



Des clés de lecture

CET OUVRAGE A POUR OBJECTIF DE FOURNIR DES REPÈRES
sur la musique de jazz : son contexte, son histoire et
son évolution, ses caractéristiques musicales, ses
musiciens phares et ceci à travers ses différents
courants - aux États-Unis et en Europe
(principalement en France) - ses musiques parentes
ou métisses, ses mutations avec les musiques du
monde.

Chaque période, ou courant, se présente à travers différents paragraphes :

- Des dates concernant
 - le contexte social (*politique, économie, évènements...*)
 - le contexte musical (*maisons de disques, facture d'instruments, technologie, musiques parentes...*) ;
- L'histoire : aspect historique et musical (*description de la période et du courant*) ;





- Les caractéristiques musicales : aspect musicologique (*instrumentation, évolution du jeu, répertoire*) ;
- Les principaux acteurs : les musiciens phares ;
- Les musiciens et leurs instruments (*en tableau*) ;
- La discographie : une sélection d'enregistrements.

Les rubriques

- Contexte social/Contexte musical ;
- Histoire/Caractéristiques musicales, et parfois
- Principaux acteurs/Caractéristiques musicales

sont à lire en vis-à-vis afin de les percevoir le plus précisément possible dans leurs correspondances.

Cet ouvrage synthétique est à but pédagogique, ce qui explique certaines libertés :

- Le découpage adopté et les dates approximatives proposées par décennie pour un souci de clarté situent les musiciens dans tel ou tel courant, bien que leur carrière ne se limite pas à ces quelques années. Sont donc mis en valeur ceux qui sont à l'initiative de ce courant ou qui y ont joué un rôle prépondérant. Souvent ces mêmes musiciens ont eu une action importante dans la (les) période(s) suivante(s) ; dans ce cas, seuls les plus significatifs sont renommés.
- Le choix des musiciens est tout aussi délicat, particulièrement pour la rubrique par instrument ou la discographie, mais les critères restent les mêmes, complétés par celui de l'influence qu'ils ont exercée sur leurs contemporains.

Ces découpage et ces choix arbitraires ne s'expliquent, dans un souci constant de clarification, que par la nécessité de mieux appréhender, dans son ensemble, cette histoire du jazz, son évolution, ses mutations.

Le répertoire

- Il comprend une sélection parmi les thèmes les plus joués (encore de nos jours) ou représentatifs d'une époque.
- La structuration par courant prend plus en compte la période durant laquelle le thème a été le plus joué que sa date de création ou de parution.
- Les titres des thèmes sont classés par ordre alphabétique.



La discographie

- Elle ne répertorie que des enregistrements édités ou réédités en disques compacts (CD).
- Elle propose pour chaque période ou courant, des références de disques* (avec titre, année d'enregistrement, label ou maison d'édition)
 - d'anthologies : par courant, thèmes, instrument...
 - de musiciens phares, figures du jazz : disques représentatifs de l'œuvre de l'auteur pour le courant ou la période cités (sauf exception*).

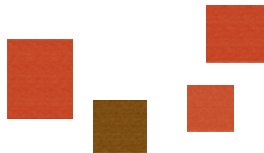
Le marché du disque étant très instable il est possible que les labels ou maisons d'éditions changent, il est donc conseillé de se fier plutôt au titre et/ou à l'année d'enregistrement.

- Pour les premières périodes le choix est laissé au lecteur parmi les maisons de rééditions proposées.
- Il faut noter que certains labels reviennent souvent dans la discographie ; ils ont été choisis pour la qualité éditoriale réalisée par des spécialistes. D'autres sont plutôt spécialisés en fonction des périodes.

L'auteur

*Références de disques avec :

- en petits caractères, des références hors période mais jugées indispensables ;
- en italique, les anthologies ou compilations ;
- entre parenthèses, des renvois.



I. Les racines du Jazz	13
■ Jazz et musiques latines	24
● Latin jazz	24
II. Le Jazz traditionnel [1900-1930]	
New Orleans	27
■ Nouvelle-Orléans	31
■ Chicago	34
■ New York – Kansas City	38
III. Le Jazz classique [1930-1940]	
Swing ou Middle jazz	51
■ Les grands orchestres ou big bands	54
■ Les petites formations ou combos	60
■ Les grands solistes	60
■ Le jazz en France et en Europe	77
■ Jazz et musiques latines	
● Les musiques cubaines	87
● La musique brésilienne	90
● Les musiques des Antilles	91
● L'Argentine et le tango	92
IV. Le Jazz moderne [1940-1960]	
Bop ● Cool - West Coast ● Hard bop	93
■ Be bop [1940-1950]	94
■ Cool - West coast [1950-1955]	108
■ Hard bop [1955-1960]	126
■ Le jazz en France et en Europe	
● En France	138
● En Europe	141

■ Jazz et musiques latines	
● Jazz afro-cubain	146
● Jazz et bossa-nova	150
● Jazz et biguine	153
● Jazz et tango	154

V. Le Jazz des sixties

[1960-1970]

Ne'o-bop/Modal • Free

155

■ Néo Bop/Jazz modal	162
■ Free jazz	170
■ Mainstream et "inclassables"	178
■ Le jazz en France et en Europe	
● En France	180
● En Europe	188
■ Jazz et musiques latines	
● Jazz et Afro-cubain	192
● Musique de Jamaïque	194

VI. Le Jazz contemporain

[1970-1990... 2000]

Jazz-Rock • Pluriel • Multiculturel

197

■ Jazz Rock [1970 +/- 1975]	198
■ Jazz "pluriel" [1975 +/- 1985]	208
■ Jazz "multiculturel" [1985/1990... 2000]	226
■ Le jazz en France et en Europe	
● En France	238
● En Europe	260
■ Jazz et musiques latines	
● Le nouveau jazz afro-cubain	268
● Le jazz et le Brésil	272
● Le jazz et les Antilles	275
● Le jazz et la Jamaïque	276
● Le jazz et le tango	278

■ En forme de conclusion	279
■ Schéma chronologique du jazz	280
■ Pour en savoir plus...	283
■ Index	301