HENRY LEMOINE

Violoncelle & Contrebasse

CATALOGUE GÉNÉRAL 2022 2023

Lemoine
Jobert
Delrieu
Combre
Beuscher
Van de Velde

henry—
lemoine.com

250
1772–2022

HENRY LEMOINE

Sommaire

Nouveautés 2019 — 2022	2
Violoncelle / Méthodes — Études	6
Violoncelle / Répertoire	16
Contrebasse / Méthodes — Études	29
Contrebasse / Répertoire	33
Livres	36
Autres partitions disponibles	44
Index	48
Tarif	51

Contenu du CD inclus disponible (ou bientôt disponible) sur notre chaine : www.youtube.com/c/Henrylemoine

Estelle HUET

DES OREILLES MAGIQUES

JEUX D'OREILLE POUR LE COURS DE VIOLONCELLE

HL29456 | U | LEMOINE
52 pages | niveau 1 | © 2019
ISMN 9790230994569

Dans ses cours de violoncelle, l'auteur consacre les cinq premières minutes à des jeux de formation de l'oreille inventés. Ce rituel est un moment précieux où l'élève se concentre, « ouvre ses oreilles »

et expérimente son instrument par de nouvelles approches.

Ces jeux d'oreille sont regroupés dans cette méthode, s'adressant à tous les professeurs de violoncelle qui cherchent des outils pour aider leurs élèves à progresser et qui souhaitent diversifier leur cours en expérimentant de nouvelles méthodes.

DES OREILLES MAGIQUES EST UNE MÉTHODE ORIGINALE PAR DE NOMBREUX ASPECTS :

L'ORALITÉ

L'élève ne voit jamais la méthode, qui fait uniquement appel à la transmission orale. Ainsi, il fait vraiment jouer ses capacités auditives.

L'APPRENTISSAGE PAR LE JEU

Les jeux rendent le cours vivant et permettent de surmonter les difficultés en les abordant dans un contexte nouveau.

LA TRANSDISCIPLINARITÉ

Cette méthode fait le lien entre le cours d'instrument et le cours de formation musicale, et permet de faire des progrès dans les deux disciplines.

UNE PROGRESSION ILLIMITÉE

La plupart des jeux sont déclinés selon cinq niveaux progressifs. Chaque jeu proposé est faisable dès le premier cours de violoncelle et jusqu'aux plus hauts niveaux, et s'adresse aux enfants comme aux adultes.

Le cinquième niveau est présenté sur un ton humoristique pour mettre en évidence le caractère illimité des progrès potentiels.

LE LIEN AVEC LE CHANT

Cette méthode emploie le chant comme un outil central du travail de l'oreille. Tout au long des jeux, l'élève est incité à chanter pour développer son chant intérieur.

En 2018, la méthode Des oreilles magiques a remporté le Prix de l'Enseignement Musical de la CEMF.

Avant-propos 5
Comment utiliser cette méthode ? 6
Guide des jeux et des niveaux 8

1 Ouvrir ses oreilles 9
Le toboggan 10
Tout en canon 12
Le perroquet 14
La télépathie 16

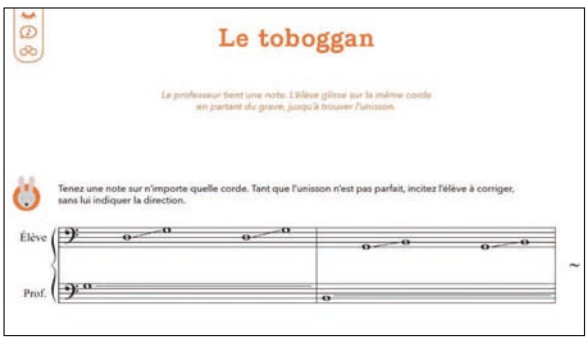
2 Entendre et comprendre 18
La marelle 19
Tu chauffes, tu refroidis... 20
L'agent double 22
Carré d'as 24
Le gratte-ciel 26
Le trampoline 28

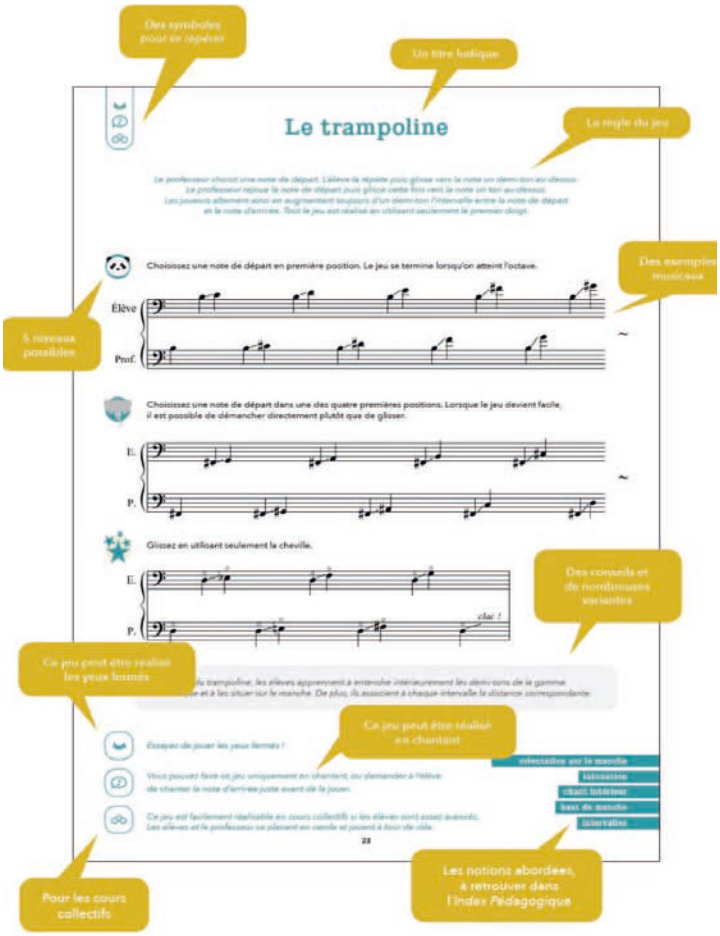
3 L'oreille rythmique 29
Tic, tac, boum ! 30
La machine infernale 32
Ping-pong 34

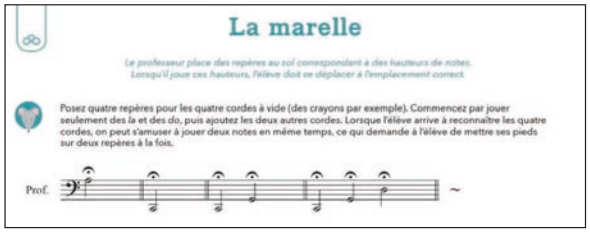
4 Mémoire et écoute intérieure 36
Le mime 37
Dans ma valise, il y a... 38
Le miroir 40
Radio violoncelle 41
Saute-mouton 42

5 Jeux d'improvisation 43
Les dominos 44
Le labyrinthe 46
Le carrousel 48
Variation, varisson, hérisson... 50

Pour aller plus loin... 51
Index pédagogique 52







Fabienne VÉNIEN

LES POSITIONS AU VIOLONCELLE

REPÈRES SUR LE MANCHE

Voici un ouvrage pédagogique pour l'apprenti violoncelliste, un guide pour appréhender le manche du violoncelle et en mémoriser sa topographie.

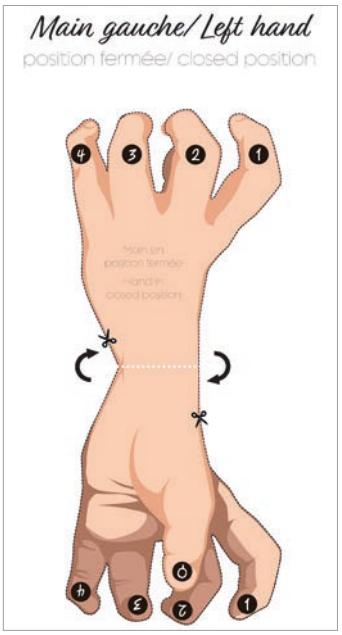
L'ouvrage se présente en 4 parties :

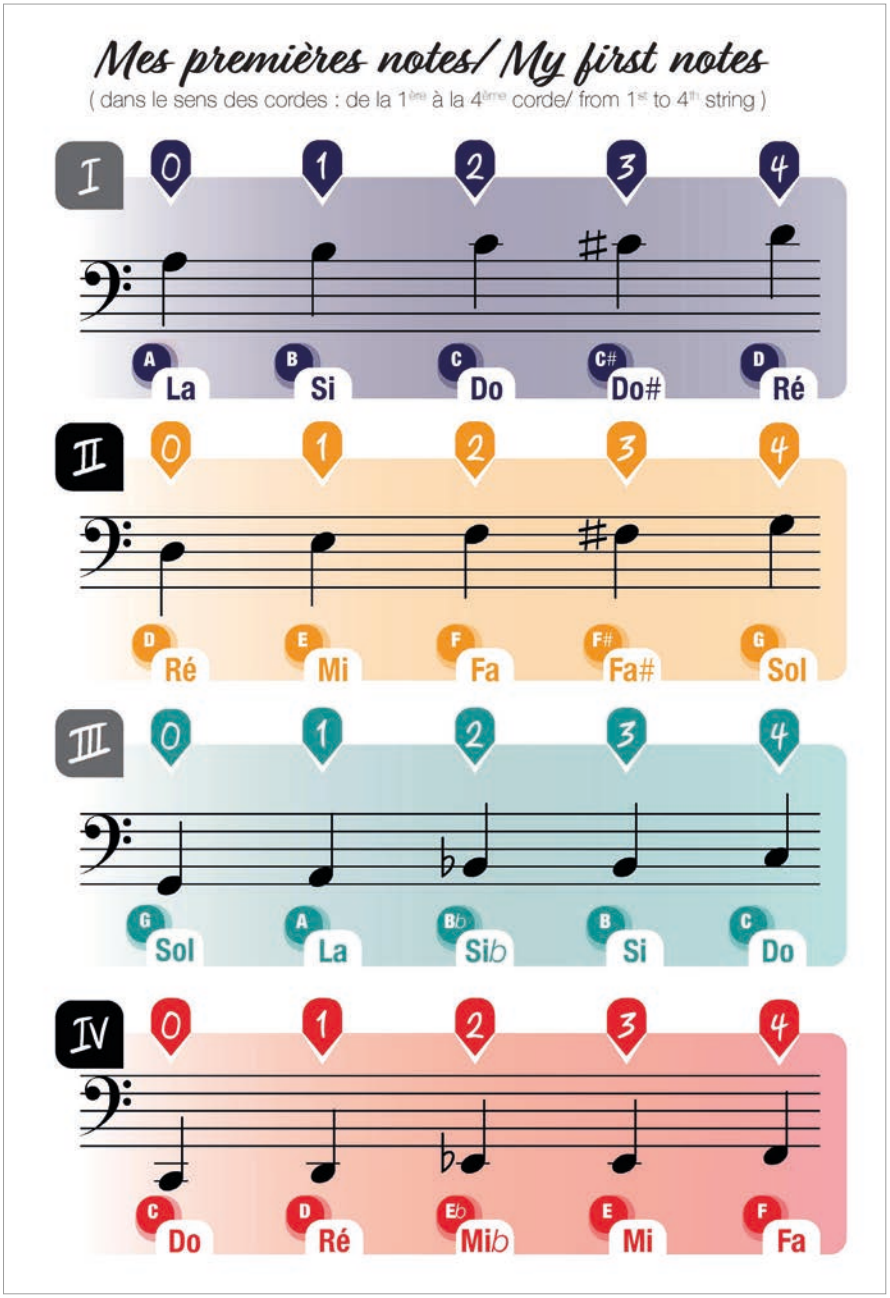
- la première partie offre des croquis de mains, à découper. Les numéros des doigts y sont notés.
- dans la deuxième partie se succèdent des croquis du manche, classés par position, avec une couleur de base pour chacune des positions.
- la troisième partie est consacrée aux manches en taille réelle : tailles 1/2, 3/4 et 4/4 du violoncelle.
- la quatrième partie se trouve dans le fascicule joint à l'ouvrage. Il s'agit de la lecture et de l'écriture des notes dans chacune des positions.

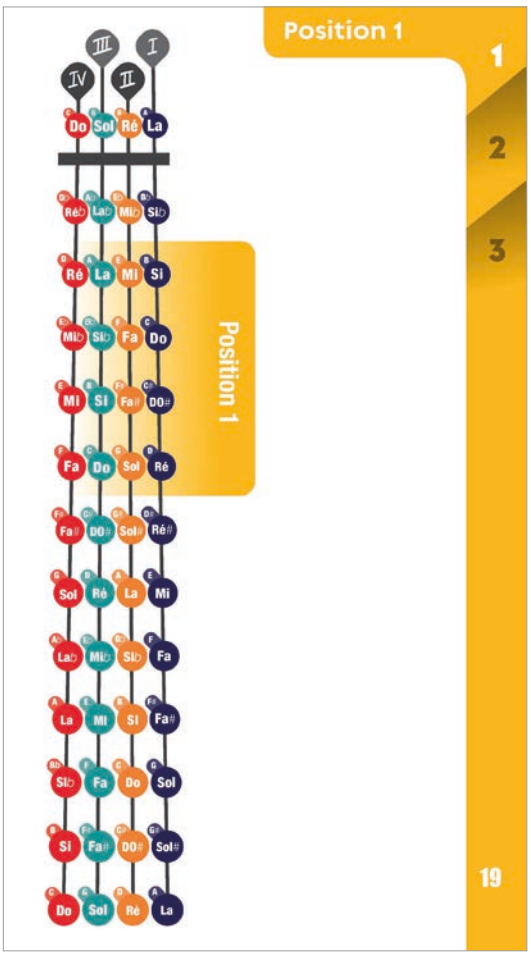
C06827 **Y** COMBRE

68 pages + fascicule Niveau 1-2 © 2020

ISMN 9790230368278





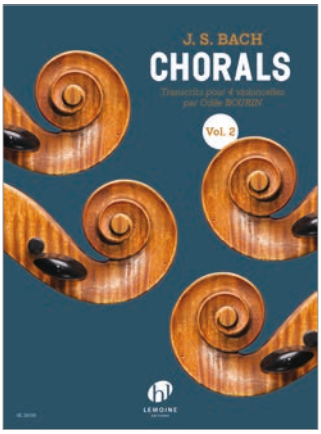


Johann Sebastian BACH

CHORALS

transcription Odile Bourin

4 VIOLONCELLES



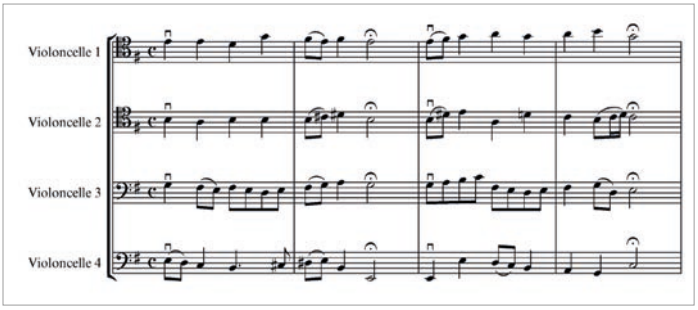
HL29550 | P | LEMOINE
28 pages | Niveau 2-3 | © 2020

ISMN 9790230995504

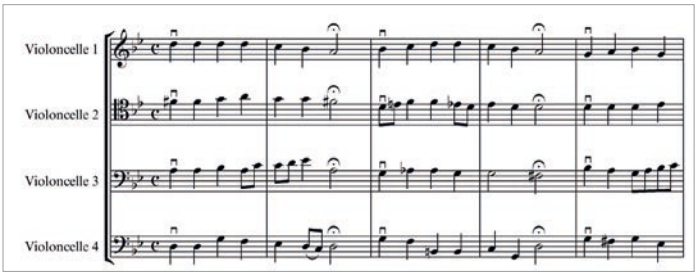
VOLUME 2

BWV170	Vergnüte Ruh, beliebte Seelenlust
BWV295	Des heilgen Geistes reiche Gnad
BWV81	Jesus Schläft, was soll ich hoffen?
BWV82	Ich habe genug
BWV123	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen
BWV242	Christe eleison
BWV267	An Wasser flüssen Babylon
BWV269	Aus meines Herzens
BWV96	Herr Christ, der einge Gottessohn
BWV180	Schmücke dich, o liebe Seele
BWV92	Ich Hab in Gottes Herz und Sinn
BWV126	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
BWV367	In allen meinen Taten
BWV154	Mein liebster Jesus ist verloren
BWV340	Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr
BWV195	Dem Gerechten muß das Licht
BWV10	Meine Seel erhebt den Herren
BWV370	Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist
BWV89	Was soll ich aus dir machen, Ephraim
BWV284	Christus ist erstanden
BWV338	Herr, straf mich nicht in deinem Zorn
BWV78	Jesu, der du meine Seele
BWV328	Herr Gott, dich loben wir
BWV216	Vergnüte Pleißenstadt
BWV56	Komm, O Tod, du schlafen Bruder

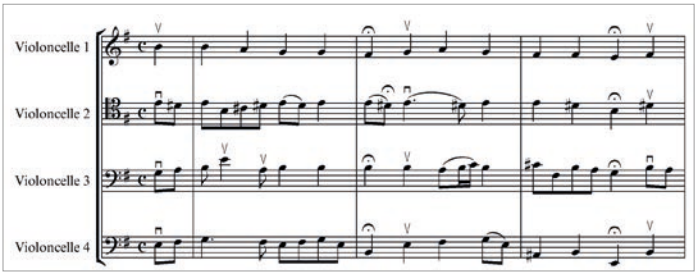
Vergnüte Ruh, beliebte Seelenlust



Jesus Schläft, was soll ich hoffen ?



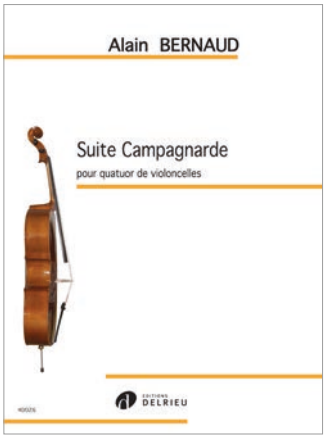
Christe eleison



Alain BERNAUD

SUITE CAMPAGNARDE

4 VIOLONCELLES

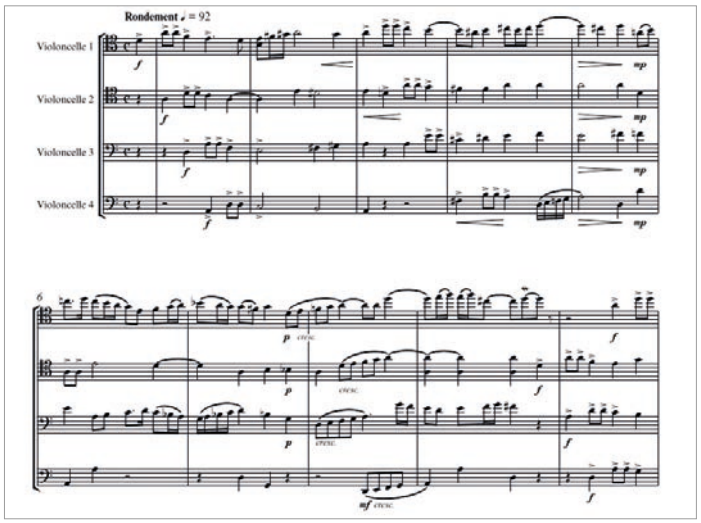


Ouverture éclair - Chemin faisant - Cheveux au vent

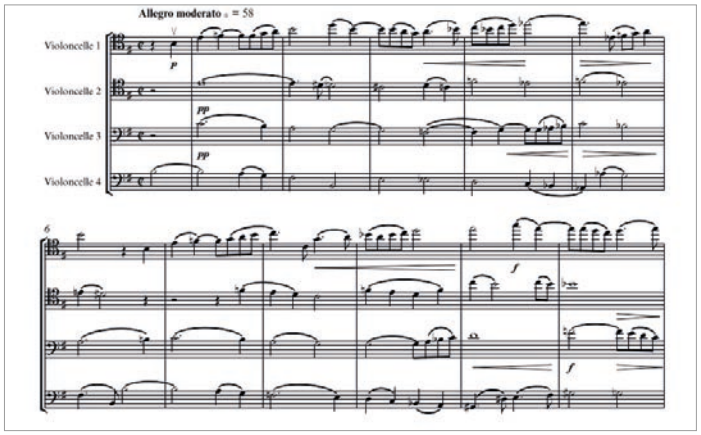
40026 | S | DELRIEU
9 pages | Niveau 3 | © 2020
+ partie séparée

ISMN 9790231700268

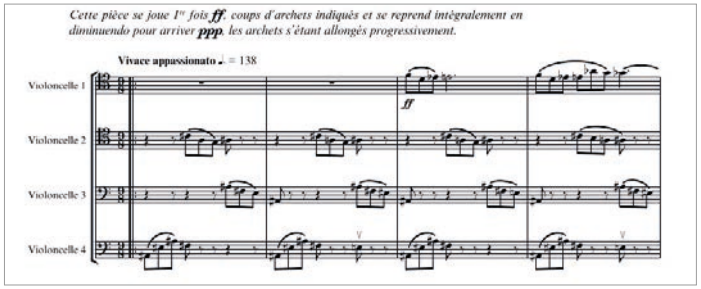
1. Ouverture éclair



2. Chemin faisant



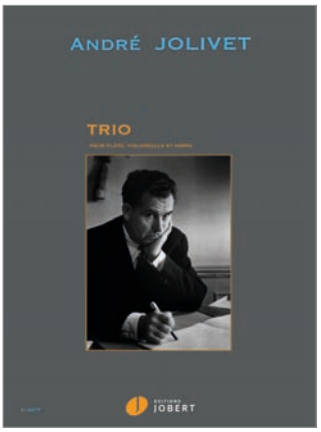
3. Cheveux au vent



André JOLIVET

TRIO

FLÛTE, VIOLONCELLE ET HARPE



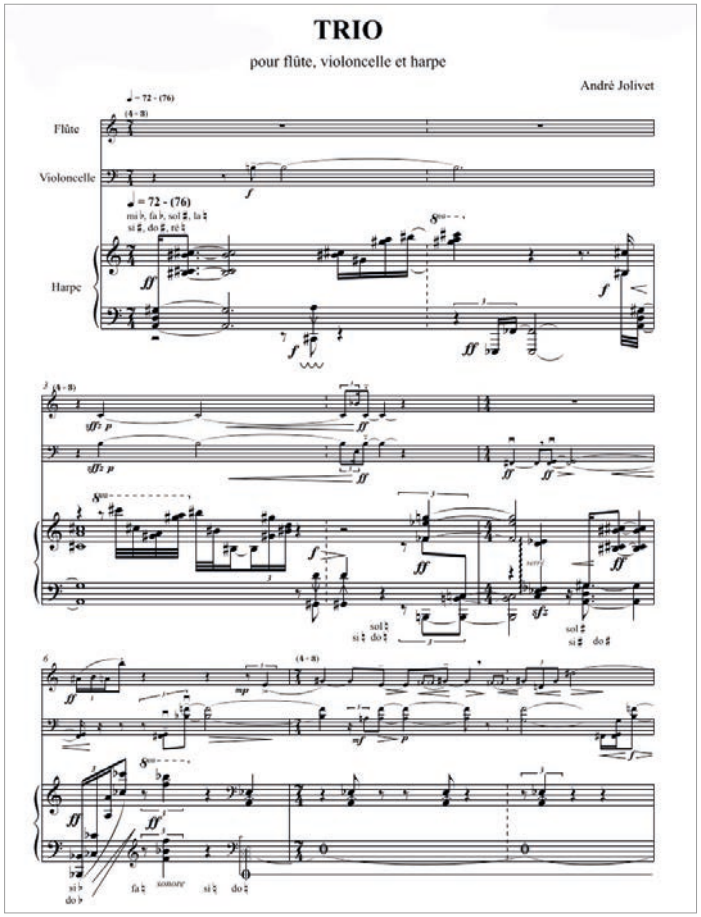
Ce Trio pour flûte, violoncelle et harpe a été composé en 1934 et la partition n'avait jamais vu le jour depuis.

C'est lors d'une vente aux enchères de plusieurs partitions d'André Jolivet que le manuscrit a été exhumé en 2013.

L'idée de la composition du Trio a été soufflée par Edgard Varèse pendant ses années d'apprentissage à Paris.

JJ2277 **U** JOBERT
17 pages © 2021
+ partie séparée

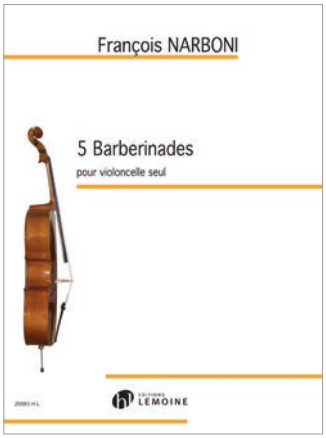
ISMN 9790230822770



François NARBONI

5 BARBERINADES

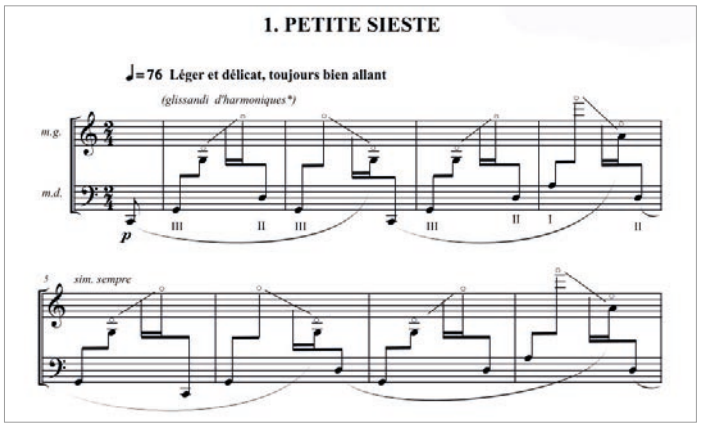
VIOLONCELLE SOLO

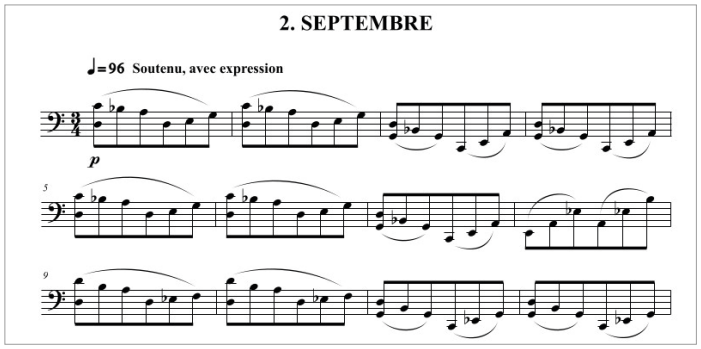


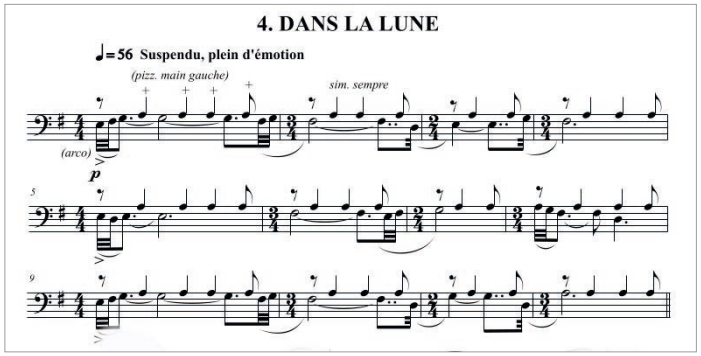
Petite sieste - Septembre - Djoule - Dans la lune - Chic planète

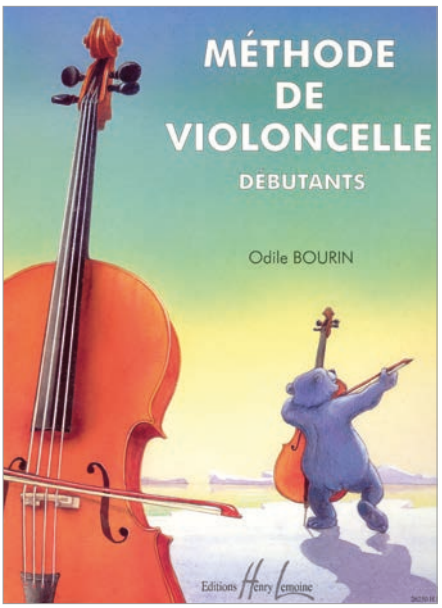
HL29583 **L** LEMOINE
10 pages Niveau 5 © 2020

ISMN 9790230995832









BOURIN O.

MÉTHODE DE VIOLONCELLE

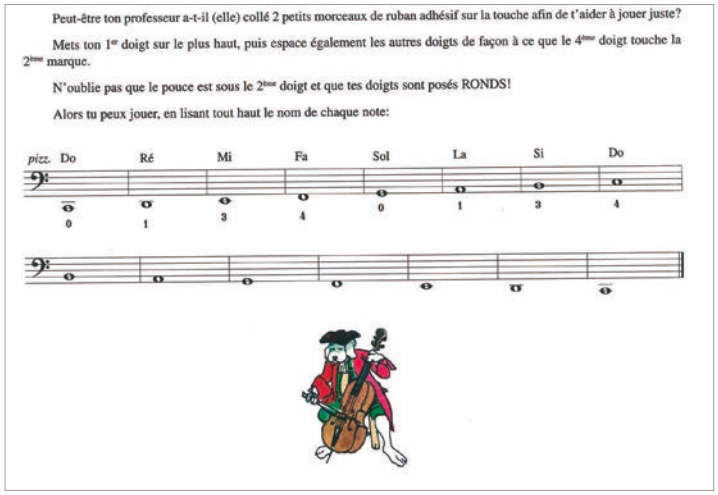
VOLUME 1

Cette méthode ludique et progressive s'adresse aux enfants n'ayant aucune notion de solfège. Elle couvre toute la première position sans extension. Les notes sont apprises à travers des gestes qu'illustrent des chansons populaires françaises, le rythme est quant à lui abordé par le biais des longueurs et vitesses d'archet.

HL26250 W LEMOINE
77 pages niveau 1 © 1996
ISMN 9790230962506

TABLE DES MATIÈRES

Page
Présentation de l'instrument, conseils, positions 5
Gamme de Do 11
La corde de Ré 21
La 𝅗𝅥 23
La corde de La 24
La ♩ 27
Les 𝅗𝅥 et ♩ 28
♩ ♩ : la liaison 30
Détaché Milieu ↔ Pointe 33
Le Fa♯ 45
Différentes vitesses d'archet 51
𝅗𝅥 ♩→ 54
Le Do♯ 57
♩ 𝅗𝅥→ 59
♪ = ¼ 62
Le Si♭ 68
Le Mi♭ 72
Petit répertoire 77

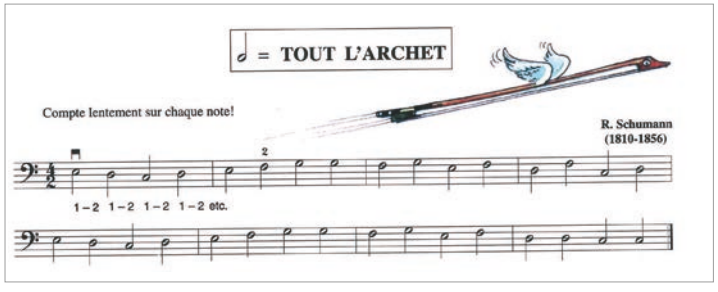

Peut-être ton professeur a-t-il (elle) collé 2 petits morceaux de ruban adhésif sur la touche afin de t'aider à jouer juste?

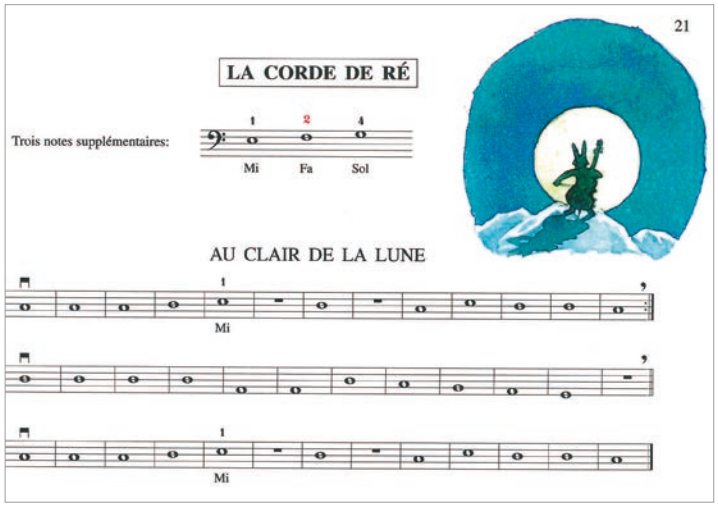
Mets ton 1er doigt sur le plus haut, puis espace également les autres doigts de façon à ce que le 4ème doigt touche la 2ème marque.

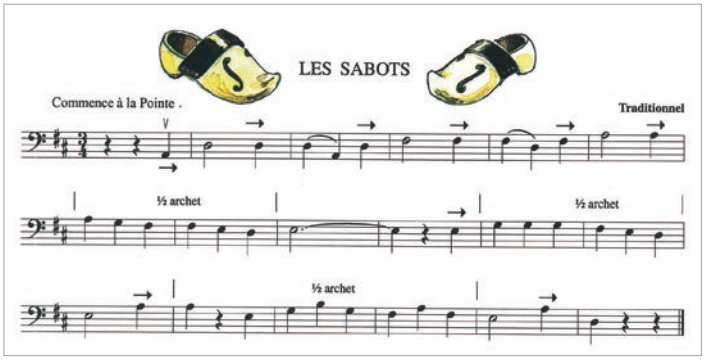
N'oublie pas que le pouce est sous le 2ème doigt et que tes doigts sont posés RONDS!

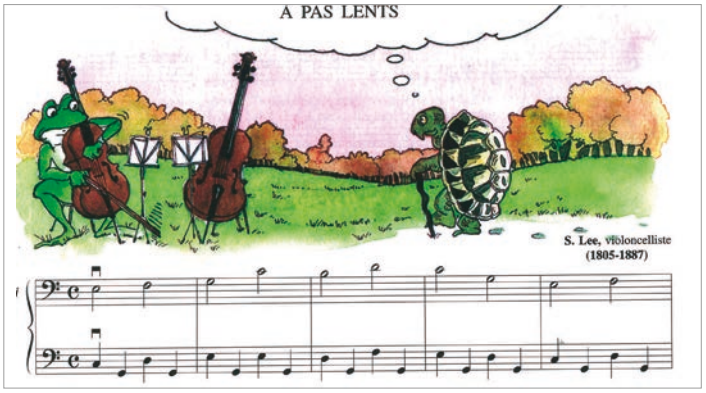
Alors tu peux jouer, en lisant tout haut le nom de chaque note:

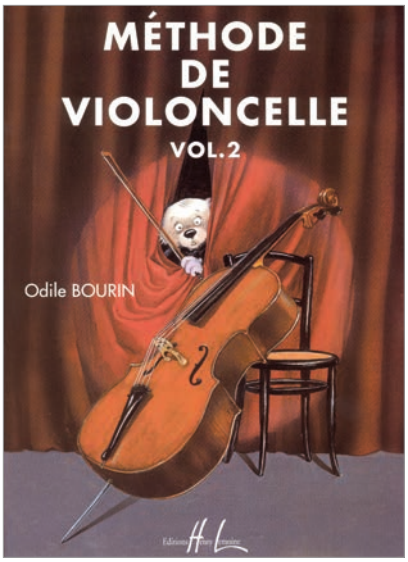
pizz. Do Ré Mi Fa Sol La Si Do











BOURIN O.

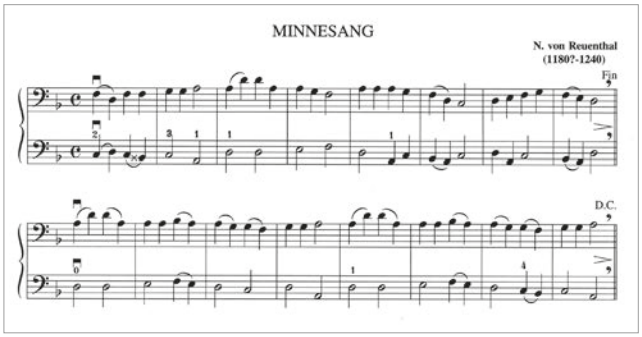
MÉTHODE DE VIOLONCELLE

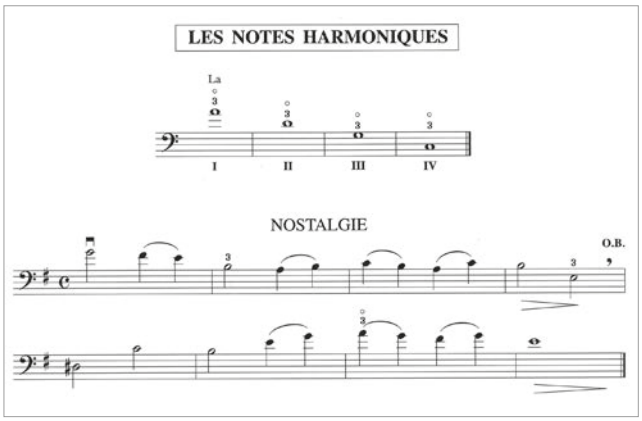
VOLUME 2

Ce deuxième volume couvre toutes les positions du manche avec ou sans extensions arrière et/ou avant, ainsi que la note harmonique.

Les chansons populaires y sont largement utilisées bien que les références aux violoncellistes passés y soient bien présentes. Le rythme se diversifie, les textes sont volontairement courts, en application des exercices. Un répertoire par leçon de pièces plus importantes (concertos, concertinos, musique de chambre...) sont proposé.

HL26825 Y LEMOINE
114 pages niveau 2 © 2000
ISMN 9790230968256





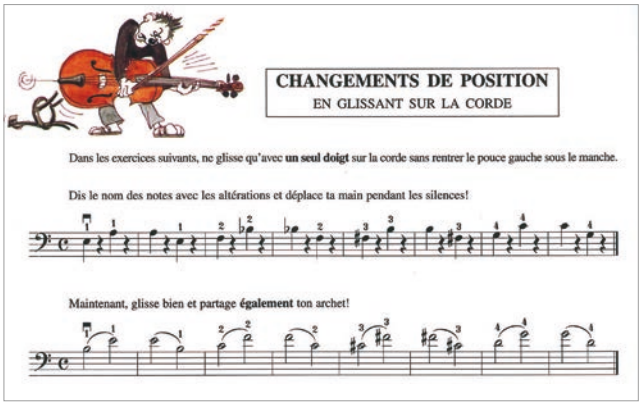
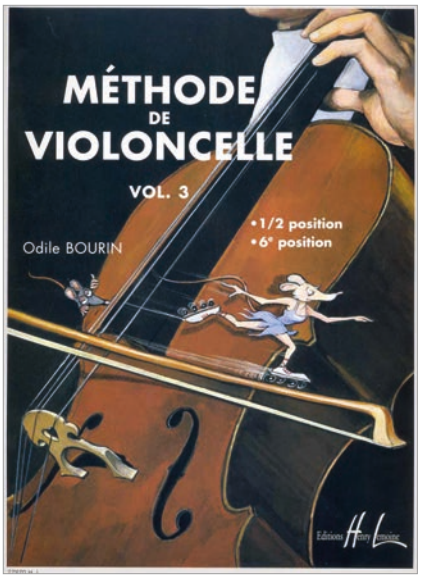


TABLE DES MATIÈRES

L'extension arrière en 1ère position .....
La quatrième position .....
Les notes harmoniques .....
Changements de position (sans glissades) .....
Changements de position (avec glissades) .....
Le rythme ♩. ♪ .....
Le rythme ♬ .....
Le triolet ♬ .....
L'extension arrière en 4ème position .....
L'extension avant en 1ère position .....
Le rythme ♩. ♪ .....
On mélange ! .....
Le rythme ♬ .....
La troisième position .....
Substitutions .....
Changements de position (sans glissades) .....
Changements de position (avec glissades) .....
La mesure à 6/8 – Le rythme ♩ ♪ .....
L'extension arrière en 3ème position .....
L'extension avant en 3ème position .....
Substitutions .....
La deuxième position .....
Déplacements 84
Substitutions ..... 86, 88, 91 e
L'extension arrière en 2ème position .....
L'extension avant en 2ème position .....
La syncope .....
Petit répertoire .....
Rappel des principaux signes et abréviations .....



BOURIN O.

MÉTHODE DE VIOLONCELLE

VOLUME 3

½ et 6e positions

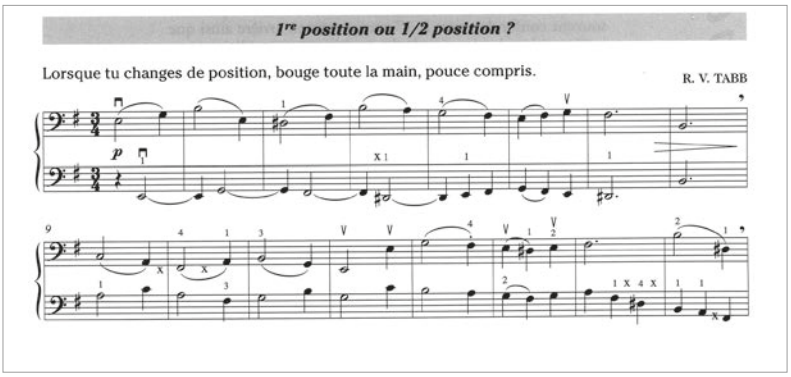
Dans ce troisième volume, Odile Bourin propose de continuer l'étude des positions en abandonnant toutefois l'usage des points rouges et bleus considérant que l'élève devrait à présent savoir lorsqu'il doit descendre ou non le pouce.

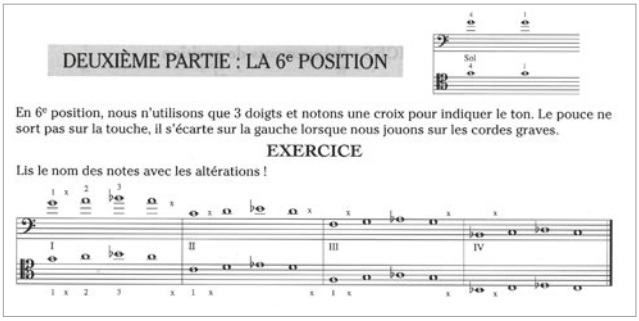
La 1/2 position souvent confondue avec la 1ère position avec extension arrière sera abordée dans ce volume, ainsi que la 6ème position, la plus simple des positions intermédiaires.

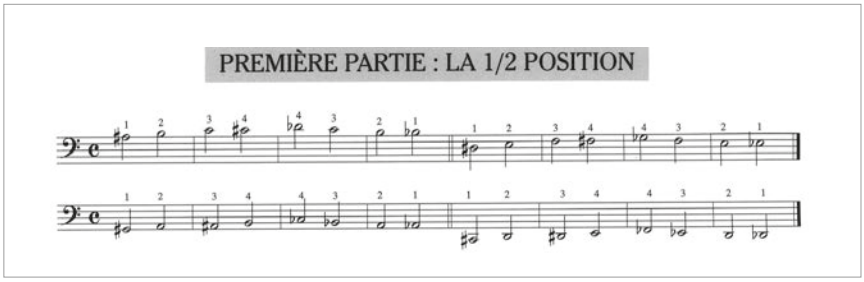
HL27970 **S** LEMOINE

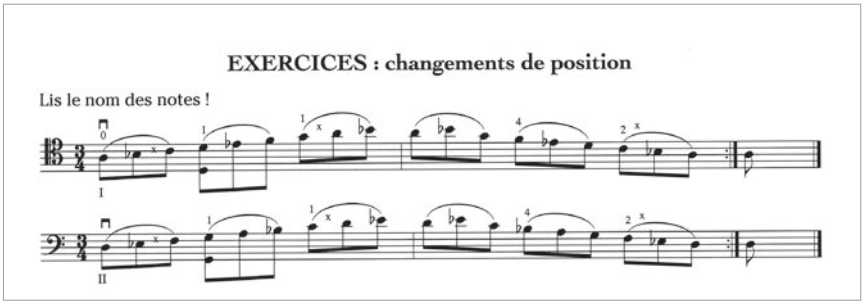
48 pages niveau 3 © 2005

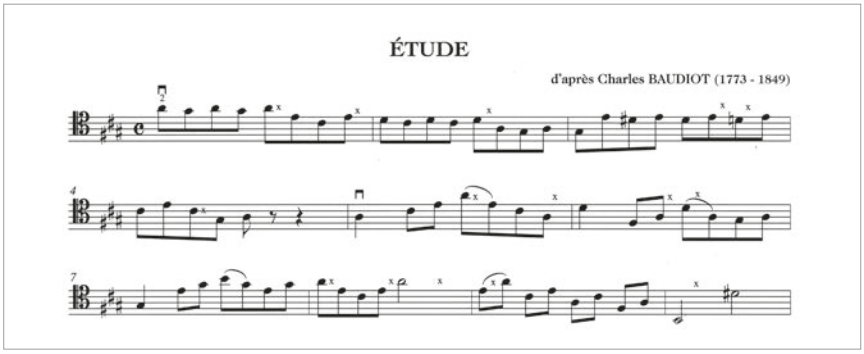
ISMN 9790230979702







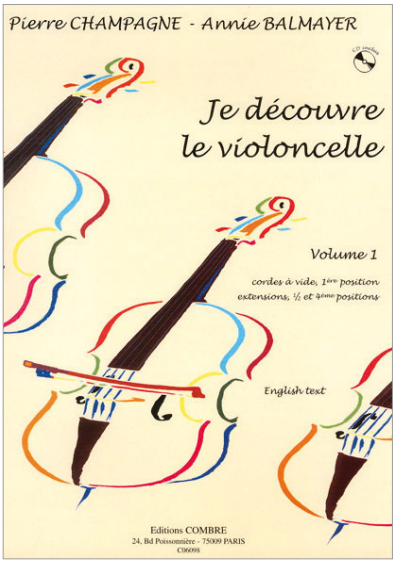




CHAMPAGNE P. & BALMAYER A.

JE DÉCOUVRE LE VIOLONCELLE

Les auteurs proposent de faire découvrir à l'élève son instrument de façon plus horizontale que verticale, à cet effet, chaque position est abordée seule sur les quatre cordes. Vous pouvez donc faire étudier la 4e position avant la demie...



VOLUME 1

cordes à vides, 1re position, extensions, ½ et 4e positions

C06098 **Y** COMBRE

60 pages niveau 1 © 2000
+ CD inclus

ISMN 9790230360982

VOLUME 2

C06099 **S** COMBRE

47 pages niveau 2 © 2000
+ CD inclus

ISMN 9790230360999

page

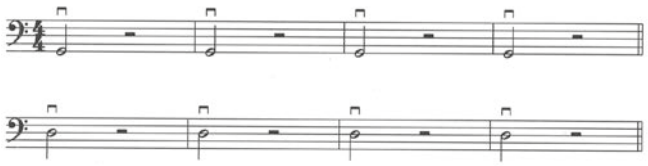
La clé et les 4 cordes ... 9
Cordes à vide ... 10
La main gauche : La première position ... 21
Les extensions (1) : Mi♭ Majeur ... 40
Les extensions (2) : Ré Majeur ... 44
La demi-position ... 48
La quatrième position ... 52
De la première à la quatrième position ... 54
Idées de coups d'archet et de rythmes simples à utiliser sur les gammes ... 58

page

La deuxième position (1) ... 4
La deuxième position (2) ... 6
La troisième position (1) ... 8
La troisième position (2) ... 10
Extensions en 2ème position ... 12
Extensions en 3ème et 4ème positions ... 13
1ère, 2ème et 3ème positions ... 16
Les deux tatous ... 16
Menuet des deux tatous ... 17
Walatu ... 20
Novelette de C. Gurlitt ... 24
La 5ème position (1) ... 26
La 5ème position (2) ... 28
La 6ème position (1) ... 30
La 6ème position (2) ... 32
Invention n°4 de J. S. Bach ... 34
La 7ème position ... 36
La position du pouce ... 38
La grande aventure ... 40
Au revoir ... 42
La poupée ... 43
Sérénade ... 44
Coups d'archets ... 46

Compte une mesure à haute voix avant de commencer à jouer.
Reviens bien au talon pendant les silences !

Count a whole bar out loud before you play.
During the rests, bring the bow back to the heel!

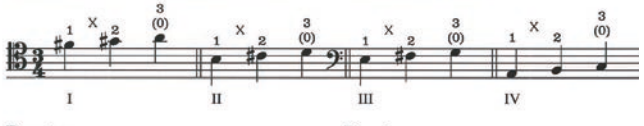


La 5ème position (2)

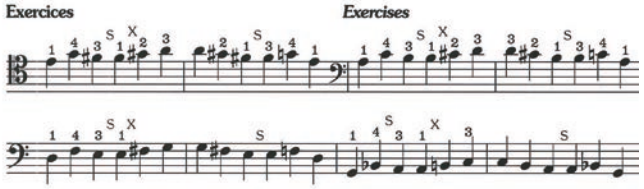
Cette fois la main gauche est placée un ton au-dessus de la 4ème position. Tu as la possibilité à la place du 3ème doigt appuyé de jouer la même note "harmonique", c'est-à-dire en effleurant la corde.

5th position (2)

This time the left hand is placed a tone above the 4th position. Instead of pressing down with the 3rd finger you could play the same note as a harmonic, by simply touching the string lightly.

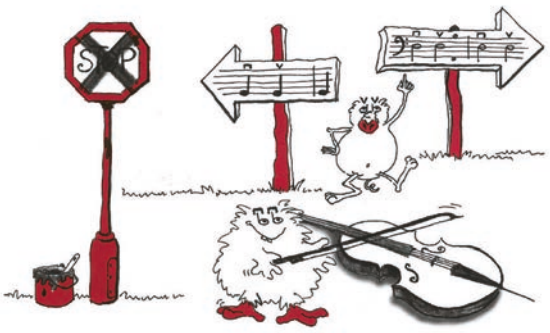


Exercices **Exercises**



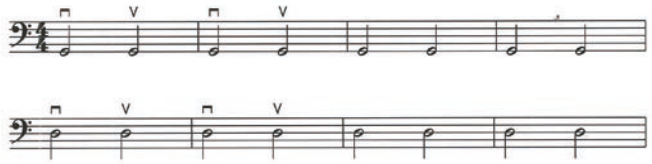
Enchaînement des cordes à vide sans silence

Playing the open strings without rests

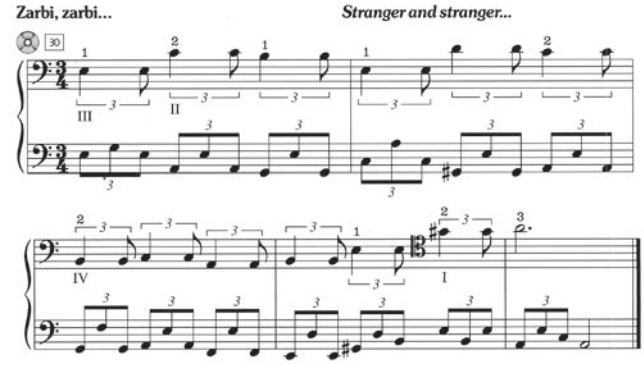


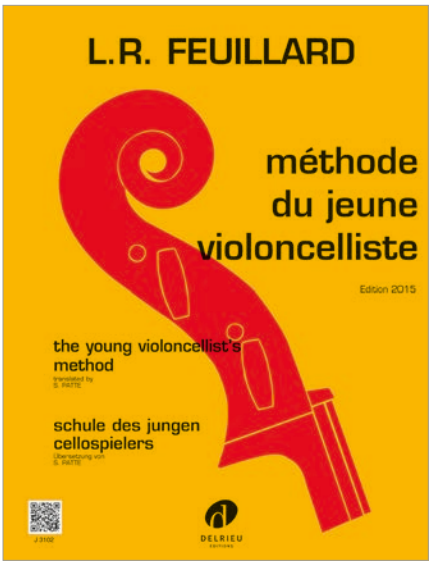
Fais bien attention à ne pas t'arrêter entre chaque coup d'archet. Enchaîne-les !

Make sure you do not stop the bow movement as you change bow direction. Join the notes up!



Zarbi, zarbi... **Stranger and stranger...**





FEUILLARD L.R.

MÉTHODE DU JEUNE VIOLONCELLISTE

"Nous inspirant des excellents conseils de nos illustres devanciers, nous avons voulu ne mettre dans cette méthode que des exercices vraiment utiles et qui doivent donner aux élèves une connaissance du mécanisme du violoncelle suffisamment approfondie pour entreprendre sans difficulté l'étude des œuvres de Dotzauer, Romberg, Duport etc...

Nous avons cherché à rendre l'étude du violoncelle vraiment attrayante en ne mettant dans cet ouvrage que de la bonne musique qui ne peut vieillir, puisqu'elle est signée Lully, Couperin, Rameau, Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Schumann, Schubert, Chopin..."

J3102 Y DELRIEU

75 pages niveau 1 © 1953

ISMN 9790231705317

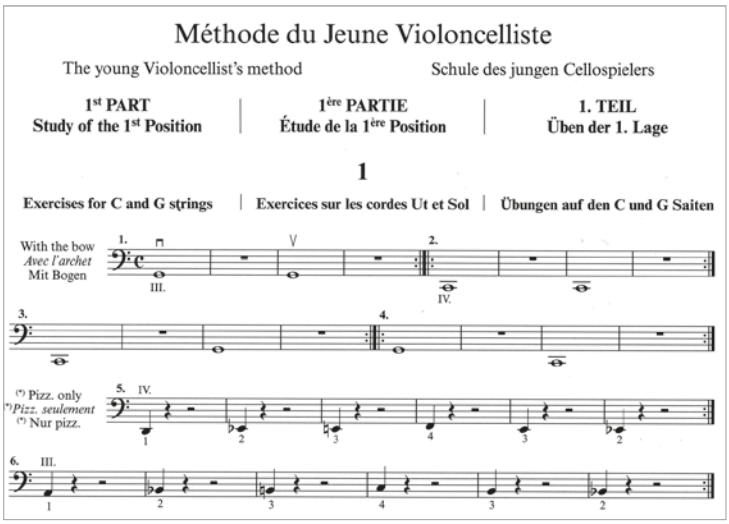
TABLE DES MATIÈRES

Préface ... 5
Observations ... 6
Abréviations ... 9

1ère partie: Étude de la 1ère position ... 10
Exercices sur les cordes Ut et Sol ... 10
Exercices sur les cordes Ré et La ... 12
Exercices sur les quatre cordes ... 14
Exercices de liaisons ... 15
Lully, *Ariette* ... 17
Valeurs ternaires. *Petit Menuet* ... 18
Extensions. Chopin, *Souvenir* ... 19
Exercices d'archet et de main gauche ... 20
Haydn, *Andante* ... 21
Chopin, *Mélancolie* ... 22
Exercices pour la souplesse du poignet ... 23
Bréval, *Étude* ... 23
Étude du poignet. Exaudet, *Menuet* ... 24
½ Position. Romberg, *Étude* ... 25
Gammes à une octave ... 26
Exercices pour la main gauche ... 27
Dotzauer, *Deux études* ... 28

2e partie: Positions du manche ... 29
Étude de la 4e position ... 29
Haendel, *Larghetto* ... 31
Minuetto pour 2 violoncelles ... 32
2e position. *Berceuse cosaque* ... 33
Schumann, *Mélodie* ... 34
3e position. *Air breton* ... 35
Chanson populaire russe pour 2 violoncelles ... 36
Exercice pour la main gauche et l'archet ... 37
J. S. Bach, *Menuet* ... 38
Gamme et Arpège de Ré ... 39
Haydn, *Andantino* ... 39
Schumann, *Petite marche* pour 2 violoncelles ... 40
Clef d'Ut. Schumann, *Petite pièce* ... 41
Schumann, *Chanson du berceau* pour 2 violoncelles ... 42
5e position. Rameau, *Larghetto* ... 43
Gamme et Arpège de La ... 44
Mozart, *Andantino* pour 2 violoncelles ... 44
Sicilienne (auteur inconnu) ... 45
Étude du poignet. Couperin, *Gavotte* ... 46
Gamme et Arpège de Fa ... 47
Chant populaire ukrainien ... 47
6e position. Haydn, *Andante* ... 48
Gamme et Arpège de Si♭ ... 48
Gamme et Arpège de Mi♭ ... 49
Schumann. *Chanson* pour 2 violoncelles ... 49
7e position. Glück, *Orphée* ... 50
Étude des positions du manche avec accompagnement de piano ... 51
Gamme et Arpège de Mi ... 52
Musette du XVIIe siècle ... 52
Gammet et Arpège de La♭ ... 53
Schumann, *Prière* ... 53
Étude des doubles cordes ... 54
J.S.Bach, *Choral* ... 54
Dotzauer, *Deux études* ... 55
Duport, *Deux études* ... 56
Étude des changements de cordes ... 57
Corelli, *Gavotte* ... 57
Étude du détaché sur 2 cordes ... 58
Haendel, *Menuet* ... 58
Étude des trilles, appoggiaturas et grupettos ... 59
Caix d'Hervelois, *Prélude* ... 59
Chromatiques. Duport, *Étude* ... 60
Exercices d'archet sur 3 et 4 cordes ... 61
Romberg, *Trois sonates* ... 62
Gammes majeures à deux octaves ... 66
Arpèges à deux octaves ... 68
Arpèges de septièmes. Duport, *Étude* ... 69
Extensions exceptionnelles ... 70

3e partie: Positions du pouce ... 71
Schubert, *Berceuse* ... 71
Lully, *Menuet* ... 72
Gammes et Arpèges ... 73
Positions du manche et du pouce ... 74
Rameau, *La Joyeuse* pour 2 violoncelles ... 74
Duport, *Deux études* ... 75



Méthode du Jeune Violoncelliste

The young Violoncellist's method | Schule des jungen Cellospielers

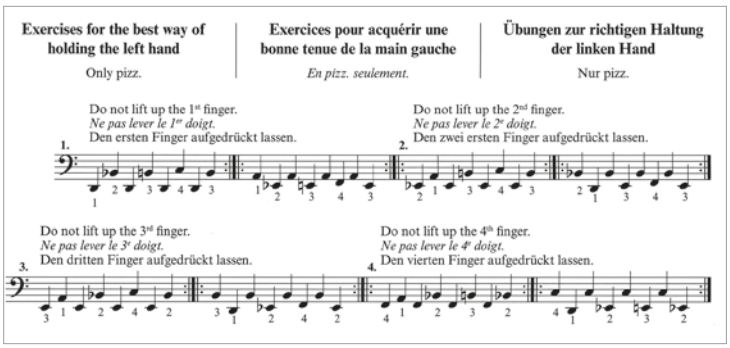
1st PART Study of the 1st Position | **1ère PARTIE Étude de la 1ère Position** | **1. TEIL Üben der 1. Lage**

1

Exercises for C and G strings | **Exercices sur les cordes Ut et Sol** | **Übungen auf den C und G Saiten**

With the bow / *Avec l'archet* / Mit Bogen

(*) Pizz. only / (*) *Pizz. seulement* / (*) Nur pizz.



Exercises for the best way of holding the left hand | **Exercices pour acquérir une bonne tenue de la main gauche** | **Übungen zur richtigen Haltung der linken Hand**

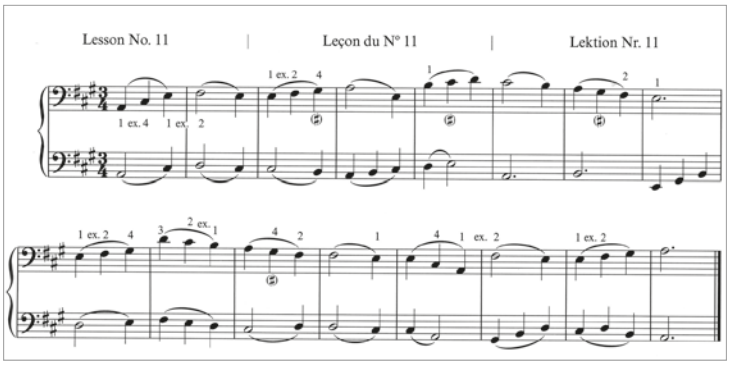
Only pizz. | *En pizz. seulement.* | Nur pizz.

Do not lift up the 1st finger. *Ne pas lever le 1er doigt.* Den ersten Finger aufgedrückt lassen.

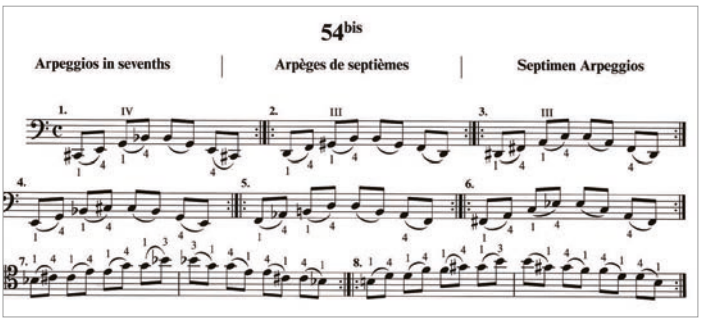
Do not lift up the 2nd finger. *Ne pas lever le 2e doigt.* Den zwei ersten Finger aufgedrückt lassen.

Do not lift up the 3rd finger. *Ne pas lever le 3e doigt.* Den dritten Finger aufgedrückt lassen.

Do not lift up the 4th finger. *Ne pas lever le 4e doigt.* Den vierten Finger aufgedrückt lassen.



Lesson No. 11 | Leçon du N° 11 | Lektion Nr. 11



54bis

Arpeggios in sevenths | **Arpèges de septièmes** | **Septimen Arpeggios**

HL29456 | U | LEMOINE
52 pages | niveau 1 | © 2019
ISMN 9790230994569

HUET E.

DES OREILLES MAGIQUES

Jeux d'oreille pour le cours de violoncelle

Dans ses cours de violoncelle, l'auteur consacre les cinq premières minutes à des jeux de formation de l'oreille inventés. Ce rituel est un moment précieux où l'élève se concentre, « ouvre ses oreilles »

et expérimente son instrument par de nouvelles approches.

Ces jeux d'oreille sont regroupés dans cette méthode, s'adressant à tous les professeurs de violoncelle qui cherchent des outils pour aider leurs élèves à progresser et qui souhaitent diversifier leur cours en expérimentant de nouvelles méthodes.

DES OREILLES MAGIQUES EST UNE MÉTHODE ORIGINALE PAR DE NOMBREUX ASPECTS :

L'ORALITÉ

L'élève ne voit jamais la méthode, qui fait uniquement appel à la transmission orale. Ainsi, il fait vraiment jouer ses capacités auditives.

L'APPRENTISSAGE PAR LE JEU

Les jeux rendent le cours vivant et permettent de surmonter les difficultés en les abordant dans un contexte nouveau.

LA TRANSDISCIPLINARITÉ

Cette méthode fait le lien entre le cours d'instrument et le cours de formation musicale, et permet de faire des progrès dans les deux disciplines.

UNE PROGRESSION ILLIMITÉE

La plupart des jeux sont déclinés selon cinq niveaux progressifs. Chaque jeu proposé est faisable dès le premier cours de violoncelle et jusqu'aux plus hauts niveaux, et s'adresse aux enfants comme aux adultes.

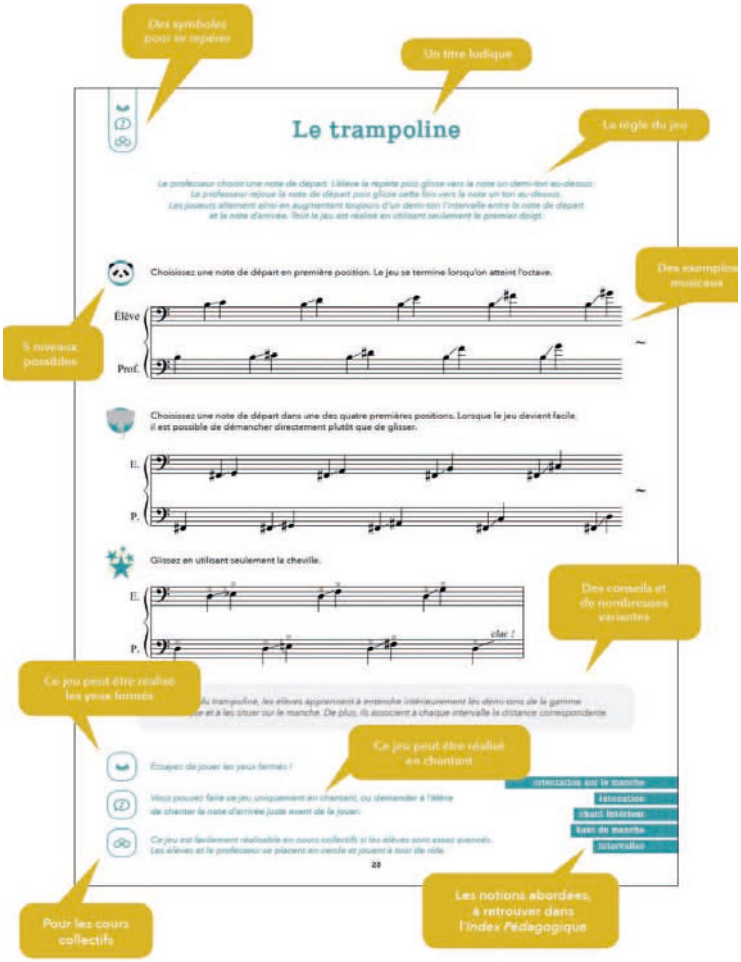
Le cinquième niveau est présenté sur un ton humoristique pour mettre en évidence le caractère illimité des progrès potentiels.

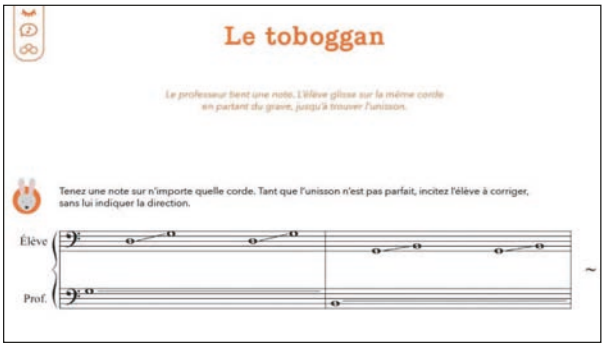
LE LIEN AVEC LE CHANT

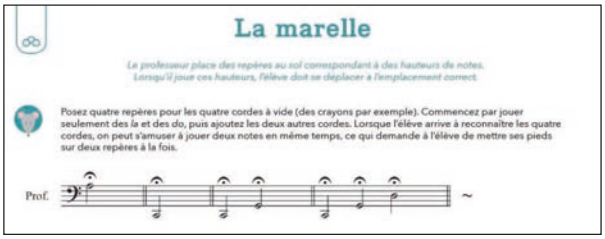
Cette méthode emploie le chant comme un outil central du travail de l'oreille. Tout au long des jeux, l'élève est incité à chanter pour développer son chant intérieur.

En 2018, la méthode Des oreilles magiques a remporté le Prix de l'Enseignement Musical de la CEMF.

Avant-propos 5
Comment utiliser cette méthode ? 6
Guide des jeux et des niveaux 8
1 Ouvrir ses oreilles 9
Le toboggan 10
Tout en canon 12
Le perroquet 14
La télépathie 16
2 Entendre et comprendre 18
La marelle 19
Tu chauffes, tu refroidis... 20
L'agent double 22
Carré d'as 24
Le gratte-ciel 26
Le trampoline 28
3 L'oreille rythmique 29
Tic, tac, boum ! 30
La machine infernale 32
Ping-pong 34
4 Mémoire et écoute intérieure 36
Le mime 37
Dans ma valise, il y a... 38
Le miroir 40
Radio violoncelle 41
Saute-mouton 42
5 Jeux d'improvisation 43
Les dominos 44
Le labyrinthe 46
Le carrousel 48
Variation, verisson, hérisson... 50
Pour aller plus loin... 51
Index pédagogique 52







JOUBERT C.H.

MÉTHODE DE VIOLONCELLE

Cette méthode s'adresse à de jeunes enfants de 6 à 12 ans. Elle peut être utilisée lors de cours individuel mais également dans le cadre d'une pédagogie de groupe. Cependant, tous les duos, trios et quatuors peuvent être joués seul ou avec l'accompagnement du professeur.

VOLUME 1

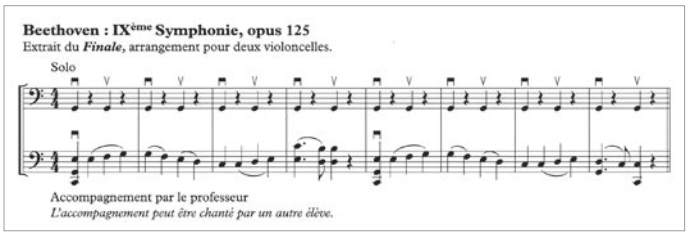
32 leçons pour les débutants

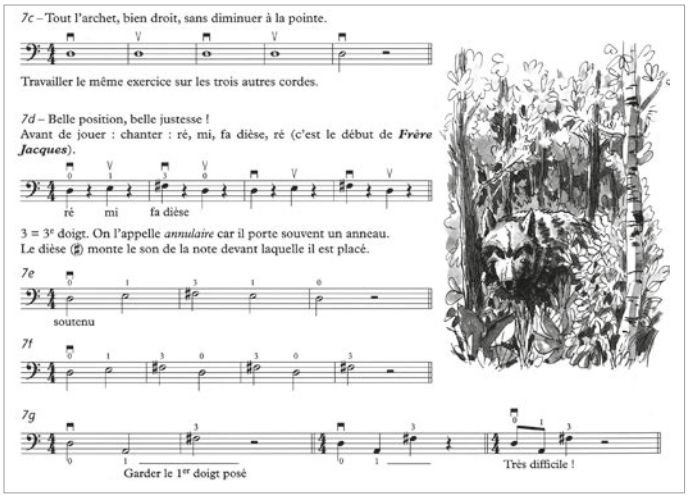
C06458 | X | COMBRE
72 pages | niveau 1 | © 2006
ISMN 9790230364584

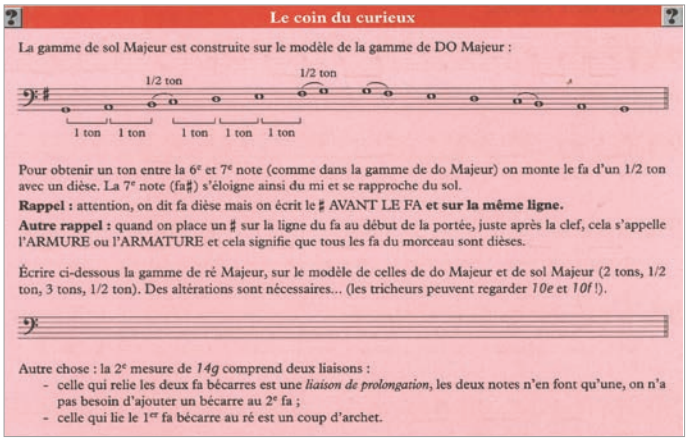
VOLUME 2

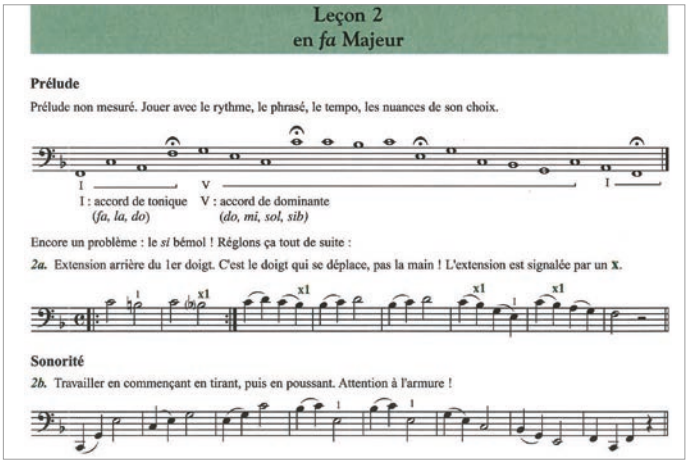
14 grandes leçons

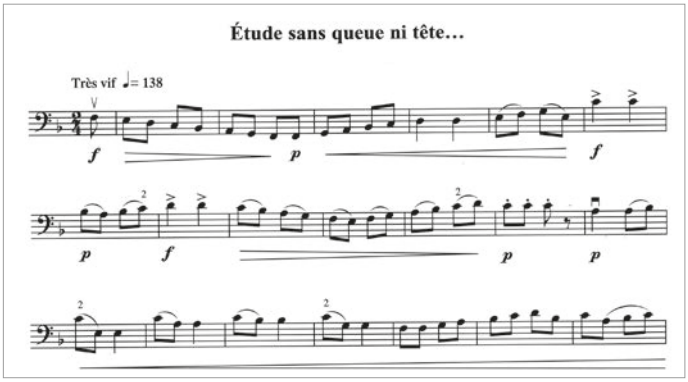
C06763 | X | COMBRE
68 pages | niveau 2 | © 2013
ISMN 9790230367639

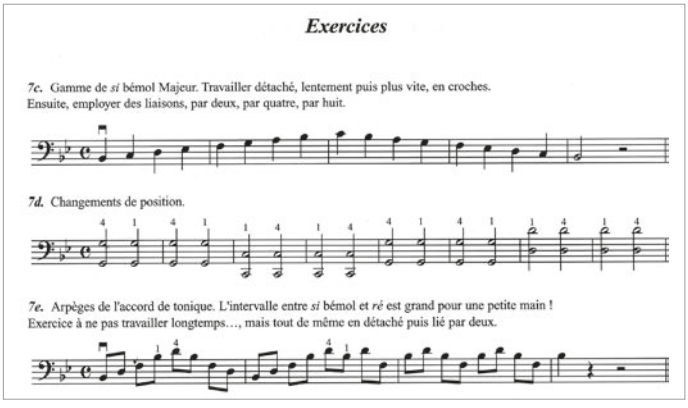












CULLIN M.

INITIATION À LA CRÉATION

Nourrir ses acquis, ouvrir ses horizons

NEW

L'objectif de cette méthode didactique est d'offrir aux élèves et leur professeur d'instrument une banque de jeux créatifs permettant d'intégrer la créativité et l'improvisation dès le début de l'apprentissage instrumental. Classés par thème et présentant différents paliers de difficultés, les activités proposées baigneront l'élève dans un apprentissage musical ludique tout en consolidant les savoirs théoriques, techniques et musicaux nécessaires à son évolution. Les élèves et leur professeur pourront en faire un usage hebdomadaire, en complément d'une méthode plus "traditionnelle" basée sur l'acquisition technique de l'instrument et l'interprétation de pièces du répertoire.

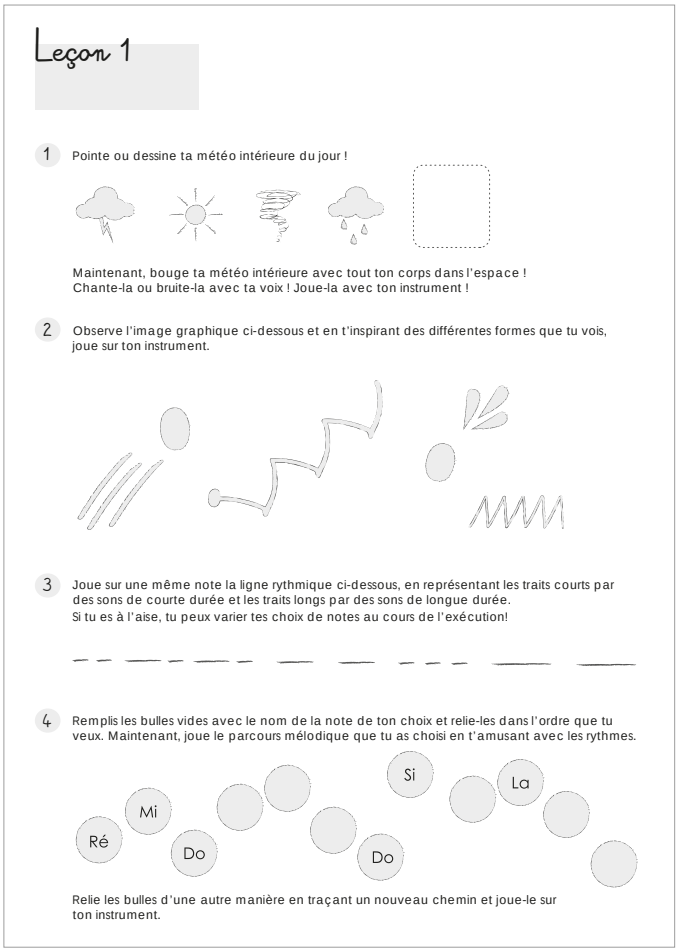
Chaque leçon est organisée de la même manière, selon une série de 7 exercices complémentaires qui abordent :

1. l'expressivité
2. le lien entre geste visuel et geste sonore
3. l'outil rythme
4. l'outil note
5. la notion de déguisement sonore
6. mise en forme d'une idée musicale
7. collaboration

4 leçons "spéciales" terminent l'ouvrage avec les thèmes suivants :

- Création d'une partition graphique
- Création d'une histoire sonore
- Composition d'une pièce musicale
- Organisation d'un match d'improvisation

HL29681 **S** LEMOINE
54 pages © 2022
ISMN 9790230996815



Leçon 1

1 Pointe ou dessine ta météo intérieure du jour !

Maintenant, bouge ta météo intérieure avec tout ton corps dans l'espace ! Chante-la ou bruite-la avec ta voix ! Joue-la avec ton instrument !

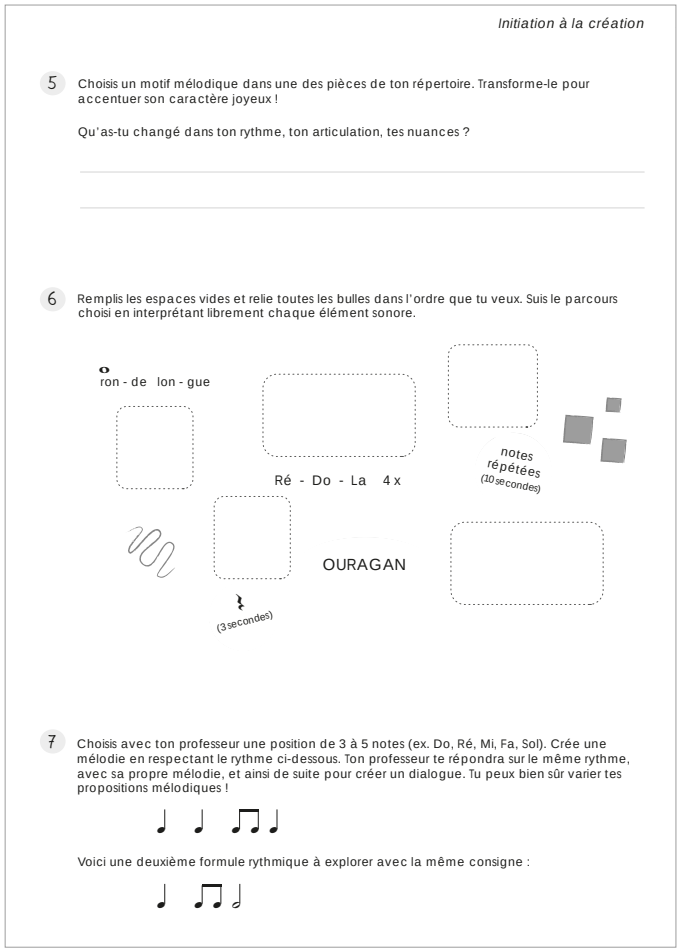
2 Observe l'image graphique ci-dessous et en t'inspirant des différentes formes que tu vois, joue sur ton instrument.

3 Joue sur une même note la ligne rythmique ci-dessous, en représentant les traits courts par des sons de courte durée et les traits longs par des sons de longue durée.
Si tu es à l'aise, tu peux varier tes choix de notes au cours de l'exécution!

4 Remplis les bulles vides avec le nom de la note de ton choix et relie-les dans l'ordre que tu veux. Maintenant, joue le parcours mélodique que tu as choisi en t'amusant avec les rythmes.

Ré Mi Do Do Si La

Relie les bulles d'une autre manière en traçant un nouveau chemin et joue-le sur ton instrument.



Initiation à la création

5 Choisis un motif mélodique dans une des pièces de ton répertoire. Transforme-le pour accentuer son caractère joyeux !

Qu'as-tu changé dans ton rythme, ton articulation, tes nuances ?

6 Remplis les espaces vides et relie toutes les bulles dans l'ordre que tu veux. Suis le parcours choisi en interprétant librement chaque élément sonore.

ron - de lon - gue

Ré - Do - La 4 x

notes répétées (10 secondes)

OURAGAN

(3 secondes)

7 Choisis avec ton professeur une position de 3 à 5 notes (ex. Do, Ré, Mi, Fa, Sol). Crée une mélodie en respectant le rythme ci-dessous. Ton professeur te répondra sur le même rythme, avec sa propre mélodie, et ainsi de suite pour créer un dialogue. Tu peux bien sûr varier tes propositions mélodiques !

Voici une deuxième formule rythmique à explorer avec la même consigne :

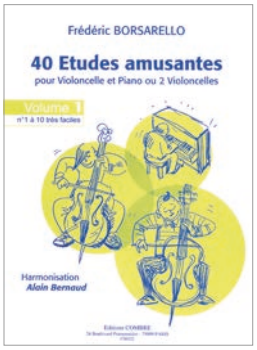
BORSARELLO F.

40 ÉTUDES AMUSANTES

harmonisation Alain Bernaud

VIOLONCELLE ET PIANO OU 2 VIOLONCELLES

VOLUME 1 (N°1 À 10)



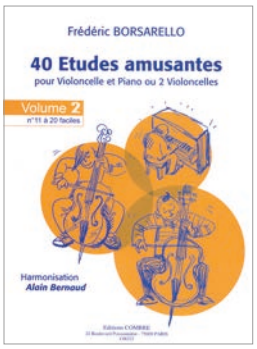
Les Cloches - Tyrolienne - Aititeal - Petit Menuet n°1 - Marche - Petit Menuet n°2 - Berceuse - Valse triste - Petite berceuse - Polacca

C06522 **S** COMBRE

18 pages niveau 1 © 2007
+ parties séparées

ISMN 9790230365222

VOLUME 2 (N°11 À 20)



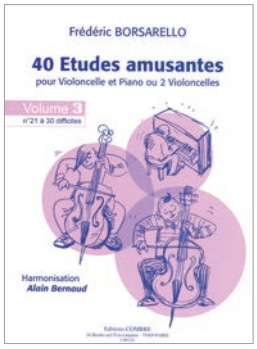
Rigaudon - Un écossais à Palerme - Pastorale - Rebonds - Tarentelle - La Vieille vièle - Habanera - Complainte - Chanson triste - Blandouet

C06523 **T** COMBRE

22 pages niveau 2 © 2007
+ parties séparées

ISMN 9790230365239

VOLUME 3 (N°21 À 30)



Barcarolle - Tango - A cheval - Ecossaise - Sicilienne - Echo - Menuet - Menuet à L'N'Dyah - Polka - La Chasse

C06524 **T** COMBRE

23 pages niveau 3 © 2007
+ parties séparées

ISMN 9790230365246

VOLUME 4 (N°31 À 40)

Espagnolades - Salulou - Tréguier - 21h15 - Mordants substitués - Quintes au lait (La Fille de Madame Tango) - Menuet sur le pouce - Galop (pour cheval à trois pattes) - Conchita de la Vega - Variations sur un thème russe

C06525 **X** COMBRE

33 pages niveau 4 © 2007
+ parties séparées

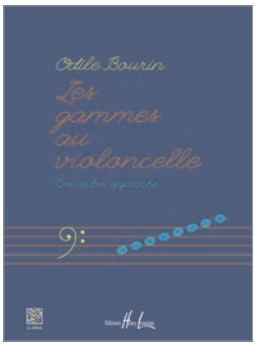
ISMN 9790230365253

BOURIN O.

LES GAMMES AU VIOLONCELLE

- Pour les gammes simples, l'auteur propose des doigtés pouvant être utilisés dans tous les styles, privilégiant l'efficacité.
- Le travail des doubles cordes en quartes, suggéré par Anner Bijlsma, forme remarquablement l'oreille. Certains doigtés de tierces ont été empruntés à Paul Tortelier. Ils épargnent beaucoup les tendons des petites mains.
- Le travail des arpèges, en utilisant au maximum les positions hautes sur chacune des cordes et non seulement sur la chanterelle comme habituellement, compète à la fois les concertos de Romberg et les études de Popper et développe une aisance appréciable.
- L'auteur n'a pas voulu une approche systématiquement exhaustive de toutes les tonalités car pour certaines, les arpèges auraient comportés trop de bb ou ##.

Le soin est laissé aux professeurs de faire travailler ces gammes comme ils l'entendent : coups d'archet, rythmes... avec un peu de fantaisie et d'imagination.



HL28910 **S** LEMOINE

60 pages niveau 2 © 2014

ISMN 9790230989107

JOUBERT C.H.

MÉTHODE DE VIOLONCELLE

VOLUME 3

12 études à écrire soi-même dans les 4 premières positions (niveau 1er cycle)

C06773 **P** COMBRE

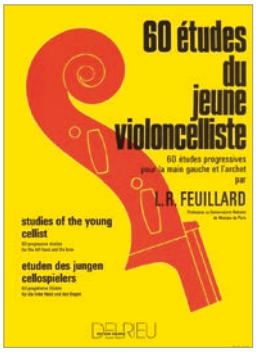
27 pages niveau 2 © 2014

ISMN 9790230367738

FEUILLARD L.R.

60 ÉTUDES DU JEUNE VIOLONCELLISTE

Études progressives pour la main gauche et l'archet



DF315 **Q** DELRIEU
31 pages niveau 2-3 © 1958
+ partie séparée
ISMN 9790231705416

LA TECHNIQUE DU VIOLONCELLE

8 volumes d'études progressives

sélection Louis R. Feuillard

VOLUME 1

DF517 **P** DELRIEU
20 pages niveau 2 © 1938
ISMN 9790231705331

VOLUME 2

DF518 **P** DELRIEU
22 pages niveau 2 © 1938
ISMN 9790231705423

VOLUME 3

DF519 **P** DELRIEU
21 pages niveau 3 © 1938
ISMN 9790231705393

VOLUME 4

DF520 **P** DELRIEU
22 pages niveau 3 © 1938
ISMN 9790231705584

VOLUME 5

DF529 **P** DELRIEU
22 pages niveau 3 © 1938
ISMN 9790231705522

VOLUME 6

DF530 **P** DELRIEU
22 pages niveau 4 © 1938
ISMN 9790231706031

VOLUME 7

DF531 **P** DELRIEU
23 pages niveau 4 © 1938
ISMN 9790231706048

VOLUME 8

DF532 **P** DELRIEU
29 pages niveau 4 © 1938
ISMN 9790231705447

KISSEL B.

LES DOUBLES CORDES AU VIOLONCELLE

Cet ouvrage propose à l'élève de 1er et de 2e cycle un travail de doubles cordes complétant l'apprentissage global de l'instrument.

GD1560 **P** DELRIEU
70 pages niveau 2-3 © 2000
ISMN 9790231709650

VENIEN F.

LES POSITIONS AU VIOLONCELLE

Repères sur le manche

Voici un ouvrage pédagogique pour l'apprenti violoncelliste, un guide pour appréhender le manche du violoncelle et en mémoriser sa topographie.

L'ouvrage se présente en 4 parties :

- la première partie offre des croquis de mains, à découper. Les numéros des doigts y sont notés.
- dans la deuxième partie se succèdent des croquis du manche, classés par position, avec une couleur de base pour chacune des positions.
- la troisième partie est consacrée aux manches en taille réelle : tailles 1/2, 3/4 et 4/4 du violoncelle.
- la quatrième partie se trouve dans le fascicule joint à l'ouvrage. Il s'agit de la lecture et de l'écriture des notes dans chacune des positions.

C06827 **Y** COMBRE
68 pages niveau 1-2 © 2020
+ fascicule
ISMN 9790230368278

LE VIOLONCELLE CLASSIQUE

transcriptions Jean Brizard & Henri Classens

VOLUME A

Anonyme	Ariette (do majeur)
Azais	Allemande (sol majeur)
	Menuet (do majeur)
Brahms	Joie (sol majeur)
	L'Homme au sable (sol majeur)
Bréval	Air (do majeur)
-	Allegro (do majeur)
-	Menuet (do majeur)
Caix d'Hervelois	Menuet (fa majeur)
Chevillard	Andante (do majeur)
Cupis	Allegretto (do majeur)
Duval	Sarabande (sol majeur)
Frescobaldi	Ariette (la mineur)
Froehlich	Romance (fa majeur)
Gluck	Divertissement (sol majeur)
Hummel	Ecossaise (do majeur)
Rameau	Menuet en rondeau (do majeur)
Schumann L	Etranger (sol majeur)
-	Petite romance (la mineur)
Tchaïkowski	Danse russe (fa majeur)
Wohlfahrt	Chant de la forêt (fa majeur)
-	Printemps (sol majeur)

P03251 **S** COMBRE
29 pages niveau 2 © 1963
+ partie séparée

ISMN 9790230332514

VOLUME B

Azaïs	Menuet (sol majeur)
Beethoven	Ecossaise (sol majeur)
Brahms	Berceuse (ré majeur)
Campra	Musette (sol majeur)
Chédeville	Gavotte (do majeur)
Chevillard	Andante (sol majeur)
-	Maestoso (do majeur)
Couperin	Le Petit Rien (ré majeur)
Kummer	Chant du matin (do majeur)
Marais	Menuet (fa majeur)
-	Grotesque (fa majeur)
-	Menuet (mi mineur)
Mozart	Menuet (fa majeur)
Piatti	Scherzettino (sol majeur)
Purcell	Rigaudon (do majeur)
Rabaud	Le Printemps (do majeur)
-	Pastorale (fa majeur)
Rameau	La Villageoise (mi mineur)
-	Les Tendres plaintes (ré mineur)
Schubert	La Truite (do majeur)
Wohlfahrt	Le Sommeil des fleurs (sib majeur)
-	Les Joies de l'hiver (sol majeur)

P03252 **S** COMBRE
33 pages niveau 2 © 1963
+ partie séparée

ISMN 9790230332521

VOLUME C

Azaïs	Allegretto-Sonate n°2 (la mineur)
-	Larghetto (do majeur)
-	Pièce en rondeau (do majeur)
Bach	Menuet-Petit livre d'Anna
-	Magdalena (sol majeur)
Balbastre	Noël (ré mineur)
Berteau	Air gay (ré majeur)
-	Amoroso (fa majeur)
-	Aria (do majeur)
-	Gigue (fa majeur)
Caix d'Hervelois	Menuet (ré majeur)
-	Sarabande (ré majeur)
Cupis	Air gracieux (do mineur)
-	Forlane (do majeur)
-	Grazioso (ré majeur)
De la Lande	Passe-Pied (do majeur)
Diabelli	Scherzo (do majeur)
Gounod	Sérénade (sol majeur)
Latour	Allegro (fa majeur)
Locke	Sarabande (do majeur)
-	Sarabande (ré majeur)
Muntz-Berger	Larghetto (la majeur)
Romberg	Menuet (do majeur)
Schumann	Le Joyeux Laboureur (ra majeur)

P03355 **S** COMBRE
32 pages niveau 3 © 1965
+ partie séparée

ISMN 9790230333559

VOLUME D

Abel	Allegro (ré majeur)
Albeniz	Tango (ré majeur)
Azaïs	Allegro (fa majeur)
-	Presto (ré majeur)
Caix d'Hervelois	Gavotte (la mineur)
-	Menuet (ré majeur)
-	Sarabande (ré mineur)
Forqueray	La du Vaucel (ré majeur)
Marais	Caprice (ré mineur)
-	Gigue (ré mineur)
-	Sarabande (ré mineur)
Mendelssohn	Confiance (la majeur)
Muntz-Berger	Fantaisie (la majeur)
Nathan	Tema con variazioni (sol majeur)
Schumann	Chant (mi majeur)
Tchaïkowski	Valse (mib majeur)

P03449 **S** COMBRE
35 pages niveau 3 © 1968
+ partie séparée

ISMN 9790230334495

VOLUME E

Abel	Adagio
-	Allegro
Azaïs	Allegro
Caix d'Hervelois	Chant sans paroles
Corelli	Adagio
Duport	Allegro
Duport	Sicilienne
Marais	Bourrasque
-	La Mariée
-	Le Basque
Muntz-Berger	Tema-Variazione
Nathan	Marche à trois temps
Rimsky-Korsakow	Chanson Indoue
Schumann	Histoire curieuse

P04012 **S** COMBRE
35 pages niveau 3 © 1970
+ partie séparée

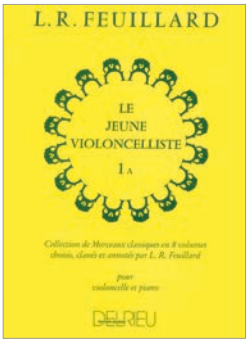
ISMN 9790230340120

LE JEUNE VIOLONCELLISTE

sélection Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

VOLUME 1A



Caix d'Hervelois	Tendre plainte
Chopin	Souvenir
Exaudet	Menuet
Haendel	Larghetto
Haydn	Andante
Lully	Ariette
Mozart	Ave Verum
Schubert	Berceuse
-	L'Echo
Schumann	Envoi
-	La Brise
-	Pays lointain

J31001 **N** DELRIEU

17 pages niveau 2 © 1951
+ partie séparée

ISMN 9790231707809

VOLUME 1B

anonyme	Chant napolitain
Brahms	Chant populaire
Caix d'Hervelois	Sarabande
Couperin	Forlane
Dalayrac	Andantino
Dall'Abaco	Passepied
Francœur	Bourrée
Grétry	Chanson
Lœillet	Gavotte
Montéclair	Menuet
Rousseau	Rêverie
Rowley-Bishop	Le Foyer

DF387 **N** DELRIEU

20 pages niveau 2 © 1961
+ partie séparée

ISMN 9790231705409

VOLUME 2A

Beethoven	Adagio
Haendel	Largo
Marais R.	Minuetto
Martini	Plaisir d'amour
Mendelssohn	Barcarolle
-	Rêve
Rameau	Air tendre
Schubert	Ave Maria
-	Prière
Schumann	Chanson du berceau

J31002 **N** DELRIEU

21 pages niveau 3 © 1951
+ partie séparée

ISMN 9790231707816

VOLUME 2B

Azais	Loure
Bach	Minuetto
Caix d'Hervelois	Musette
Couperin	Gavotte
Eccles	Preludium
Francœur	Pavane
Haendel	Arioso
Lanzetti	Interlude
Lœillet	Sicilienne
Lully	Menuet (Bourgeois Gentilhomme)
Mendelssohn	Aria
Mozart	Andantino

DF408 **N** DELRIEU

23 pages niveau 3 © 1931
+ partie séparée

ISMN 9790231705027

VOLUME 3A

Schumann	Rêverie
Forqueray	Rigaudon
Wagner	Les Maîtres Chanteurs
Caix d'Hervelois	Air Gai
Schubert	L'Attente
Mendelssohn	Chant du Printemps
Schumann	Mélancolie
Rameau	Menuet

J31003 **N** DELRIEU

23 pages niveau 3 © 1923
+ partie séparée

ISMN 9790231705454

VOLUME 3B

Bach	Andantino
Beethoven	Menuet
Brahms	Berceuse
-	Sérénade inutile
Buterne	Minuetto
Caix d'Hervelois	Bourée
Fesch	Lento
Haendel	Adagio
Lotti	Aria
Schenck	Gavotte
Schubert	Chant élégiatique
Schumann	Chant populaire

DF465 **N** DELRIEU

25 pages niveau 3 © 1941
+ partie séparée

ISMN 9790231705980

VOLUME 4B

Desplanes	Preludium
Francoeur	Pastourelle
Marin	Marais Air Tendre
Ferry	Rebel Musette
Pergolese	Menuet
Senallie	Passepied
Duport	Romance
Couperin	Rigaudon
Boismortier	Le Suppliant
Flesch	Gavotte
Bach Fr.	Largo
Blainville	La Chasse

DF477 **N** DELRIEU

27 pages niveau 4 © 1947
+ partie séparée

ISMN 9790231706000

LES PETITS CONCERTS DE CHAMBRE

Collection de morceaux classiques

arrangements P.S. Herard, M. Chailley, L.R. Feuillard, J.R. Quignard

VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

VOLUME 1

Couperin	Petit Choral
Grétry	Cantilène
Haendel	Fuguette
Lully	Largo
Mozart	Romance
Rousseau	Rêverie

J32001 **N** DELRIEU

14 pages niveau 3 © 1926
+ parties séparées

ISMN 9790231705201

VOLUME 2

Clementi	Andante
Couperin	Sœur Monique
Haydn	Romance
Mozart	Valse
Schumann	Allegro
Weber	Marche Op.3 n°5

DF310 **N** DELRIEU

13 pages niveau 3 © 1929
+ parties séparées

ISMN 9790231705744

VOLUME 4

Beethoven	Variations
Chopin	Mazurka en mi mineur
-	Mazurka en si mineur
-	Prélude en mi mineur
-	Prélude en si mineur
Scarlatti	Sonate

DF460 **N** DELRIEU

16 pages niveau 3 © 1934
+ parties séparées

ISMN 9790231705973

VOLUME 5

Images

6 pièces originales de J.R. Quignard

Schubert	et les petits écoliers
Lulli	chez Mlle de Montpensier
Mozart	et les Pages de la Reine
Schumann	dans le salon de ses parents
Haydn	et l'apprenti forgeron
Bach	grand-père Bach

GD949 **N** DELRIEU

13 pages niveau 3 © 1954
+ parties séparées

ISMN 9790231707830

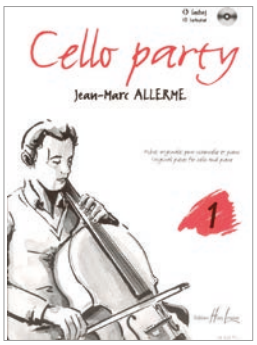
ALLERME J.M.

CELLO PARTY

VIOLONCELLE ET PIANO

Des pièces originales dans les styles jazzy, classique et variété. Une version violoncelle et piano est enregistrée sur le CD, mais aussi une version piano seul pour jouer en play-back.

VOLUME 1



With Gab - Care - Free - Two Stomp for you - Robert's Tune - Around it - Goodbye Kate - One Note for you - In the Emilie's Eyes - For a blue Note - As she like it - I Prefer the Blue - Ballad for Jodie - I'll be in the Show - Leave me here - My Friend Gabriel

HL27030 **X** LEMOINE
48 pages niveau 2 © 1999
+ partie séparée + CD inclus 🎧
ISMN 9790230970303

VOLUME 2

Eastern Nostalgia - Hi Chazz - So Goes the Life - Whistling in the Street - The End for Eddy - Ernie is coming back - Travel in Winter - Maria's Memories - Never in September - For Chris and Michel - You miss her - To sing for heaven - He would like that - Michel lives in USA - Romantic Tune

HL28152 **X** LEMOINE
46 pages niveau 2 © 2004
+ partie séparée + CD inclus 🎧
ISMN 9790230981521

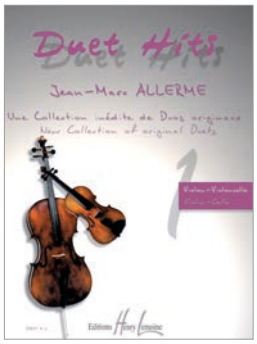
VOLUME 3

Walkin' in a Louisiana Street - Just for Babe - Two Days - Here comes the Jazz Show - For a Moment of stillness - Time to rag - When Charley meets Dan - Somewhere in my Heart - White and blue Song - Call me - Fleeting Moment - Like in a Dream - She is gone - Strange Blues - Modernesk

HL28153 **X** LEMOINE
46 pages niveau 2 © 2004
+ partie séparée + CD inclus 🎧
ISMN 9790230981538

DUET HITS

VIOLON ET VIOLONCELLE

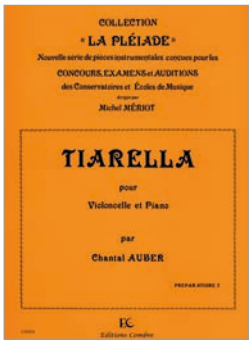


HL28857 **R** LEMOINE
2×11 pages niveau 2 © 2011
+ partie séparée
ISMN 9790230988575

AUBER Ch.

TIARELLA

VIOLONCELLE ET PIANO



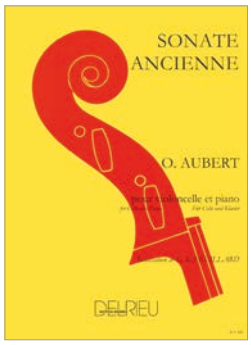
C04929 **J** COMBRE
4 pages niveau 2 © 1983
+ partie séparée
ISMN 9790230349291

AUBERT O.

SONATE ANCIENNE

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO



Prélude, Allegro spirituoso - Larghetto - Rondo

DF495 **Q** DELRIEU
15 pages niveau 4 © 1937
+ partie séparée
ISMN 9790231706024

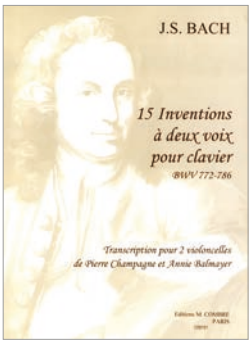
BACH J.S.

15 INVENTIONS À DEUX VOIX POUR CLAVIER BWV 772-786

transcription Pierre Champagne & Annie Balmayer

2 VIOLONCELLES

Texte français, anglais, allemand



C06151 **W** COMBRE
35 pages niveau 4 © 2001
ISMN 9790230361514

BARCHET S.

IMAGES DE MENTON

VIOLONCELLE SOLO

Festival de Musique - Boulevard de Garavan - Dans les jardins des Colombières - La salle des mariages décorée par Jean Cocteau - Au bord de la Mer - Parvis Saint - Michel

GD1235 **L** DELRIEU
8 pages niveau 4 © 1963
ISMN 9790231707069

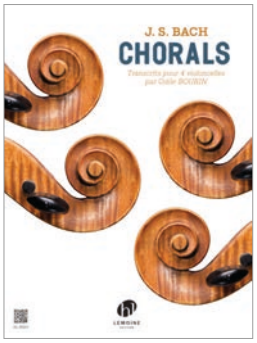
BACH J.S.

CHORALS

transcription Odile Bourin

4 VIOLONCELLES

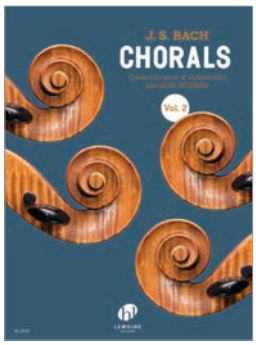
VOLUME 1



BWV21 Herzlich tut mich verlangen
BWV67 Freu' dich sehr, o meine Seele
BWV122 Ist Gott mein Schild und Helfersmann
BWV20 Wer weiss, wie nahe mir
BWV68 Wenn wir in höchsten Nöten sein
BWV115 Was mein Gott will, das
BWV256 Jesu, deine tiefen Wunden
BWV285 Wär Gott nicht mit uns diese Zeit
BWV289 Nun ruhen alle Wälder
BWV287 Herr, ich habe missgehandelt
BWV54 Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich
BWV292 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott
BWV231 Die Nacht ist kommen
BWV218 Lass, O Herr, dein Ohr sich neigen
BWV49 Mit Fried' und Freud' fahr' ich dahin
BWV223 Ich dank' dir Gott, für all' Wohltat
BWV57 O Traurigkeit
BWV88 Helft mir Gott's Güte preisen
BWV253 Ach Gott, vom Himmel sieh darein
BWV270 Befiehl du deine Wege

HL29257 **M** LEMOINE
18 pages niveau 2-3 © 2016
ISMN 9790230992572

VOLUME 2



BWV170 Vergnüte Ruh, beliebte Seelenlust
BWV295 Des heilgen Geistes reiche Gnad
BWV81 Jesus Schläft, was soll ich hoffen?
BWV82 Ich habe genug
BWV123 Liebster Immanuel, Herzog der Frommen
BWV242 Christe eleison
BWV267 An Wasser flüssen Babylon
BWV269 Aus meines Herzens
BWV96 Herr Christ, der einge Gottessohn
BWV180 Schmücke dich, o liebe Seele
BWV92 Ich Hab in Gottes Herz und Sinn
BWV126 Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort
BWV367 In allen meinen Taten
BWV154 Mein liebster Jesus ist verloren
BWV340 Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr
BWV195 Dem Gerechten muß das Licht
BWV10 Meine Seel erhebt den Herren
BWV370 Komm, Gott Schöpfer, heiliger Geist
BWV89 Was soll ich aus dir machen, Ephraim
BWV284 Christus ist erstanden
BWV338 Herr, straf mich nicht in deinem Zorn
BWV78 Jesu, der du meine Seele
BWV328 Herr Gott, dich loben wir
BWV216 Vergnüte Pleißenstadt
BWV56 Komm, O Tod, du schlafen Bruder

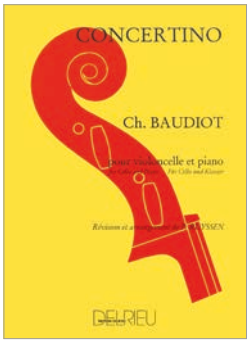
HL29550 **P** LEMOINE
28 pages niveau 2-3 © 2020
ISMN 9790230995504

BAUDIOT Ch.

CONCERTINO

révision Pierre Ruyssen

VIOLONCELLE ET PIANO



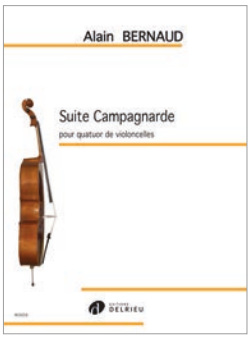
Allegro moderato - Andante sostenuto et Allegro

GD1076 **N** DELRIEU
15 pages niveau 4 © 1959
+ partie séparée
ISMN 9790231706567

BERNAUD A.

SUITE CAMPAGNARDE

4 VIOLONCELLES



Ouverture éclair - Chemin faisant - Cheveux au vent

40026 **S** DELRIEU
9 pages niveau 3 © 2020
+ parties séparées
ISMN 9790231700268

BERTHOMIEU M.

2 PIÈCES BRÈVES

VIOLONCELLE ET PIANO

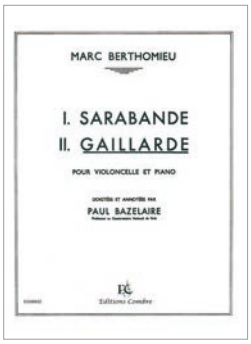
Elévation - Brève pantomime

P04404 **I** COMBRE
4 pages niveau 3 © 1972
+ partie séparée
ISMN 9790230344043

GAILLARDE

révison Paul Bazelaire

VIOLONCELLE ET PIANO



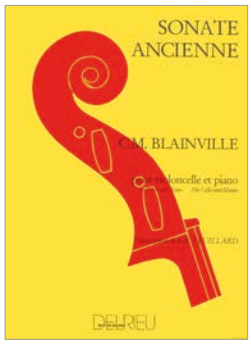
EG08932 **J** COMBRE
6 pages niveau 3
+ partie séparée
ISMN 9790230300513

BLAINVILLE C.M.

SONATE ANCIENNE

transcription Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO



Capriccio - Pastorale - Rondo

DF475 **Q** DELRIEU
13 pages niveau 4 © 1935
+ partie séparée
ISMN 9790231705065

BOCCHERINI L.

CONCERTO N°3 EN SOL MAJEUR

réalisation et cadences Maurice Gendron

VIOLONCELLE ET PIANO

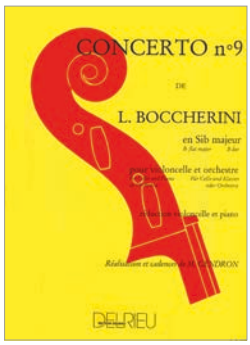
Allegro moderato - Adagio - Rondo quasi menuetto

GD1423 **V** DELRIEU
20 pages niveau 4 © 1969
+ partie séparée
ISMN 9790231705560

CONCERTO N°9 EN SIB MAJEUR

réalisation et cadences Maurice Gendron

VIOLONCELLE ET PIANO



Allegro moderato - Andantino grazioso - Rondo Allegro

GD1422 **V** DELRIEU
22 pages niveau 4 © 1975
+ partie séparée
ISMN 9790231707892

SONATE EN UT MAJEUR

réalisation Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Allegro vivace - Andante - Allegretto

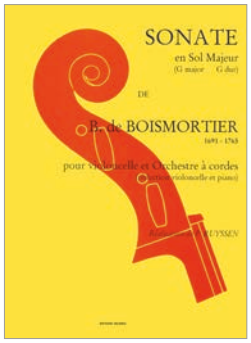
DF388 **Q** DELRIEU
15 pages niveau 4 © 1930
+ partie séparée
ISMN 9790231705836

BOISMORTIER J. Bodin de

SONATE EN SOL MAJEUR

réalisation Pierre Ruyssen

VIOLONCELLE ET PIANO



Largo - Allemanda - Largo - Giga staccato

GD773 **N** DELRIEU
8 pages niveau 3 © 1953
+ partie séparée
ISMN 9790231707915

BORSARELLO F.

TANGO TRISTE

2 VIOLONCELLES

40014 **J** DELRIEU
8 pages niveau 3 © 2007
ISMN 9790231700145

BRÉVAL J.B.

CONCERTINO N°1 EN FA MAJEUR

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Allegro - Adagio - Allegretto

DF426 **P** DELRIEU
12 pages niveau 4 © 1932
+ partie séparée

ISMN 9790231705164

CONCERTINO N°2 EN UT MAJEUR

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Allegro moderato - Andantino - Allegro vivo

DF429 **N** DELRIEU
15 pages niveau 4 © 1932
+ partie séparée

ISMN 9790231705249

CONCERTINO N°3 EN LA MAJEUR

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Allegro - Tempo di Minuetto - Allegretto

DF476 **N** DELRIEU
15 pages niveau 4 © 1935
+ partie séparée

ISMN 9790231707991

CONCERTINO N°4 EN UT MAJEUR

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Allegro - Andante - Finale

GD1028 **N** DELRIEU
7 pages niveau 4 © 1957
+ partie séparée

ISMN 9790231705119

CONCERTINO N°5 EN RÉ MAJEUR

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Allegro - Petit Menuet - Presto

GD1029 **N** DELRIEU
6 pages niveau 4 © 1957
+ partie séparée

ISMN 9790231705256

CONCERTO N°1 EN SOL MAJEUR

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Allegro - Moderato - Allegretto

DF458 **Q** DELRIEU
13 pages niveau 4 © 1933
+ partie séparée

ISMN 9790231705058

CONCERTO N°2 EN RÉ MAJEUR

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Allegro moderato - Adagio - Rondo

DF516 **P** DELRIEU
12 pages niveau 4 © 1938
+ partie séparée

ISMN 9790231705515

CAIX D'HERVELOIS

SUITE N°2

transcription Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

Prélude - Tambourin - Musette - Air de chasse - Plainte - Gigue

DF414 **Q** DELRIEU
14 pages niveau 3 © 1932
+ partie séparée

ISMN 9790231705133

CANAT de CHIZY E.

FORMES DU VENT

5 études de mouvement

VIOLONCELLE SOLO

Le soleil à la main (Lumière) - L'étoile échappée (Espace) - Des gouttes de sang claquent sur le mur (Espace) - Et l'ombre danse à travers les carreaux (La fin du soir) - La mian tient la nuit par un fil (Espace)

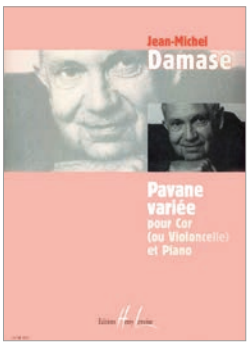
HL27594 **P** LEMOINE
10 pages niveau 5 © 2003

ISMN 9790230975940

DAMASE J.M.

PAVANE VARIÉE

VIOLONCELLE (OU COR) ET PIANO



HL23738 **L** LEMOINE
6 pages niveau 3 © 1956
+ parties séparées

ISMN 9790230937382

SONATE EN CONCERT

FLÛTE, PIANO ET VIOLONCELLE

HL23557 **W** LEMOINE
26 pages niveau 4 © 1952
+ parties séparées

ISMN 9790230935579

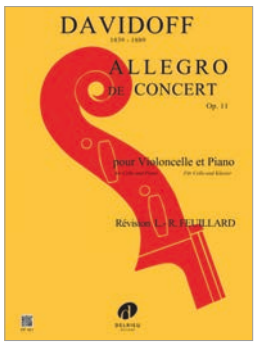
DAVID B.

RIFF
VIOLONCELLE SOLO

HL29463 **M** LEMOINE
5 pages niveau 5 © 2019
ISMN 9790230994637

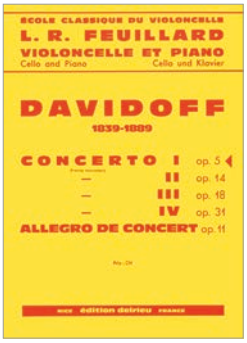
DAVIDOFF K.

ALLEGRO DE CONCERT OP.11 EN SI MINEUR
révision Louis R. Feuillard
VIOLONCELLE ET PIANO



DF401 **N** DELRIEU
19 pages niveau 4 © 1931
+ partie séparée
ISMN 9790231705874

CONCERTO N°1 OP.5 EN SI MINEUR
1er mouvement
révision Louis R. Feuillard
VIOLONCELLE ET PIANO



DF396 **N** DELRIEU
14 pages niveau 4 © 1931
+ partie séparée
ISMN 9790231705850

CONCERTO N°2 OP.14 EN LA MINEUR
1er mouvement
révision Louis R. Feuillard
VIOLONCELLE ET PIANO

DF397 **N** DELRIEU
11 pages niveau 4 © 1931
+ partie séparée
ISMN 9790231705867

CONCERTO N°3 OP.18 EN RÉ MAJEUR
1er mouvement
révision Louis R. Feuillard
VIOLONCELLE ET PIANO

DF394 **N** DELRIEU
12 pages niveau 4 © 1931
+ partie séparée
ISMN 9790231705010

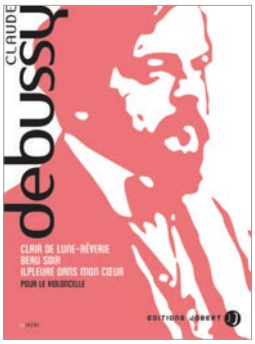
CONCERTO N°4 OP.31 EN MI MINEUR
1er mouvement
révision Louis R. Feuillard
VIOLONCELLE ET PIANO

DF398 **N** DELRIEU
9 pages niveau 4 © 1931
+ partie séparée
ISMN 9790231705546

DEBUSSY C.

POUR LE VIOLONCELLE
VIOLOLONCELLE ET PIANO

VOLUME 1



Clair de lune - Rêverie - Beau soir - Il pleure dans mon cœur

JJ14201 **Q** JOBERT
20 pages niveau 3 © 1925
+ partie séparée
ISMN 9790230814201

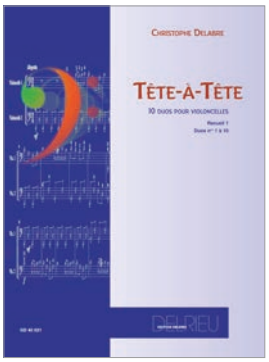
DELABRE Ch.

TÊTE À TÊTE

écrits en 1re et 4e positions, en forme d'études simples

2 VIOLONCELLES

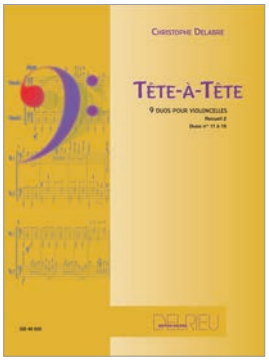
VOLUME 1



Danse — Tango — Cortège
Valse — La marelle
Valse lente — Bourdon — Mélodie chinoise
Thème et variations — À la campagne

40021 **M** DELRIEU
19 pages niveau 2 © 2011
ISMN 9790231700213

VOLUME 2



Cantilène - Vieille légende - Fleur de lotus - Pizzicato - duo - Matin d'automne - Parfum de Méditerranée - Souvenirs - Le Voilier - Incertitude

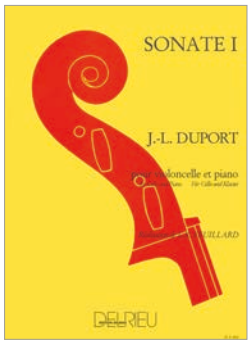
40022 **M** DELRIEU
19 pages niveau 2 © 2011
ISMN 9790231700220

DUPORT J.L.

SONATE N°1

réalisation Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO



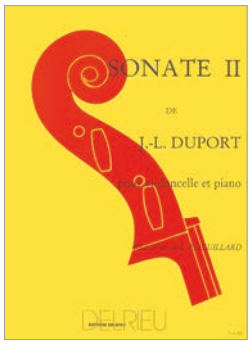
Allegro moderato - Andantino grazioso - Vivace

DF452 **Q** DELRIEU
11 pages niveau 4 © 1933
+ partie séparée
ISMN 9790231705102

SONATE N°2

réalisation Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO



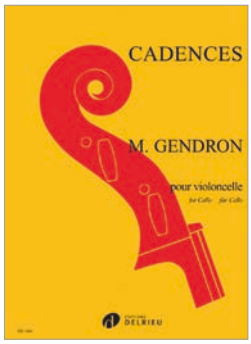
Allegro - Larghetto - Allegro vivo

DF459 **Q** DELRIEU
12 pages niveau 4 © 1933
+ partie séparée
ISMN 9790231705577

GENDRON M.

CADENCES

VIOLONCELLE SOLO



Bach J.C. — Sinfonia concertante en la majeur
Boccherini — Concerto n°3 en sol majeur
- — Concerto n°5 en sib majeur
Golestan — Concerto Moldave
Haydn — Concerto en do majeur
- — Concerto Op.101 en ré majeur
Honegger — Concerto en do majeur
Schumann — Concerto Op.129 en la mineur
Stamitz — Concerto en sol majeur
Tchaïkovski — Variations sur un thème rococo Op.33

GD1441 **R** DELRIEU
27 pages niveau 5 © 1971
ISMN 9790231705348

GOLTERMANN G.

CONCERTO N°1 OP.14 EN LA MINEUR

1er mouvement

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

DF347 **K** DELRIEU
8 pages niveau 4 © 1930
+ partie séparée
ISMN 9790231705805

CONCERTO N°2 OP.30 EN RÉ MAJEUR

1er mouvement

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

DF348 **K** DELRIEU
8 pages niveau 4 © 1930
+ partie séparée
ISMN 9790231705812

CONCERTO N°3 OP.51 EN SI MINEUR

1er mouvement

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

DF349 **K** DELRIEU
8 pages niveau 4 © 1930
+ partie séparée
ISMN 9790231705829

CONCERTO N°4 OP. 65 EN SOL MAJEUR

1er mouvement

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

DF400 **K** DELRIEU
7 pages niveau 4 © 1931
+ partie séparée
ISMN 9790231705126

CONCERTO N°5 OP.76 EN RÉ MINEUR

1er mouvement

révision Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO

DF443 **K** DELRIEU
6 pages niveau 4 © 1933
+ partie séparée
ISMN 9790231705614

HAENDEL G.F.

SONATE EN SOL MINEUR

transcription Louis R. Feuillard

2 VIOLONCELLES ET PIANO

Grave - Allegro - Largo - Fugue

DF389 **Q** DELRIEU
19 pages niveau 4 © 1959
+ parties séparées
ISMN 9790231705843

JOLIVET A.

TRIO

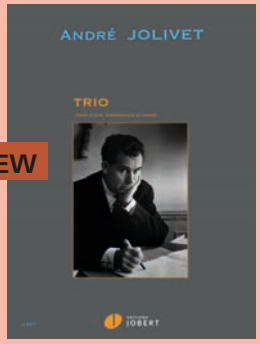
FLÛTE, VIOLONCELLE ET HARPE

Ce Trio pour flûte, violoncelle et harpe a été composé en 1934 et la partition n'avait jamais vu le jour depuis.

C'est lors d'une vente aux enchères de plusieurs partitions d'André Jolivet que le manuscrit a été exhumé en 2013.

L'idée de la composition du Trio a été soufflée par Edgard Varèse pendant ses années d'apprentissage à Paris.

NEW



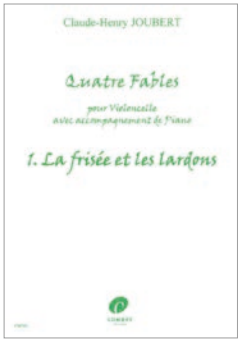
JJ2277 **U** JOBERT
17 pages © 2021
+ parties séparées
ISMN 9790230822770

JOUBERT C.H.

LA FRISÉE ET LES LARDONS

extrait des « 4 Fables »

VIOLONCELLE ET PIANO



C06383 **I** COMBRE
3 pages niveau 1 © 2005
+ partie séparée
ISMN 9790230363839

LE LAPIN ET LES PRUNEAUX

extrait des « 4 Fables »

VIOLONCELLE ET PIANO

C06384 **I** COMBRE
4 pages niveau 2 © 2005
+ partie séparée
ISMN 9790230363846

LE LOUP ET LE FENOUIL

extrait des « 4 Fables »

VIOLONCELLE ET PIANO

C06385 **J** COMBRE
5 pages niveau 2 © 2005
+ partie séparée
ISMN 9790230363853

LE POULET ET LES CHAMPIGNONS

extrait des « 4 Fables »

VIOLONCELLE ET PIANO

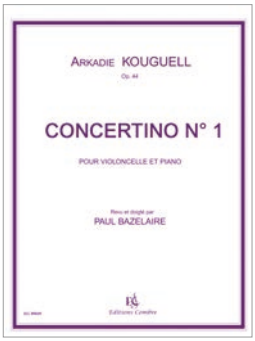
C06386 **J** COMBRE
8 pages niveau 3 © 2005
+ partie séparée
ISMN 9790230363860

KOUGUELL A.

CONCERTINO N°1 OP.44

révision Paul Bazelaire

VIOLONCELLE ET PIANO



EG09049 **J** COMBRE
8 pages niveau 3-4 © 1948
+ partie séparée
ISMN 9790230300414

SUITE DANS LE STYLE ANCIEN

révision Pierre Fournier

VIOLONCELLE ET PIANO

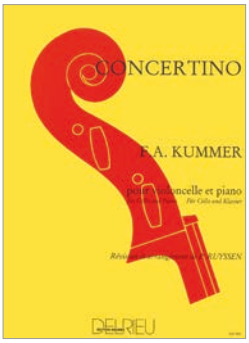
EG09064 **M** COMBRE
11 pages niveau 3-4 © 1950
+ partie séparée
ISMN 9790230304931

KUMMER F.A.

CONCERTINO EN DO MAJEUR

révision Pierre Ruyssen

VIOLONCELLE ET PIANO



Allegro - Andantino - Allegro

GD986 **N** DELRIEU
12 pages niveau 4 © 1956
+ partie séparée
ISMN 9790231705003

LANTIER P.

INTRODUCTION, ROMANCE ET ALLEGRO

VIOLONCELLE (OU TROMBONE BASSE) ET PIANO

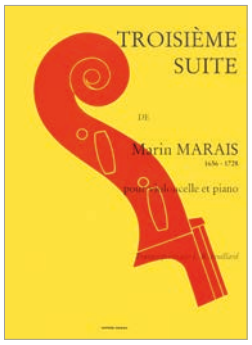
HL24145 **N** LEMOINE
12 pages niveau 3 © 1965
+ partie séparée
ISMN 9790230941457

MARAIS M.

3E SUITE

transcription Louis R. Feuillard

VIOLONCELLE ET PIANO



Prélude - Air gay - La Chasse - Air tendre - Le Moulinet

DF490 **Q** DELRIEU
16 pages niveau 4 © 1936
+ partie séparée
ISMN 9790231706017

MASSON T.

MES PREMIERS PAS

VIOLONCELLE ET PIANO

La collection “Mes premiers pas” a pour but de faire jouer ensemble des instrumentistes de même niveau et ce, dès les premiers mois d’instrument. De ce fait, les pièces sont courtes, faciles, afin de privilégier le travail musical, le phrasé, l’interprétation.

Sur un fil - My first Blues - Le Petit Ours - Hadrien - Le Tourniquet - Les Trois Maisons - Bébé éléphant - Le Moine - Mélancolie - Dans la lune - Le Poney - L’Escargot - Marche du petit prince - Le Clown triste

HL26406 **N** LEMOINE
16 pages niveau 1 © 1996
+ partie séparée
ISMN 9790230964067

VIOLON ET VIOLONCELLE

Mise en doigts - Doum doum - Le Pingouin sur la banquise - Arlequinte - Micromécanique - Le Robot - Valse pour Sarah - Dans la brume

HL27472 **M** LEMOINE
2 × 12 pages niveau 1 © 2001
ISMN 9790230974721

MURAIL T.

UNE LETTRE DE VINCENT

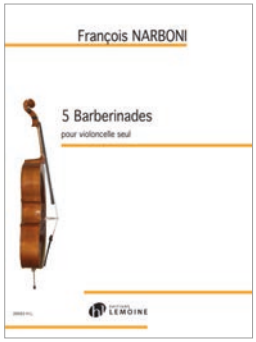
FLÛTE ET VIOLONCELLE

HL29373 **R** LEMOINE
7 pages niveau 5 © 2018
+ partie séparée
ISMN 9790230993739

NARBONI F.

5 BARBERINADES

VIOLONCELLE SOLO



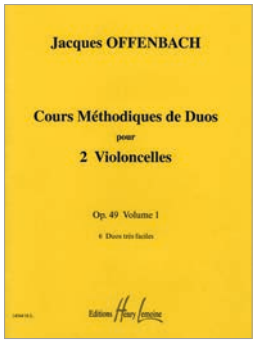
Petite sieste - Septembre - Djoule - Dans la lune - Chic planète

HL29583 **L** LEMOINE
10 pages niveau 5 © 2020
ISMN 9790230995832

OFFENBACH J.

COURS MÉTHODIQUE DE DUOS
2 VIOLONCELLES

OP.49 LIVRE 1
6 duos très faciles



HL14944 **N** LEMOINE
2×7 pages niveau 1 © 1981
ISMN 9790230949446

OP.49 LIVRE 2
6 duos très faciles

HL14954 **N** LEMOINE
2×7 pages niveau 1 © 1981
ISMN 9790230930529

OP.50 LIVRE 1
6 duos faciles

HL14945 **P** LEMOINE
2×9 pages niveau 2 © 1981
ISMN 9790230930574

OP.50 LIVRE 2
6 duos faciles

HL14955 **P** LEMOINE
2×10 pages niveau 2 © 1981
ISMN 9790230930536

OP.51
3 duos moyenne force

HL14946 **R** LEMOINE
2×14 pages niveau 2 © 1981 3
ISMN 9790230930543

OP.52
3 duos brillants

HL14947 **S** LEMOINE
2×18 pages niveau 3 © 1981
ISMN 9790230930567

OP.53
3 duos difficiles

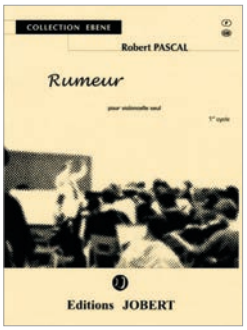
HL14948 **S** LEMOINE
2×17 pages niveau 4 © 1981
ISMN 9790230949484

OP.54
3 duos très difficiles

HL14949 **W** LEMOINE
2×28 pages niveau 4 © 1981
ISMN 9790230930611

PASCAL R.

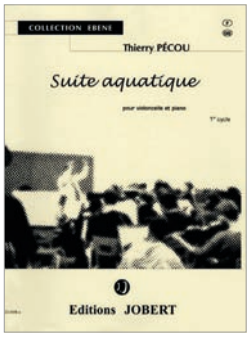
RUMEUR
VIOLONCELLE SOLO



JJ15215 **J** JOBERT
2 pages niveau 2 © 2002
ISMN 9790230815215

PECOU Th.

SUITE AQUATIQUE
VIOLONCELLE ET PIANO



Poissons tristes - Orage - Arc - en - ciel - Ruines sous - marines - Poissons multicolores

JJ14980 **R** JOBERT
2×11 pages niveau 3 © 2002
ISMN 9790230814980

PIAZZOLLA A.

FOUR FOR TANGO
QUATUOR À CORDES

HL24947 **T** LEMOINE
14 pages niveau 4 © 1989
+ parties séparées
ISMN 9790230949477

RAVENSCROFT Th.

ROUNDS OR CATCHES
Canons de la Renaissance anglaise

sélection et transcription
Daniel Massard & Véronique Lafargue

3 À 11 INSTRUMENTS EN CLÉS DE FA ET UT

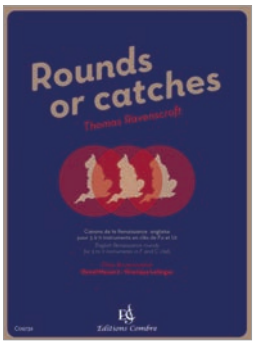
Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft (vers 1590 1635) est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

Conçus pour être chantés à l'unisson dans des tessitures variées, les canons étaient également appréciés sur des instruments tels que flûte à bec ou violes.

Les canons s'appuient sur des textes variés : comptines, cris de rue, chansons de tavernes, jeux de solmisation, ballades traditionnelles, mais aussi textes sacrés en latin et en anglais.

Nous avons laissé les textes, placés sous la portée, avec leur traduction.

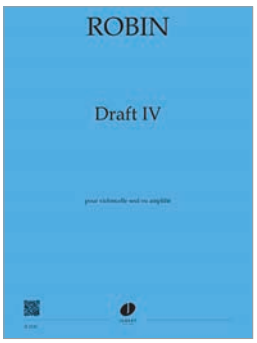
Certaines pièces ont été transposées pour des raisons instrumentales en relation avec la progression pédagogique.



C06736 **T** COMBRE
52 pages © 2011
ISMN 9790230367363

ROBIN Y.

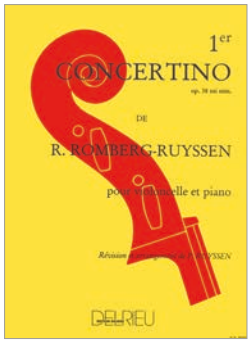
DRAFT IV
VIOLONCELLE SOLO OU AMPLIFIÉ



JJ2242 **R** JOBERT
34 pages niveau 5 © 2019
ISMN 9790230822428

ROMBERG B.

1ER CONCERTINO OP.38 EN MI MINEUR
révision Pierre Ruyssen
VIOLONCELLE ET PIANO



Allegro - Andante - Rondo

GD855 **N** DELRIEU
16 pages niveau 4 © 1953
+ partie séparée
ISMN 9790231705041

2E CONCERTINO EN SOL MAJEUR
1er mouvement
révision Pierre Ruyssen
VIOLONCELLE ET PIANO

GD856 **K** DELRIEU
6 pages niveau 4 © 1953
+ partie séparée
ISMN 9790231707854

3E CONCERTINO OP.51 EN RÉ MINEUR
révision Pierre Ruyssen
VIOLONCELLE ET PIANO

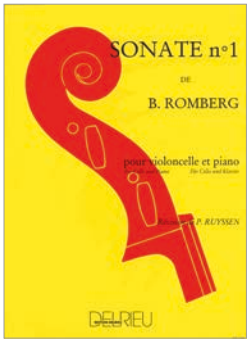
Allegro maestoso - Adagio - Rondo

GD857 **N** DELRIEU
15 pages niveau 4 © 1954
+ partie séparée
ISMN 9790231705287

2E CONCERTO OP.3 EN RÉ MAJEUR
1er mouvement
révision Pierre Ruyssen
VIOLONCELLE ET PIANO

GD851 **N** DELRIEU
12 pages niveau 4 © 1951
+ partie séparée
ISMN 9790231705553

SONATE N°1 EN SIB MAJEUR
1er mouvement
révision Pierre Ruyssen
VIOLONCELLE ET PIANO



GD1204 **K** DELRIEU
7 pages niveau 4 © 1963
+ partie séparée
ISMN 9790231705591

SONATE N°2 EN UT MAJEUR
1er mouvement
révision Pierre Ruyssen
VIOLONCELLE ET PIANO

GD1205 **K** DELRIEU
8 pages niveau 4 © 1963
+ partie séparée
ISMN 9790231706970

SONATE N°3 EN SOL MAJEUR
1er mouvement
révision Pierre Ruyssen
VIOLONCELLE ET PIANO

GD1206 **K** DELRIEU
12 pages niveau 4 © 1963
+ partie séparée
ISMN 9790231706987

ROUSSE V. & LITTORIE J.

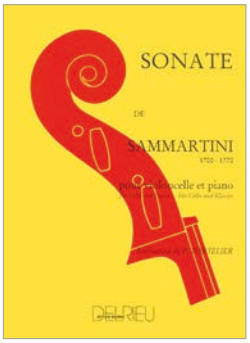
COULEURS CARAÏBE
QUATUOR À CORDES

D'une rive à l'autre

HL29407 **R** LEMOINE
8 pages niveau 2-3 © 2019
+ parties séparées
ISMN 9790230994071

SAMMARTINI G.B.

SONATE EN SOL MAJEUR
révision Paul Tortelier
VIOLONCELLE ET PIANO



GD1055 **N** DELRIEU
11 pages niveau 4 © 1959
+ partie séparée
ISMN 9790231705232

TAILLEFERRE G.

TRIO

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

HL24576 **X** LEMOINE

36 pages niveau 3-4 © 2002
+ parties séparées

ISMN 9790230945769

TOLBECQUE A.

RONDO

Petite pièce

VIOLONCELLE ET PIANO

C05256 **J** COMBRE

8 pages niveau 2 © 1990
+ partie séparée

ISMN 9790230352567

VENIEN F.

22 CHANSONS ENFANTINES

VIOLONCELLE(S) ET PIANO

Ce recueil propose un complément attractif et ludique aux méthodes traditionnelles, pour 2, 3 violoncelles et violoncelle et piano. Ces 22 chansons tirées de chants populaires ou de circonstance (berceuses, carnaval, noël, etc...) s'adressent à tout violoncelliste dès le plus jeune âge (5-7 ans) et sont adaptées et classées par ordre croissant de difficulté.

Les accompagnements font découvrir divers aspects du jeu de l'instrument (pizzicato, col legno, harmoniques, doubles cordes...) et permettent de regrouper des élèves de niveaux différents.

Dans le cadre d'un apprentissage complémentaire, il est conseillé et intéressant de chercher à transposer les mélodies chantées sur une autre corde ou dans une autre position.

Une poule sur un mur - Nous irons au bois - M'en vais à Paris - Je te tiens par la barbichette - Dodo, l'enfant do - L'Araignée Gypsie - Passe, passe - Les Pyrénées - Ferre, ferre - Berceuse - Frère Jacques - Gilles de Binche - Berceuse Wallonne - Les Laveuses - Bonsoir Madame la lune - Le Petit Cordonnier - Fais dodo Colin - Qu'est - ce qui passe ici si tard ? - Hiver d'Ardennes - Passe la dormette - O ma tendre musette - Noël ancien (du pays de Malmédy)

C06728 **Y** COMBRE

47 pages niveau 1 © 2013
+ partie séparée

ISMN 9790230367288

VIERNE L.

SOIRS ÉTRANGERS

5 pièces

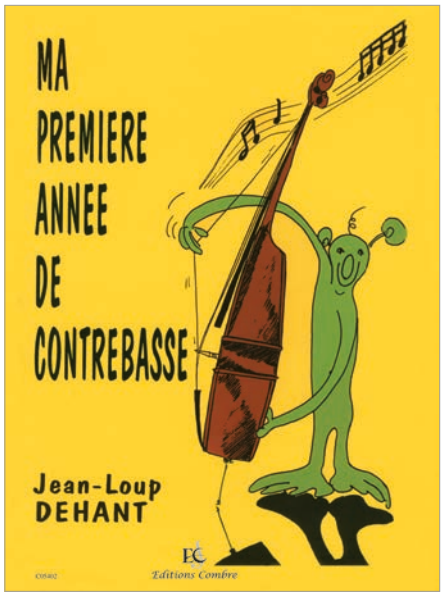
VIOLONCELLE ET PIANO

Grenade - Sur le Léman - Venise - Steppe canadien - Poissons chinois

HL23031 **U** LEMOINE

38 pages niveau 4 © 1938/2007
+ partie séparée

ISMN 9790230930314



DEHANT J.L.

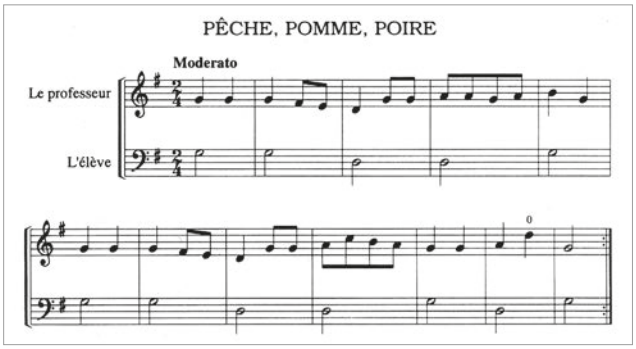
MA 1RE ANNÉE DE CONTREBASSE

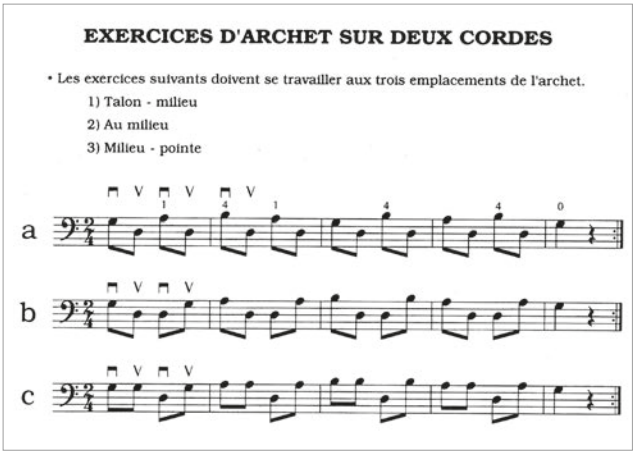
Cet ouvrage permet d'aborder l'instrument de manière ludique en privilégiant le rôle de la musique d'ensemble : duos, trios, accompagnements de piano.

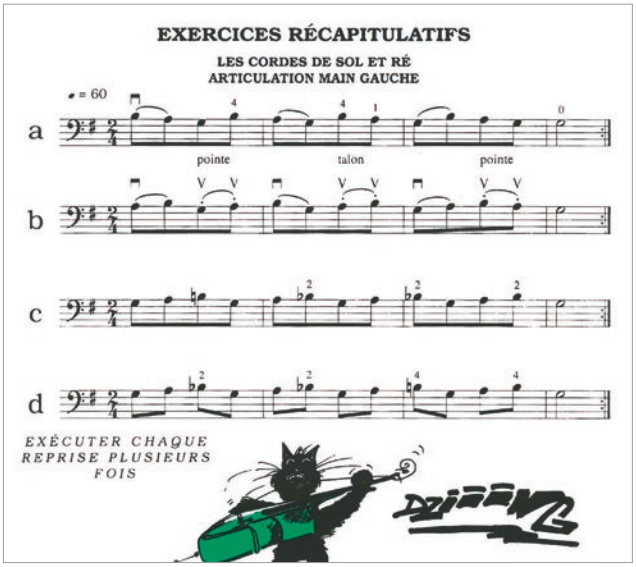
Selon les possibilités matérielles (instruments disponibles, piano, élèves présents au cours), le professeur est alors libre de faire jouer ou de jouer lui même avec ses élèves afin de les familiariser avec la musique d'ensemble dès leurs premières cordes à vide.

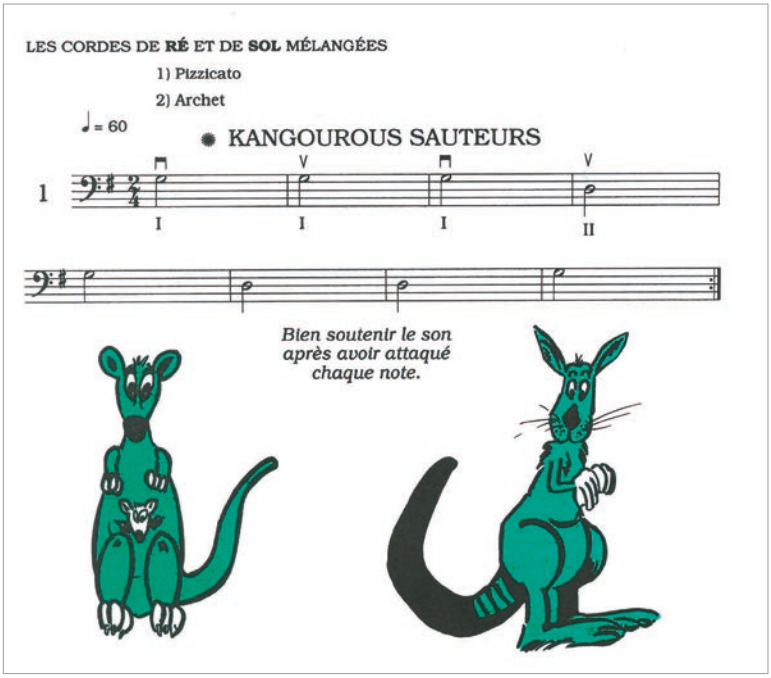
C05402 X COMBRE
16 pages niveau 1 © 1993
ISMN 9790230354028

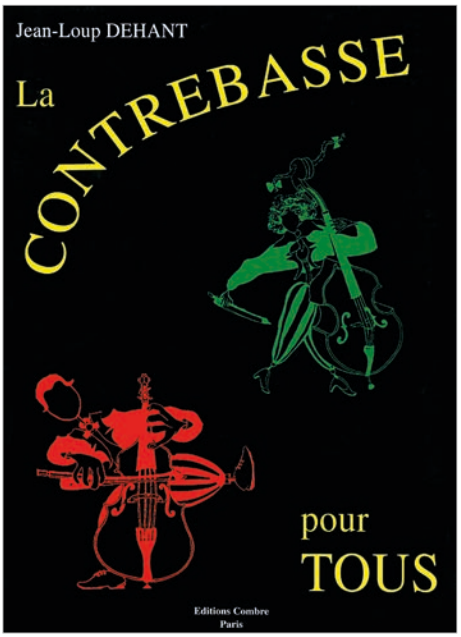
- Exercices d'archet sur les cordes à vide
  - la blanche
  - la noire
  - blanche et noire mélangées
- Étude de la main gauche, corde de SOL, première position 2e degré
- Étude de la main gauche, corde de RÉ, première position 2e degré
- Exercices journaliers
- Les croches
- Exercices de mécanisme
- Exercices d'archet sur deux cordes
- La ronde
- La liaison
- Le staccato
- Exercices récapitulatifs
- Coups d'archet et rythmes
- La double croche
- La corde de LA
- La corde de MI
- Exercices récapitulatifs
- La mesure composée 6/8
- Exercices en différentes articulations
- L'appoggiature simple
- Première position, premier degré
- Gamme de SI b Majeur
- Les intervalles
- Récapitulatif
- Jouons ensemble pot-pourri quatuor











DEHANT J.L.

LA CONTREBASSE POUR TOUS

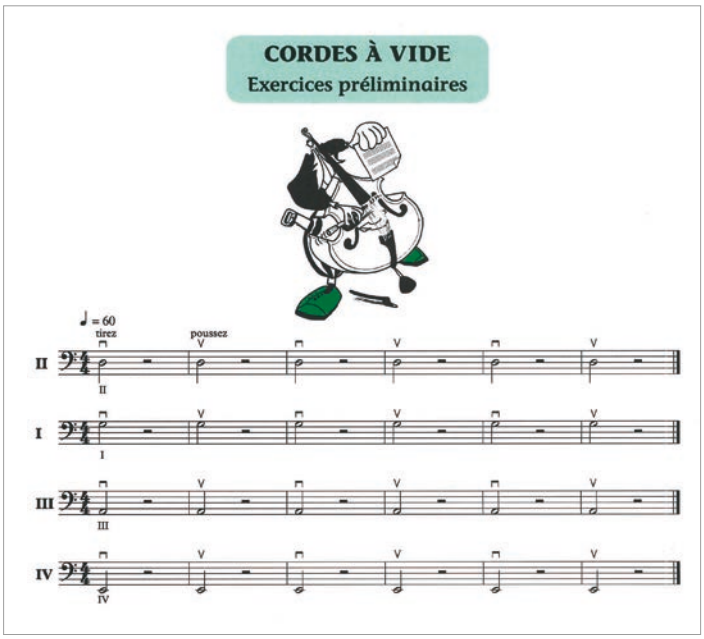
Cet ouvrage permet d'aborder l'instrument en toute confiance. Il s'agit d'une suite de « Ma Première année de contrebasse » qui permet de renforcer les bases en prolongeant les exercices de cordes à vide et de main gauche. Il offre aussi aux adolescents et adultes la possibilité de débuter l'instrument selon une progression plus rapide allant de la première à la sixième position.

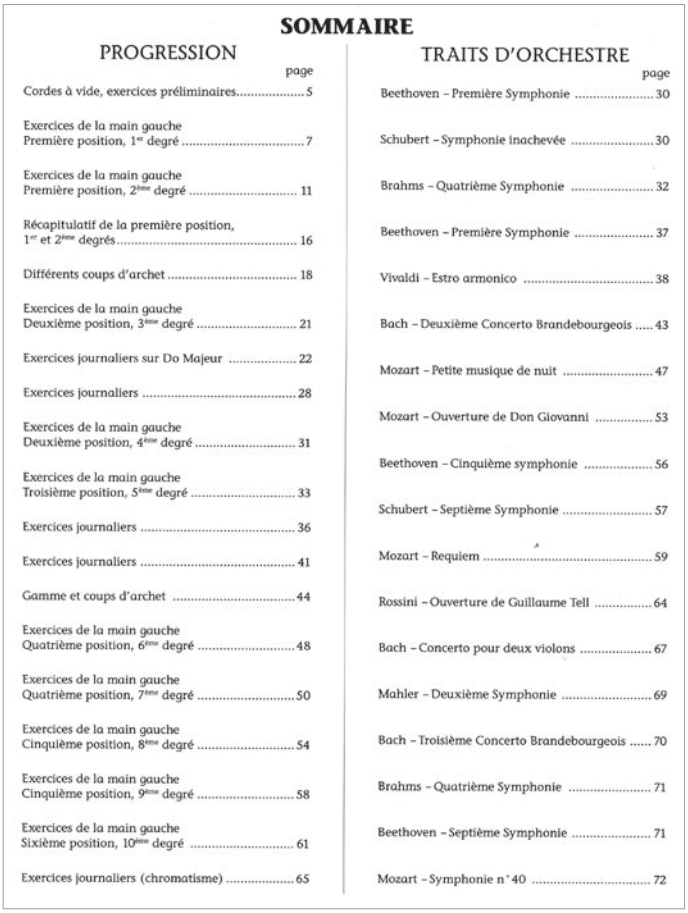
L'auteur a voulu diversifier le travail en alternant la technique, la musique d'ensemble et surtout l'apprentissage des traits d'orchestre issus du répertoire afin de familiariser l'élève avec la spécificité de la lecture des partitions d'orchestre (trémolos, mesures à compter, pizzicato...). Ils sont aussi un excellent prétexte pour inciter les jeunes instrumentistes à écouter des œuvres symphoniques ou de musique de chambre.

C05951 **W** COMBRE

72 pages niveau 2 © 1998

ISMN 9790230359511

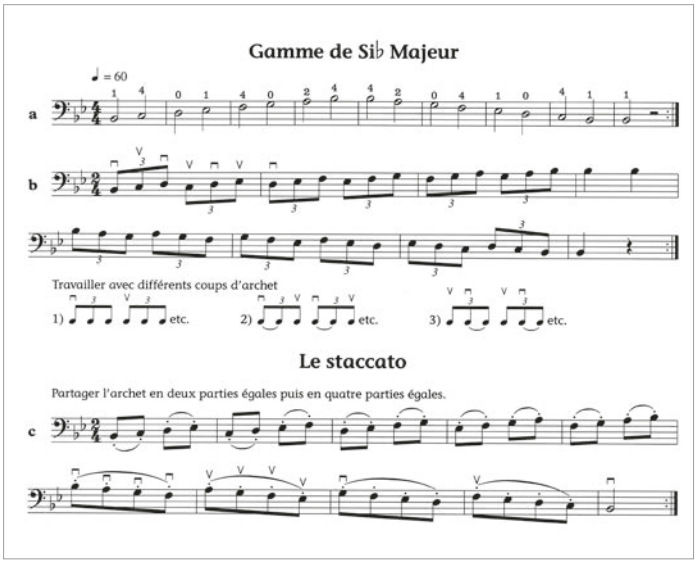


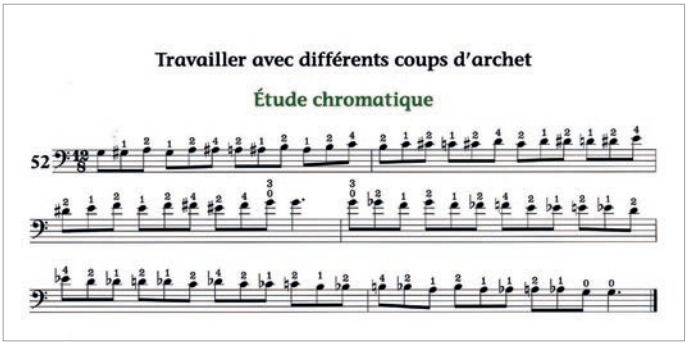


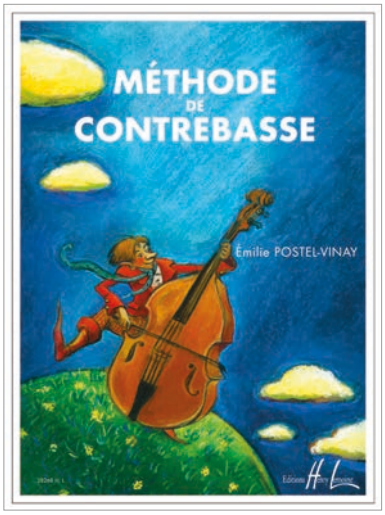
SOMMAIRE

PROGRESSION	page
Cordes à vide, exercices préliminaires	5
Exercices de la main gauche Première position, 1er degré	7
Exercices de la main gauche Première position, 2ème degré	11
Récapitulatif de la première position, 1er et 2ème degrés	16
Différents coups d'archet	18
Exercices de la main gauche Deuxième position, 3ème degré	21
Exercices journaliers sur Do Majeur	22
Exercices journaliers	28
Exercices de la main gauche Deuxième position, 4ème degré	31
Exercices de la main gauche Troisième position, 5ème degré	33
Exercices journaliers	36
Exercices journaliers	41
Gamme et coups d'archet	44
Exercices de la main gauche Quatrième position, 6ème degré	48
Exercices de la main gauche Quatrième position, 7ème degré	50
Exercices de la main gauche Cinquième position, 8ème degré	54
Exercices de la main gauche Cinquième position, 9ème degré	58
Exercices de la main gauche Sixième position, 10ème degré	61
Exercices journaliers (chromatisme)	65

TRAITS D'ORCHESTRE	page
Beethoven – Première Symphonie	30
Schubert – Symphonie inachevée	30
Brahms – Quatrième Symphonie	32
Beethoven – Première Symphonie	37
Vivaldi – Estro armonico	38
Bach – Deuxième Concerto Brandebourgeois	43
Mozart – Petite musique de nuit	47
Mozart – Ouverture de Don Giovanni	53
Beethoven – Cinquième symphonie	56
Schubert – Septième Symphonie	57
Mozart – Requiem	59
Rossini – Ouverture de Guillaume Tell	64
Bach – Concerto pour deux violons	67
Mahler – Deuxième Symphonie	69
Bach – Troisième Concerto Brandebourgeois	70
Brahms – Quatrième Symphonie	71
Beethoven – Septième Symphonie	71
Mozart – Symphonie n°40	72





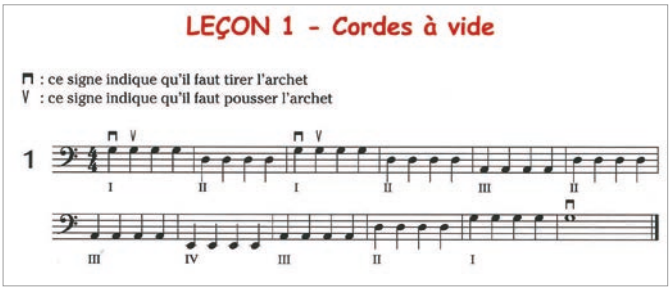


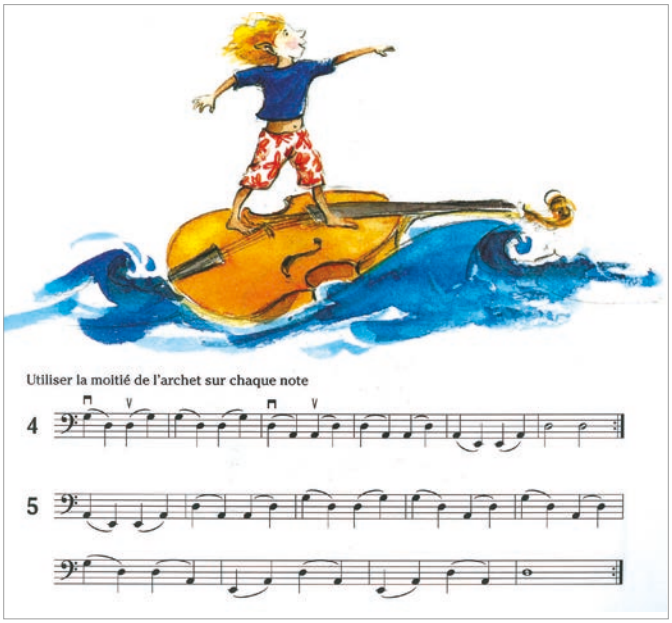
POSTEL-VINAY E.

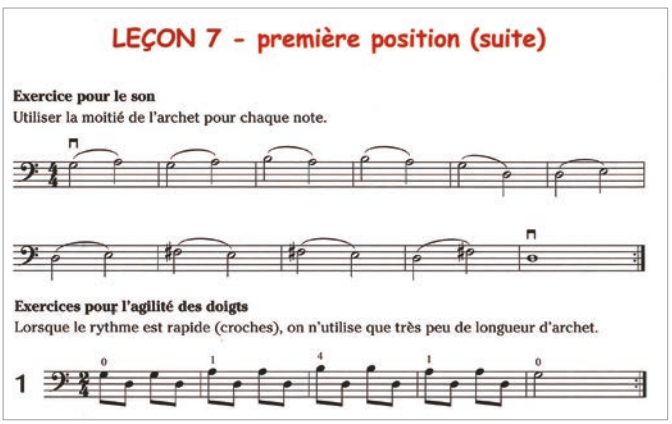
MÉTHODE DE CONTREBASSE

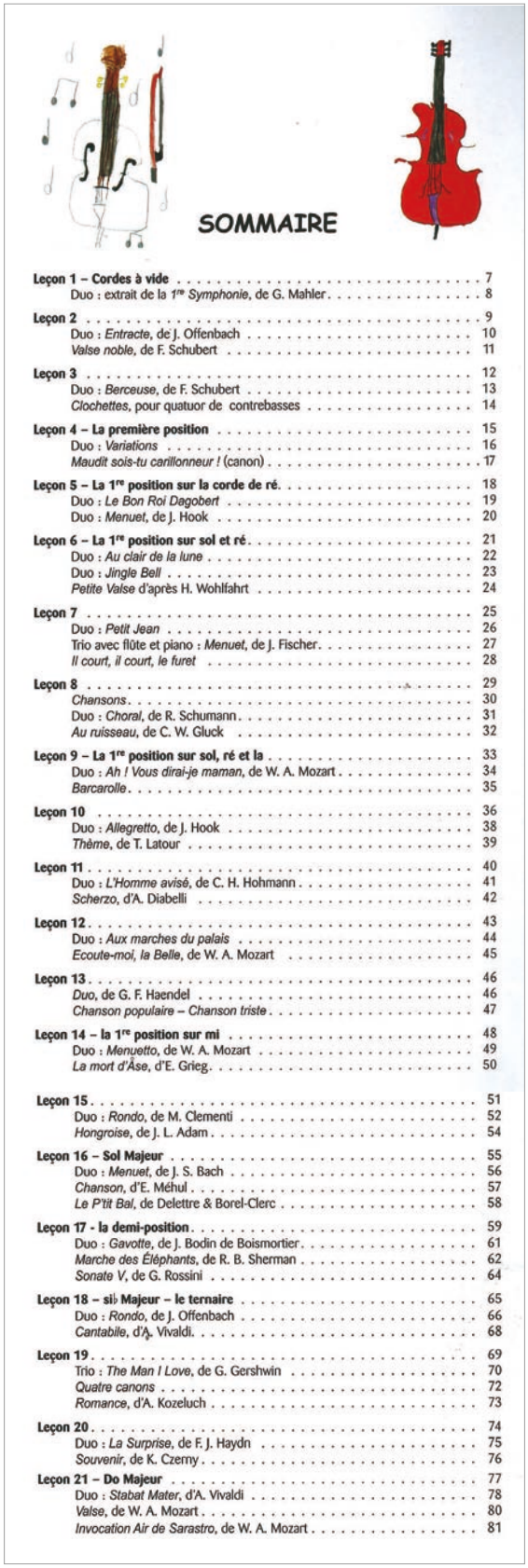
Cette méthode s'adresse à tous les débutants, pour les deux ou trois premières années du 1er cycle.
Elle vise à donner dès les premiers exercices le plaisir de jouer. Chaque leçon est découpée en trois parties :
• la technique : exercices pour la sonorité et l'agilité des doigts
• les duos : l'élève joue dès le début avec son professeur
• les morceaux : un accompagnement de piano figure à la fin de l'ouvrage
... mais aussi des devinettes et des chansons populaires

HL28268 X LEMOINE
108 pages niveau 1 © 2005
ISMN 9790230982689









CLAISSE Ch.

TECHNIQUE DU POUCE

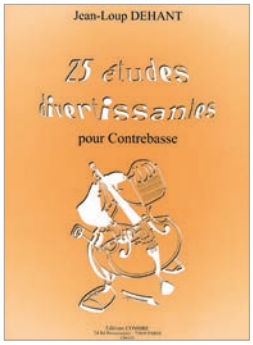
Cet ouvrage permet aux élèves de trouver les repères nécessaires pour aborder la position du pouce, ou plus exactement, les positions du pouce.

C06380 **V** COMBRE
56 pages niveau 2 © 2005
ISMN 9790230363808

DEHANT J.L.

25 ÉTUDES DIVERTISSANTES

Ces études sont destinées aux élèves de second cycle et abordent les positions du pouce ainsi que la lecture des clés d'Ut 4e et de sol.



C06553 **P** COMBRE
20 pages niveau 3 © 2007
ISMN 9790230365536

L'ÉTUDE SOUS TOUTES SES FORMES

Ce recueil est une suite de « La Contrebasse pour tous » qui a pour but de consolider et de développer la technique et la musicalité.

Les pièces sont de styles différents (études, gammes, classiques, traits d'orchestre, jazz) pour rendre l'étude plus divertissante.

Certaines pièces sont libres de tous doigtés, laissés à l'appréciation de chaque étudiant sous la conduite de son professeur, ainsi que le mouvement métronomique et les nuances.

C06295 **R** COMBRE
37 pages niveau 2-3 © 2003
ISMN 9790230362955

MASSARD D.

LA CONTREBASSE DANS L'ORCHESTRE

VOLUME 1
cycle 1

Ce recueil est organisé en deux grandes parties :

1. ÉTUDES TECHNIQUES PRÉPARATOIRES
   - Phrasés, places d'archets, coups d'archets, mode de jeux
   - Pizz
   - Pizz et arco
   - Mécanisme

   Chaque section est organisée par ordre croissant de difficulté.

2. TRAITS D'ORCHESTRE

   Cette deuxième partie est organisée par ordre alphabétique des compositeurs.

texte français, anglais

C06757 **V** COMBRE
67 pages niveau 2-3 © 2013
ISMN 9790230367578

VOLUME 2
cycle 2

33 compositeurs de Bach à Ravel sont réunis dans ce 2e volume de La Contrebasse dans l'Orchestre. Daniel Massard a voulu, par cette diversité de compositeurs, faire connaître aux élèves les différents styles allant de l'époque baroque au XXe siècle.

Des conseils pédagogiques ont été ajoutés dans la présentation de chaque morceau, ainsi que l'indication du degré de difficulté.

C06795 **Y** COMBRE
92 pages niveau 3 © 2016
ISMN 9790230367950

LA CONTREBASSE CLASSIQUE

sélection Jean-Loup Dehant

CONTREBASSE ET PIANO

VOLUME A

Anonyme	Greensleeves
Arne	Menuet
Azaïs	Allemande
-	Menuet
-	Pièce en rondeau
Bach	Menuet
-	Menuet
-	Musette
Beethoven	Ecossaise
Chedeville	Gavotte
Couperin	Le Petit Rien
Czerny	Badinage
-	Pièce
Diabelli	Scherzo
Exaudet	Menuet
Gurlitt	Petite danse
-	Voyage de nuit
Hummel	Ecossaise
Mozart	Passe-Pied
Piatti	Scherzettino
Purcell	Rigaudon
Schumann	En fredonnant
-	Petite marche
-	Petite pièce
Tchaikowski	Vieille chanson française

C05440 **S** Combre
29 pages niveau 2 © 1992
+ partie séparée

ISMN 9790230354400

VOLUME B

Bach	Polonaise
Beethoven	Tema con variazioni
Bizet	Habanera
Chopin	Largo
Clementi	Danse
-	Rondo
Czerny	Dans la vallée
-	Divertissement
-	Mélodie
Diabelli	Sonatine
Fesch de	Largo
Haendel	Sarabande
Kozeluch	Romance
Lalande de	Passepied
Marais	Passepied
Mozart	Allegro
Rimsky-Korsakov	Mazurka
Vivaldi	Largo

C05716 **S** Combre
25 pages niveau 3 © 1996
+ partie séparée

ISMN 9790230357166

DEHANT J.L.

1.2.3 CONCERT

11 comptines

2 OU 3 CONTREBASSES

Les 11 comptines réunies dans ce recueil de duos et trios sont destinées à nos jeunes contrebassistes et réalisables à la maison, en audition ou en concert à l'aide du support audio.

L'intérêt pédagogique est de se familiariser avec la musique d'ensemble, de travailler la précision rythmique et la justesse. Les paroles de chaque comptine figurent avec la contrebasse 2 solo.

texte français, anglais, allemand

Ah ! vous dirai - je, Maman - Au feu les pompiers - Drei Chinesen mit dem Kontrabass - O Tannenbaum - Le Loup, le renard et la belette - Lundi matin - Une souris verte - Ah ! les crocodiles - Sur le pont d'Avignon - Jingle bells - La Mère Michel

C06725 **U** COMBRE
25 pages niveau 2 © 2010
+ CD inclus 🎧

ISMN 9790230367257

BASS AND PLAY

Voyage en duos et trios faciles

2 OU 3 CONTREBASSES

Ces duos et trios, faciles et ludiques, sont spécialement conçus pour la contrebasse et réalisables à la maison, en audition ou concert à l'aide du support audio. Son objectif pédagogique est de se familiariser avec la musique d'ensemble, de travailler la précision rythmique, la justesse, de découvrir la percussion sur la contrebasse, le col legno, le pizz. Bartók. Les pièces sont de styles différents : jazz, oriental, asiatique, espagnol, viennois.

texte français, anglais

Rock and bass - Promenade dans le désert - Folklore espagnol - Valse viennoise - Souvenirs de Pékin - Jéricho - Folk américain - Texas ballade

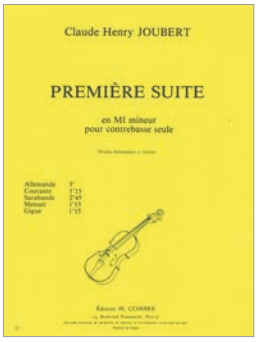
C06636 **X** COMBRE
27 pages niveau 2 © 2008
+ CD inclus 🎧

ISMN 9790230366366

JOUBERT C.H.

1RE SUITE EN MI MINEUR

CONTREBASSE SOLO



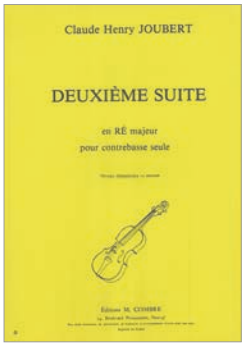
Allemande - Courante - Sarabande - Menuet - Gigue

C04749 **J** COMBRE
5 pages niveau 3 © 1981

ISMN 9790230347495

2E SUITE EN RÉ MAJEUR

CONTREBASSE SOLO



Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Menuet - Gigue

C04778 **J** COMBRE
6 pages niveau 3 © 1982

ISMN 9790230305488

3E SUITE EN LA MINEUR

CONTREBASSE SOLO

Prélude - Allemande - Courante - Sarabande - Réjouissance

C04779 **J** COMBRE
5 pages niveau 3 © 1982

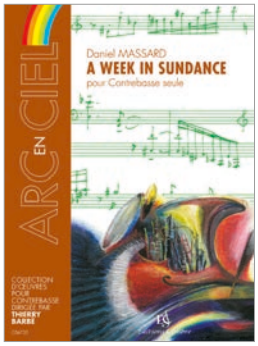
ISMN 9790230347792

MASSARD D.

A WEEK IN SUNDANCE

CONTREBASSE SOLO

7 pièces destinées aux élèves de 1er cycle, offrant des modes de jeu différents, permettant d'aborder le langage musical sous diverses formes.



Monday - Tuesday - Wednesday - Thursday - Friday - Saturday - Sunday

C06733 **K** COMBRE
5 pages niveau 2-3 © 2011
ISMN 9790230367332

MASSARD D. & LAFARGUE V.

BALADES EN DUO

11 pièces faciles
2 CONTREBASSES

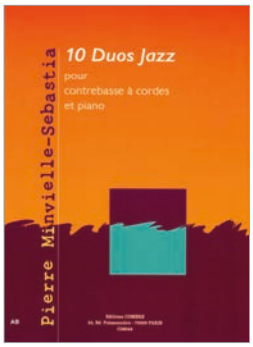
Carrousel :
Au manège - Au pas - Au trot - au galop
Danses italiennes :
Barcarolle - Tarentelle - Sicilienne
Chansons russes : Isba de glace, Isba de bois - La Danse de l'ours - Le Soleil, le gel et le vent - Alionouchka et Ivanouchka

C06752 **M** Combre
15 pages niveau 2 © 2012
ISMN 9790230367523

MINVIELLE-SEBASTIA P.

10 DUOS JAZZ

CONTREBASSE ET PIANO



Mon premier blues - Mon premier jazz - Miss Clara - Ma première bossa - nova - Le Blues d'Agathe - Le Blues de Johanna - La Ballade de Sabrina - Mon premier Rock - La Valse de Matthieu - Mélodie

C06044 **P** COMBRE
17 pages niveau 2 © 1999
+ partie séparée
ISMN 9790230360449

PIAZZOLLA A.

DOUBLE CONCERTO

GUITARE, ACCORDÉON, PIANO ET CONTREBASSE

Introduction - Milonga - Tango

HL27758 **X** LEMOINE
32 pages niveau 4 © 2002
+ parties séparées
ISMN 9790230977586

POLITI A.

TANGO FANTASIA 3

3 CONTREBASSES

HL29258 **R** LEMOINE
8 pages niveau 3 © 2015
+ parties séparées
ISMN 9790230992589

PROUST P.

ARCADES

CONTREBASSE ET PIANO

C05483 **I** COMBRE
4 pages niveau 2-3 © 1993
+ partie séparée
ISMN 9790230354837

LE BON BARBU ROND

CONTREBASSE ET PIANO

C06174 **I** COMBRE
3 pages niveau 2 © 2001
+ partie séparée
ISMN 9790230361743

UNE HISTOIRE DE CHOUX...

CONTREBASSE ET PIANO

C06508 **J** COMBRE
4 pages niveau 2 © 2006
+ partie séparée
ISMN 9790230365086

RAVENSCROFT Th.

ROUNDS OR CATCHES

Canons de la Renaissance anglaise

sélection et transcription Daniel Massard & Véronique Lafargue

3 À 11 INSTRUMENTS EN CLÉS DE FA ET UT

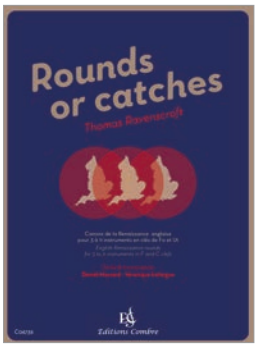
Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft (vers 1590 1635) est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

Conçus pour être chantés à l'unisson dans des tessitures variées, les canons étaient également appréciés sur des instruments tels que flûte à bec ou violes.

Les canons s'appuient sur des textes variés : comptines, cris de rue, chansons de tavernes, jeux de solmisation, ballades traditionnelles, mais aussi textes sacrés en latin et en anglais.

Nous avons laissé les textes, placés sous la portée, avec leur traduction.

Certaines pièces ont été transposées pour des raisons instrumentales en relation avec la progression pédagogique.



C06736 **T** COMBRE
52 pages © 2011
ISMN 9790230367363

ROBIN Y.

MYST

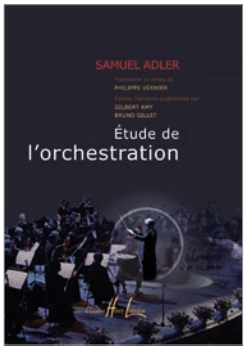
CONTREBASSE SOLO

JJ2266 **N** JOBERT
12 pages niveau 5 © 2019
ISMN 9790230822664

ADLER S.

ÉTUDE DE L'ORCHESTRATION

Véritable défi éditorial, l'ouvrage est proposé ici sous la forme d'une édition française augmentée de 280 pages (+33%) par rapport à la version traduite (The Study of Orchestration), traité d'orchestration de réputation internationale. En effet, le texte original, déjà riche, est complété : par Gilbert Amy, d'un chapitre nous offrant son regard sur l'orchestre en musique contemporaine aujourd'hui par Bruno Gillet, de trois chapitres concernant la voix humaine de 60 pages de commentaires et annotations, à vocation pédagogique, du traducteur de l'ouvrage Philippe Vernier d'un index complet et performant (accru de 150%) sans lequel une telle ampleur de contenu se révèlerait assez rapidement vaine.



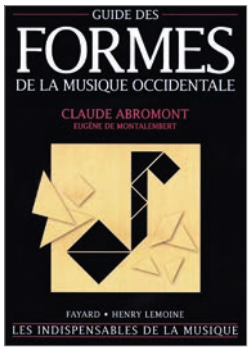
HL28212 **108 €** LEMOINE
1136 pages © 2011
ISMN 9790230982122

ABROMONT C. & de MONTALEMBERT E.

GUIDE DES FORMES
de la musique occidentale

Pour donner aux formes de la musique occidentale tout leur relief, ce Guide a choisi de multiplier les angles de vue, conjuguant éclairage historique, stylistique, esthétique et expressif.

Son contenu embrasse les formes les plus variées, celles de la suite, les formes sonate-baroque, sonate classique, rondo, rondo-sonate ou lied, mais aussi les formes contrapuntiques, médiévales, celles des chansons et des Lieder, sans oublier les plus récentes, notamment les formes à processus, les formes ouvertes et les formes différées. Plusieurs index et renvois complètent l'ouvrage, donnant une liste des œuvres analysées (de Léonin à Stravinsky et aux Beatles, en passant par Monteverdi, Bach, Haydn, Beethoven ou Debussy), rattachant les formes aux genres, tout en proposant un index des structures musicales.

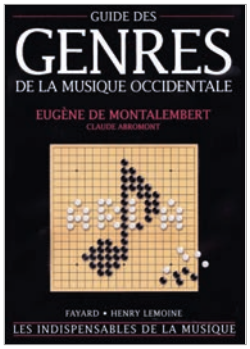


HL65572 **20 €** LEMOINE
238 pages © 2010
ISBN 9782213655727

GUIDE DES GENRES
de la musique occidentale

Le Guide des genres de la musique occidentale présente les genres principaux du concert (symphonie, concerto, sonate, etc.), de la musique vocale (opéra, Lied, chanson, etc.), de la danse (ballet, menuet, ragtime, etc.), de la musique religieuse (messe, Kyrie, choral, etc.) ou de la musique médiévale (organum, trope, séquence, etc.). Il définit aussi les genres liés à la pratique musicale (musique de chambre, musique de film, improvisation, etc.), à des principes spécifiques de composition musicale (fugue, ostinato, thème et variations, etc.), à des états d'esprit musicaux (citations, humour, etc.), sans oublier les nombreux genres peu connus et pourtant passionnants (ranz des vaches, cris, charivari, jeux de dés de composition musicale, etc.).

Il éclaire sur l'évolution, les variantes, les différentes fonctions, les effectifs vocaux ou instrumentaux employés au cours des âges, les compositeurs qui les ont illustrés.



HL63450 **42 €** LEMOINE
1310 pages © 2010
ISBN 9782213634500

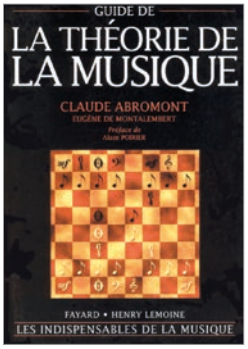
GUIDE DE LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

Une nouvelle théorie de la musique alliant pour la première fois les qualités d'un spécialiste de la musicologie, les Éditions Arthème Fayard, à celle d'un professionnel de la pédagogie, les Éditions Henry Lemoine.

« Extrêmement complet et passionnant, un guide à conseiller à tout musicien, qu'il soit étudiant, professionnel ou simplement mélomane ». Piano, Le Magazine

« Une petite bible, en quelque sorte. Une bible qu'on pourrait croire ». Jacques Drillon, Le Nouvel Observateur

« La clarté des explications, la rigueur des synthèses ainsi que l'abondance des exemples musicaux, schémas, diagrammes... en feront pour tout musicien ou mélomane un outil d'une très grande utilité ». La Lettre du Musicien



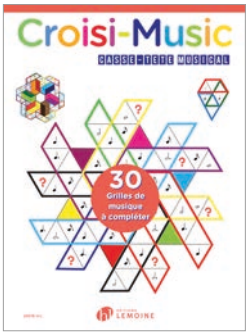
HL60977 **35,50 €** LEMOINE
620 pages © 2001
ISBN 9782213609775

ALBERTO H.

CROISI-MUSIC SUDOKU

Basé sur le principe des Sudokus, ce cahier vous propose des grilles à remplir avec les symboles rythmiques de la musique.

Avec des cellules de 3, 5, 7 ou 9 cases, les grilles sont de difficultés progressives. Un bon casse tête pour s'amuser entre les cours.



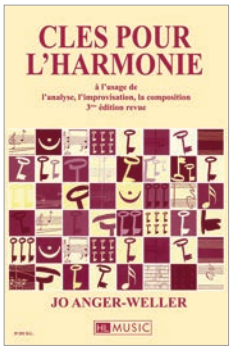
HL29376 **13,60 €** LEMOINE
48 pages © 2018
ISBN 9782858684038

ANGER-WELLER J.

CLÉS POUR L'HARMONIE

à l'usage de l'analyse, l'improvisation, la composition

Tout musicien, débutant ou confirmé, trouvera dans cet ouvrage toutes les notions ayant trait non seulement à l'harmonie mais aussi à l'orchestration et à l'arrangement. Les informations sont concises, les explications claires et précises.

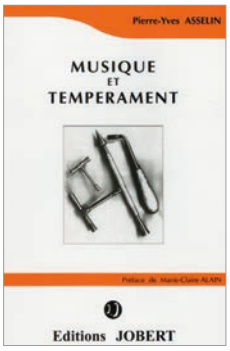


HL25202 **AA** LEMOINE
220 pages © 1990/2010
ISMN 9790230952026

ASSELIN P.Y.

MUSIQUE ET TEMPÉRAMENT

Cet ouvrage aborde les principales questions reliées à la réalisation des systèmes d'accord à l'ancienne. Il a d'abord été conçu pour le claveciniste souhaitant accorder lui-même son instrument. Néanmoins, tous les principes fondamentaux reliés à l'accord s'appliquent directement à l'orgue. Il s'adresse aussi à toute personne désireuse de comprendre le problème de la gamme et le phénomène de justesse en musique.



JJ90533 **26,90 €** JOBERT
236 pages © 1985/2000
ISBN 9782905335005

BIESENBENDER V.

PLAIDOYER POUR L'IMPROVISATION DANS L'APPRENTISSAGE INSTRUMENTAL

Grâce à ses nombreux voyages à travers le monde et à ses expériences musicales diverses, l'auteur en a déduit que les processus d'apprentissage occidentaux classiques ne sont qu'une possibilité, parmi bien d'autres, d'apprendre à jouer d'un instrument. S'opposant au rationalisme des pédagogies héritées du XIXe siècle, il propose un enseignement qui placerait la perception auditive et les facultés créatrices au tout premier plan. Une réflexion qui réconcilie la pratique instrumentale et l'être humain.

Un livre « à penser » pour les instrumentistes, professionnels ou amateurs, les enseignants et les élèves.

Volker Biesenbender, élève de Yehudi Menuhin et Rami Shevilov obtient en 1985 à Paris, le 1er prix d'interprétation au concours Yehudi Menuhin.

Il enseigne la musique de chambre et l'improvisation au Conservatoire de Zürich Winterthur et donne des conférences sur la pédagogie à travers le monde.

VV340 **14,90 €** VAN DE VELDE
120 pages © 2001
ISBN 9782858683406

BOVEY F.

L'ÉCOUTE HARMONIQUE SUBJECTIVE

ou comment la subjectivité peut affiner notre perception des accords, des intervalles et des sons

Et si notre subjectivité auditive parfois en contradiction avec certains principes de la théorie musicale (par exemple la perception majeure d'intervalles mineurs ou l'inverse) se révélait comme une alliée de premier plan quant à la précision de notre écoute ?

Plusieurs paradoxes analogues sont ainsi développés, assortis d'options pédagogiques novatrices

VV377 **28 €** VAN DE VELDE
366 pages © 2005
ISBN 9782858683772

CHARRITAT M.A.

LA MUSIQUE À L'ÉCOLE

Proposer des activités musicales dans le cadre de l'école permet à tous les enfants de bénéficier de la vélocité d'esprit que celles-ci apportent :

- capacité de mémorisation
- développement de la motricité
- rapidité des réflexes
- détente et aisance corporelle
- élargissement de la culture générale

Nul besoin de connaître le langage musical pour faire vivre aux élèves les activités et les jeux présentés dans ce livre.

Marie Alice Charritat vous aide à réaliser cet éveil sensoriel et musical, et ainsi à développer les facultés cognitives des enfants.

Ce livre est constitué de 5 parties proposant des séquences adaptées aux 3 cycles de l'école.

- les jeux d'écoute
- le chant
- les jeux rythmiques
- des conseils pour la réalisation de spectacles
- un répertoire de chansons (avec des liens You Tube)

OBJECTIF :

- apprendre à écouter et à chanter, jouer avec les rythmes, bouger en musique, et par ces chemins, participer à l'épanouissement des enfants.
- donner une culture musicale aux enfants, et à travers elle, éveiller leur curiosité intellectuelle sur de multiples sujets.
- partager des réalisations musicales avec les autres classes et les parents.

VV414 **14,60 €** VAN DE VELDE
104 pages © 2018
ISBN 9782858684144

LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

Cette théorie musicale explique tous les éléments de la musique, avec des difficultés graduées du début du 1er cycle au début du 3e cycle.

Elle est partagée en 4 parties :

- Ecriture
- Rythme
- Harmonie
- Formes musicales et styles.

De nombreux exemples musicaux, tirés du répertoire viennent illustrer les notions théoriques. Un index en fin d'ouvrage vous aide à trouver rapidement le point de théorie recherché. Marie Alice Charritat a su donner des explications claires qui conviendront tant aux adultes qu'aux enfants.

HL29142 **R** LEMOINE
102 pages © 2014
ISMN 9790230991421

EDELIN M.

DE L'ŒIL À L'OREILLE

L'auteur souhaite éclairer les enseignants du premier degré sur le vocabulaire le plus usuel touchant aux deux domaines privilégiés en milieu scolaire : le chant et l'écoute active.

Grâce au CD qui accompagne l'ouvrage, un exemple sonore est proposé pour la grande majorité des mots cités. Des incitations à l'expérience personnelle pour l'adulte et des séquences à mettre en œuvre avec les enfants sont également suggérées. Celles c i font appel à un «ressenti» corporel à chaque fois que cela est possible.

L'auteur met également en avant la richesse culturelle que constitue le partenariat avec un musicien intervenant et prône un dialogue enseignant/personne ressource basé sur des pratiques et un vocabulaire communs.

En naviguant de l'œil à l'oreille et de l'oreille à l'œil, on pourra donc voir ce qu'on entend, entendre ce qu'on voit, le comprendre, le nommer, en tirer un plaisir accru et le transmettre pour mieux le partager.

VV382 **27,50 €** VAN DE VELDE
167 pages © 2010
+ CD inclus
ISBN 9782858683826

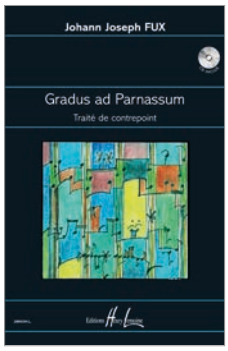
FUX J.J.

GRADUS AD PARNASSUM

Traité de contrepoint

Le Gradus ad Parnassum de J. J. Fux (1660-1741), à la base de l'étude du contrepoint depuis plus de 250 ans, s'adresse à tout étudiant en écriture musicale, classique ou jazz.

Cet ouvrage fait encore référence dans la plupart des pays anglo saxons. Il manquait donc une traduction française. Voilà qui est fait avec le travail de Jo Anger Weller et Irène Saya qui ont effectué la traduction à partir du fac similé en latin. Elles sont restées au plus près du texte original pour en garder la saveur et l'humour. L'enregistrement des exemples musicaux sur CD est un atout supplémentaire.

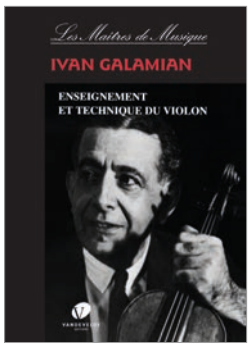


HL28933 **Z** LEMOINE
100 pages © 2012
+ CD inclus
ISMN 9790230989336

GALAMIAN I.

ENSEIGNEMENT ET TECHNIQUE DU VIOLON

Ivan Galamian fut sans doute l'un des plus grands pédagogues de notre siècle. Il exerça son art durant 40 ans à Curtis et à Julliard aux Etats Unis. Il a marqué toute une génération de violonistes dont certains sont devenus des stars. Ce livre permet de découvrir cette démarche pédagogique très originale et sera une aide précieuse pour tous les violonistes.



VV070 **22 €** VAN DE VELDE
184 pages © 1993
ISBN 9782858681921

GINER B.

DE WEIMAR À TÉRÉZINE

L'Épuration musicale 1933-1945

Dès le 30 janvier 1933, des milliers d'artistes et d'intellectuels ont fui l'Allemagne et la barbarie nazie. Accusés de bolchevisme culturel et taxés de « dégénérés », victimes des lois raciales, les musiciens (compositeurs, chefs d'orchestres, chanteurs, instrumentistes) ne furent pas épargnés. Face à la violence d'une épuration systématique, nombre d'entre eux se sont exilés à travers le monde. Pour d'autres, ce fut le silence intérieur, la clandestinité ou la déportation. Pourtant, certains musiciens talentueux ont préféré soutenir le régime et mettre leur art au service du IIIe Reich.

Des esthétiques foisonnantes de la Révolution de Weimar jusqu'aux orchestres des camps de concentration et d'extermination, Bruno Giner relate cette courte période de l'histoire de la musique avec clarté et précision. Un livre pour toutes les générations de lecteurs.

VV378 **26,80 €** VAN DE VELDE

152 pages © 2006

ISBN 9782858683789

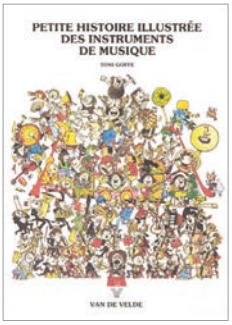
COFFE T.

PETITE HISTOIRE ILLUSTRÉE DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Le monde des instruments de musique est étrange, magique ! D'où viennent-ils ? En quoi sont ils faits ? Comment les grouper ? Quelles sont leurs familles ? Leur histoire est aussi vieille que celle de l'homme. Cette bande dessinée vous révèlera, avec humour et précision, une multitude de secrets sur ces objets magiques.

Il est même possible d'en fabriquer soi-même...

À partir de 7 ans.



VV131 **11,70 €** VAN DE VELDE

32 pages © 1984

ISBN 9782858681136

HOPPENOT D.

LE VIOLON INTÉRIEUR

Basé pour l'essentiel sur l'acquisition d'automatismes à travers des processus répétitifs, l'enseignement traditionnel de la musique provoque des frustrations et des échecs vécus par les instrumentistes à cordes. On oublie trop souvent que jouer d'un instrument, met en jeu l'être tout entier.

Dans Le violon intérieur, Dominique Hoppenot projette un éclairage nouveau sur cette problématique. Elle propose un travail de l'intérieur : importance et respect du corps, rôle de la conscience de soi, nécessité du plaisir, rapport pédagogique centré sur l'élève.

VV174 **21,2 €** VAN DE VELDE

256 pages © 1981

ISBN 9782858681396

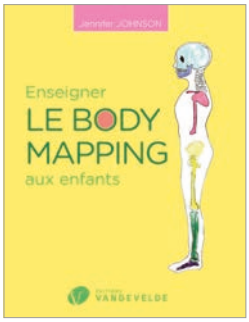
JOHNSON J.

ENSEIGNER LE BODY MAPPING AUX ENFANTS

Si vous vous demandez pourquoi vos étudiants en musique ont mal au cou, au dos ou aux poignets lorsqu'ils jouent, ou sont essoufflés lorsqu'ils chantent, ce livre est pour vous.

S'inspirant des concepts développés par Barbara Conable, auteur et fondatrice du Body Mapping pour les musiciens, Jennifer Johnson, éducatrice certifiée dans cette approche, souligne les réalités anatomiques, offre des exercices visant à corriger des erreurs de cartographie corporelle ainsi que des outils de prévention des blessures chez nos jeunes étudiants en musique.

Enseigner le Body Mapping aux enfants est un guide essentiel permettant aux enseignants de reconnaître les problèmes potentiels liés à certains mouvements ou postures et d'aider leurs élèves à jouer de manière productive, libre et saine.



VV417 **15 €** VAN DE VELDE

104 pages © 2019

ISBN 9782858684175

JOUBERT C.H.

ENSEIGNER LA MUSIQUE

Pourquoi tant d'intérêt aujourd'hui pour la pédagogie musicale ? Quelles méthodes ? Quels principes ? Claude-Henry Joubert s'intéresse avec passion à l'écoute, à la formation de l'oreille, à l'enseignement instrumental et vocal. Il dresse à travers son expérience, un tableau complet, documenté et malicieux, de l'enseignement musical en France, enrichi de conseils pratiques.

VV071 **25 €** VAN DE VELDE

352 pages © 1996

ISBN 9782858682379

KUHN S.

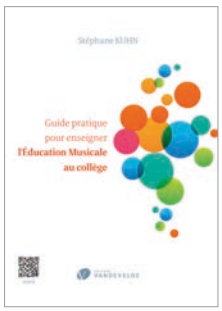
GUIDE PRATIQUE POUR ENSEIGNER LA MUSIQUE AU COLLÈGE

Les professeurs se retrouvent devant les élèves avec une formation pédagogique en général succincte.

Stéphane Kuhn, professeur de collège, vous transmet son expérience à travers ce guide efficace, simple, répondant aux attentes les plus fréquentes en matière pédagogique, en plus du programme officiel dont le texte est souvent complexe.

Au sommaire :

- pourquoi enseigner la musique au collège ?
- préparer ses cours
- présenter ses cours aux élèves
- faire rayonner la matière
- la gestion des comportements
- fiches pratiques



VV410 **14,60** VAN DE VELDE

96 pages © 2015

ISBN 9782858684106

LAMBERT C.

LE CORPS-INSTRUMENT

Pouvons-nous faire de notre corps un stradivarius ?

Ce livre s'adresse à tous les musiciens souhaitant améliorer leurs performances musicales et instrumentales, en portant leur regard sur le seul instrument qui soit perfectible, le corps. Il offre des exercices concrets destinés à les faire progresser pas à pas dans :

- la prise de conscience des tensions inutiles et leur relâchement
- l'organisation du corps dans les postures debout et assise
- la recherche d'un juste tonus amenant une liberté du geste
- l'accueil conscient de l'instrument afin qu'il devienne un prolongement du corps
- le développement de la respiration abdominale et la conduite du souffle
- le vécu profond de la pulsation et des différents rythmes
- l'enrichissement du son par l'utilisation appropriée des résonateurs du corps
- la découverte d'un geste musical au service du phrasé et de l'expression
- la gestion de l'énergie nécessaire au déroulement aisé de la phrase.

VV404 **11,50 €** VAN DE VELDE
72 pages © 2013
ISBN 9782858684045

LAMPEL D.

LES INSTRUMENTS DE L'ORCHESTRE

La musique instrumentale à travers les siècles

Les instruments et l'orchestre, de même que leurs répertoires respectifs, ont considérablement évolué à travers les siècles.

Ce livre a pour objectif de retracer cette évolution en dégageant les éléments essentiels qui la constituent.

Il ne se prétend en aucune façon constituer une étude exhaustive mais plutôt une entrée en matière pour permettre ensuite un approfondissement à ceux qui le souhaitent.

Seront présentés : le Moyen Age, la Renaissance, le Baroque, le Classicisme, le Romantisme, le XXe siècle, les instruments de l'orchestre moderne, l'instrumentation et orchestration.

Une partie est également consacrée aux fonctionnements et caractéristiques des instruments actuels, aux techniques d'instrumentation et d'orchestration à proprement parler ainsi qu'à la préparation des partitions.

De nombreux extraits musicaux sont présentés afin d'illustrer les propos.

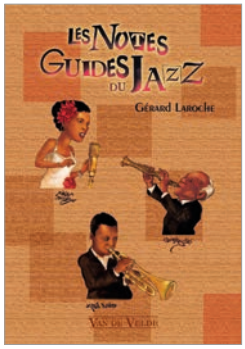
VV411 **Z** VAN DE VELDE
250 pages © 2017
ISBN 9782858684113

LAROCHE G.

LES NOTES GUIDES DU JAZZ

Repères historiques, discographiques

Le jazz est centenaire. Pour mieux le découvrir, le comprendre, s'y repérer ou enrichir ses connaissances, voici un ouvrage en forme de guide qui décrypte par le menu son histoire et son évolution, ses caractéristiques musicales, ses musiciens phares, à travers ses courants (aux États-Unis et en Europe principalement en France). Sont également évoquées les musiques apparentées et métisses ainsi que les mutations par le biais des musiques du monde.



VV390 **28 €** VAN DE VELDE
320 pages © 2008
ISBN 9782858683901

LE CORRE P.

L'ART DU TRAC

Guide pratique pour une meilleure maîtrise du trac

Le trac n'est pas une fatalité ; il est le résultat d'un conditionnement psychologique qui s'est élaboré au fil du temps à partir de nos expériences, nos perceptions et nos croyances.

- quels sont les mécanismes psychologiques à l'origine du trac
- comment changer notre perception des événements générateurs du trac
- comment identifier et modifier nos réactions émotionnelles
- comment se préparer en vue d'une performance publique

Au-delà du trac, ce livre propose un travail sur soi favorisant l'épanouissement et le bien être personnels.

VV389 **20 €** VAN DE VELDE
146 pages © 2006
ISBN 9782858683895

LA MAGIE DU DÉCHIFFRAGE

Méthode de lecture à vue pour tous instruments

Le déchiffrage n'est ni un acte «magique», ni un don extraordinaire que certains musiciens ont la chance de recevoir dès la naissance. C'est un ensemble de savoir-faire musicaux, comportementaux et cognitifs qui s'apprennent et se développent aux cours de la pratique musicale et instrumentale.

Fort du succès de « La Magie du déchiffrage » pour le clavier, l'auteur propose désormais sa méthode à tous les instrumentistes.

VV380 **18,30 €** VAN DE VELDE
128 pages © 2005
ISBN 9782858683802

LE TRIBROCHE A.

RECUEIL THÉMATIQUE D'ŒUVRES MUSICALES POUR LA CLASSE

Conçu pour faciliter la recherche d'œuvre (ou d'extraits d'œuvres) illustrant les éléments constitutifs de l'expression musicale, en premier lieu le rythme, ce guide contient tous les ingrédients nécessaires à une préparation minutieuse du cours : graduation des notions rythmiques à maîtriser, instruments extraits de leur contexte symphonique, aperçu global des périodes marquantes de l'Histoire de la musique, répertoire des grandes œuvres, thèmes d'inspiration des compositeurs ainsi que ceux de l'immense répertoire de la chanson française.

Un ouvrage qui permet à l'enseignant, quel que soit le niveau du cours dont il est en charge, d'enrichir et de diversifier les répertoires illustrant les projets musicaux de sa classe.

VV387 **22 €** VAN DE VELDE
270 pages © 2009
ISBN 9782858683871

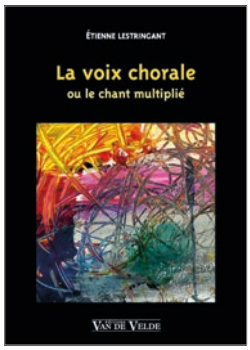
LESTRINGANT E.

LA VOIX CHORALE

ou le chant multiplié

La véritable raison d'être de la pratique du chant choral est la démarche vers l'Autre. Les facteurs humains constituent le fondement essentiel de tout travail d'élaboration chorale.

À travers cet ouvrage, l'auteur engage une réflexion sur l'espace choral, appréhendé dans la globalité de ses richesses et de ses contradictions. Il s'adresse à tous ceux qui s'adonnent au chant choral (choristes, chefs de chœur, musiciens...) se consacrant à des degrés divers à magnifier la voix chorale. Un survol historique permet de mettre en évidence la nature de toute entité chorale, incarnation éphémère d'un art musical en perpétuelle évolution, puis de réfléchir aux incidences de l'héritage des siècles passés sur une pratique partagée, au cœur d'un présent sans cesse à réinventer.



VV367 **23 €** VAN DE VELDE
264 pages © 2004
ISBN 9782858683673

LORENZO de REIZABAL M.

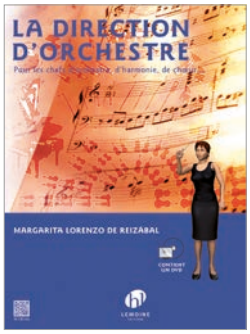
LA DIRECTION D'ORCHESTRE

pour les chefs d'orchestre, d'harmonie, de chœurs

La direction d'orchestre est un ouvrage qui aborde les bases techniques musicales et artistiques essentielles pour une solide formation de chef d'orchestre, mais aussi une formation vocale ou instrumentale. Un chef, en plus de maîtriser la technique du geste, doit également choisir le répertoire et planifier les répétitions. Le chef d'orchestre en devenir, qu'il soit amateur ou professionnel, trouvera dans ce manuel toutes les clés théoriques et pratiques nécessaires au développement de ses connaissances qui lui permettront de conduire l'orchestre avec aisance et passion.

- technique de base
- étude et préparation du répertoire
- les répétitions
- le concert
- sur le podium : un cas pratique
- glossaire

« La parution de ce Manuel de Direction d'Orchestre de Margarita Lorenzo de Reizábal me semble être une réussite. Les livres dédiés à cette profession, que de nombreuses personnes ont mythifiée comme s'il s'agissait d'une chose magique, ne sont pas légion. Il est certain que, comme dans toutes les professions, il faut un talent naturel et pour la direction d'orchestre, c'est absolument nécessaire. Pour que quelqu'un puisse prétendre au nom de chef d'orchestre, il est essentiel qu'il possède un geste naturel, et surtout, à travers celui ci, le pouvoir de communiquer avec l'orchestre et de transmettre le message du compositeur au public. Mais il y a aussi un long chemin à parcourir et ce chemin est tracé en termes très clairs et didactiques par ce manuel qui, j'en suis sûr, peut aider de nombreuses personnes, et auquel je souhaite un grand succès. » Jesús López Cobos



HL29120 **47,50 €** LEMOINE
242 pages © 2015
+ DVD inclus
ISMN 9790230991209

METZ W.

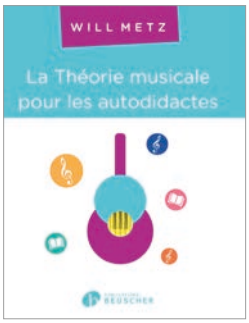
LA THÉORIE POUR LES AUTODIDACTES

La théorie musicale, cette science extrêmement riche, a été développée et peaufinée pour étudier la musique et faciliter la composition, la communication, l'analyse, la compréhension et bien d'autres aspects de la musique.

C'est le mode d'emploi de la musique.

Will Metz, ingénieur de formation, décortique la théorie en un ensemble de petites étapes logiques et simples articulées autour de quelques définitions à apprendre sans se poser de questions.

Une approche claire, simple, logique vous aide à comprendre rapidement l'essentiel de la théorie.



PB1385 **Q** BEUSCHER
155 pages © 2018
ISMN 9790231313857

PREVEL-ASSOGBA L.

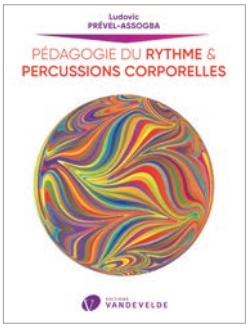
PÉDAGOGIE DU RYTHME ET PERCUSSIONS CORPORELLES

Professeur de rythme est un « métier » qui n'existe pas encore, même si de plus en plus de pédagogues sont amenés à remplir cette fonction et l'essor des percussions corporelles participe au questionnement sur le fonctionnement rythmique de l'être humain.

Les différences de perception du rythme entre les individus ont conduit l'auteur à concevoir cet ouvrage.

Pour certains, la compréhension est le point de départ et le corps suit, pour d'autres, la confiance se place dans les mouvements corporels de marche ou de frappe des mains et il faut bâtir une conscience du rythme à partir de cette relation.

Comprendre l'être humain et sa relation au rythme, en groupe et individuellement, est une quête constante et les résultats de ces questionnements sont proposés ici.



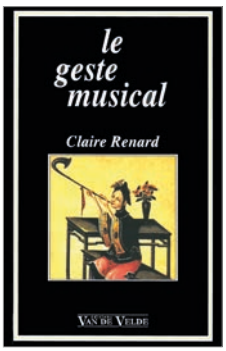
VV418 **25 €** VAN DE VELDE
244 pages © 2020
ISBN 9782858684182

RENARD C.

LE GESTE MUSICAL

Cet ouvrage s'adresse particulièrement aux enseignants, animateurs, éducateurs et toutes personnes qui sont au contact de groupe d'enfants de 3 à 12 ans et désirent faire de la musique avec eux.

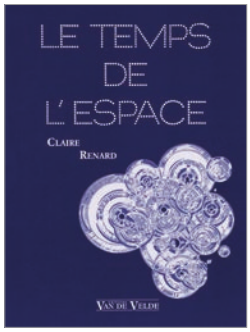
Ce parcours pédagogique offre un important répertoire de jeux, permettant de révéler les possibilités de la création sonore à partir de la voix, du corps et des instruments, mais aussi une réflexion sur les bases d'un nouvel apprentissage possible de la musique.



VV077 **17,90 €** VAN DE VELDE
144 pages © 1982
ISBN 9782858681914

LE TEMPS DE L'ESPACE

Notre perception du monde a considérablement été bouleversée et la musique n'est pas restée insensible à ces changements. Sachant que les relations entre l'espace et le temps sont en perpétuelle modification, que toues les musiques du monde sont disponibles à notre oreille en un instant, que l'on peut fabriquer synthétiquement des espaces musicaux jusque là inimaginables, quels repères proposer à un enfant pour que la musique ait un sens pour lui ? Comment faire émerger une écoute intérieure au milieu de ce déferlement sonore ? Il est nécessaire d'ancrer notre appréhension du monde sonore dans une réalité vécue, afin de garder à la musique son pouvoir d'expression. Au travers de jeux concerts, développant à la fois l'écoute et l'invention, l'auteur conçoit un apprentissage musical en correspondance avec la perception spatiale et sonore que nous avons du monde.



VV167 **12 €** VAN DE VELDE
70 pages © 1982
ISBN 9782858681594

RICAVY M. & MILHAUD R.

DARIUS MILHAUD

Un compositeur français humaniste

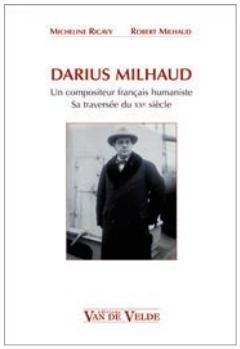
Sa traversée du XXe siècle

Darius Milhaud fut un des compositeurs les plus reconnus du XXe siècle - universellement apprécié, il eut la satisfaction de voir ses œuvres interprétées dans les salles de concert et sur les scènes lyriques du monde entier. Grand ensemblier du Groupe des Six, il a gardé jusqu'à leur disparition l'amitié admirative de Poulenc et d'Honegger.

Pourtant, sa musique n'est pas parvenue de nos jours à un très large public, peut être à cause du caractère révolutionnaire de son langage musical.

Cet ouvrage a pour objectif de familiariser le lecteur avec un compositeur dont l'inspiration, d'une étonnante diversité, s'étend des folklores du monde à la mythologie gréco latine en passant par les foires et les jazz parties des Années folles à Montparnasse. L'unité de son œuvre est assurée par deux éléments puissants : un humanisme sincère et profond, une invention mélodique inépuisable. Qui peut oublier, après les avoir entendus, la samba de Scaramouche, le refrain du Bœuf sur le toit et les chœurs de Pacem in terris ?

Darius Milhaud laisse à ceux qui l'ont rencontré le souvenir d'un homme d'une grande générosité, sensible au destin de l'humanité, qualités que son œuvre révèle.



VV405 **23 €** VAN DE VELDE
252 pages © 2013
ISBN 9782858684052

SADLER M., LEMERY D. & DEYRIÈS B.

HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN BANDES DESSINÉES

Cet ouvrage conte de façon simple et humoristique l'histoire de la musique de l'âge de pierre à nos jours. Les dessins, faits d'après des documents d'époque, la précision et l'exactitude des textes font de cette bande dessinée un outil pédagogique original.

Un livre indispensable pour chaque bibliothèque.

VVBD **24,50 €** VAN DE VELDE
144 pages © 1984
ISBN 9782862990149

SERNA P.R.

BERLIOZ DE B À Z

Il manquait un guide clair et pratique pour orienter le mélomane, l'amateur dans leur désir de connaître par le menu l'œuvre de Berlioz ou de puiser rapidement des informations clefs sur le compositeur.

Ce bécédaire, composé d'une soixantaine d'entrées, entre dans le détail des œuvres musicales en compagnie des jalons nécessaires pour en goûter les séductions et les plaisirs et mieux comprendre

VV379 **20 €** VAN DE VELDE
264 pages © 2006
ISBN 9782858683796

STORMS G.

100 JEUX MUSICAUX

Cet ouvrage offre aux enseignants et aux animateurs un éventail de jeux musicaux et sonores s'adressant à des groupes de toute importance et de tout âge.

La première partie expose les objectifs visés par la pratique de ces jeux et précise les aspects particuliers de chacun d'eux.

La seconde partie propose toute une gamme d'activités sonores et musicales, classées en 9 groupes (jeux d'écoute, de concentration, jeux-tests musicaux, jeux d'approche, de communication, basés sur la confiance, d'expression et d'improvisation, de cache
cache et devinettes, de jeux de l'oie musicaux) et précédées d'une note explicative à chacun d'eux.

Ces jeux au cours desquels chaque participant peut à la fois cultiver son individualité et investir dans la vie de groupe, offrent de multiples possibilités d'exploitation sans qu'aucune technique musicale n'apparaisse comme indispensable.

VV053 **11 €** VAN DE VELDE
94 pages © 1984
ISBN 9782858681167

VAILLOT Th.

L'HARMONIE POUR TOUS

Cet ouvrage propose un chemin d'initiation à l'harmonie fondatrice des musiques populaires et du jazz. L'harmonie tonale et ses cadences, ses substitutions, ses accords de dominante, le blues, les modes, tous ces éléments essentiels à la compréhension de l'harmonie populaire sont exposés pas à pas. Cet ouvrage s'adresse autant à l'accompagnateur jazz qu'au soliste, autant au musicien pop, désireux de structurer ses compositions qu'au débutant cherchant les réponses à des questions théoriques.

HL28291 **W** LEMOINE
96 pages © 2008
+ CD inclus
ISMN 9790230982917

VANBESELAERE J.Ph.

GUIDE DE L'INSTRUMENTATION

Le terme «instrumentation» désigne l'étude des instruments eux mêmes et leurs caractéristiques individuelles. Une fiche d'identité est présentée pour chaque instrument qui compose les ensembles à vent : étendue, timbres, techniques, effets (articulations, trilles, trémolo, flatterzunge...).

On trouve également une liste des timbres instrumentaux les plus fréquemment associés ainsi que des exemples de dispositions orchestrales dans les ensembles à vent. Cet ouvrage s'adresse aux compositeurs, arrangeurs et orchestrateurs, enseignants, grands élèves, futurs chefs d'orchestre...

VV225 **19 €** VAN DE VELDE
96 pages © 1995
ISBN 9782858683413

ZARCO J.

À BRAS OUVERTS

Vers une ouverture de la pédagogie musicale

Cet ouvrage s'adresse aux enseignants désireux d'aborder et de transmettre autrement les concepts musicaux, par la pratique orale associée aux mouvements.

Le rôle du professeur de formation musicale est d'aider l'élève à réussir et à s'approprier les notions de l'apprentissage musical.

Or nous savons par expérience, que s'astreindre à chanter, solfier, analyser ne suffit pas à nourrir musicalement un élève. La priorité est de placer l'élève au centre de la démarche pédagogique, et de réagir sur sa façon d'apprendre et d'acquérir un savoir. Un apprentissage vivant sera source de plaisir et de réussite chez l'élève : chanter, marquer des rythmes, bouger, se déplacer, frapper des mains, des pieds, solliciter son corps tout entier...

NEW

VV413 **15 €** VAN DE VELDE
70 pages © 2021
ISMN 9782858684137

Autres partitions disponibles

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
J31001		Jeune Violoncelliste (Le) Vol.1A - violoncelle et piano - FEUILLARD	N	Del
DF387		Jeune Violoncelliste (Le) Vol.1B - violoncelle et piano - FEUILLARD	N	Del
J31002		Jeune Violoncelliste (Le) Vol.2A - violoncelle et piano - FEUILLARD	N	Del
DF408		Jeune Violoncelliste (Le) Vol.2B - violoncelle et piano - FEUILLARD	N	Del
J31003		Jeune Violoncelliste (Le) Vol.3A - violoncelle et piano - FEUILLARD	N	Del
DF465		Jeune Violoncelliste (Le) Vol.3B - violoncelle et piano - FEUILLARD	N	Del
DF477		Jeune Violoncelliste (Le) Vol.4B - violoncelle et piano - FEUILLARD	N	Del
C04692		Lectures à vue F.N.U.C.M.U. - cbasse solo	F	Com
J3110		Pour l'église Vol.1 - violon et/ou violoncelle et piano - FEUILLARD	T	Del
DF632		Pour l'église Vol.2 - violon et/ou violoncelle et piano - FEUILLARD	T	Del
26076		Premier voyage - violoncelle et piano - VOIRPY	P	Lem
26230		Quatuors (4) sur des airs populaires - VOIRPY	Q	Lem
26232		Quintettes (3) sur des airs populaires - VOIRPY	T	Lem
26228		Trios (4) sur des airs populaires - VOIRPY	Q	Lem
JJ14881	**AGOBET J.L.**	Ciaccona - clarinette et violoncelle	T	Job
P03043	**ALBINONI T.**	Adagio - violoncelle et piano - PICARD	I	Com
GD1440	**AMELLER A.**	Celliza - violoncelle et piano	H	Del
P03473	**AMELLER A.**	Complainte - violoncelle et piano	G	Com
C05602	**AMELLER A.**	Petites pièces (5) - contrebasse et piano	J	Com
C04645	**AMELLER A.**	Pièces (6) - contrebasse et piano	Q	Com
C04884	**AMELLER A.**	Rustique - contrebasse et piano	H	Com
24239	**ARMA P.**	Petite suite - quatuor - Pon + parties	W	Lem
24244	**ARMA P.**	Structures variées - quatuor - Pon + parties	AC	Lem
24232	**ARMA P.**	Transparences (7) - quatuor - Pon + parties	X	Lem
27976	**ASSAD S.**	Jobiniana n°4 - violoncelle et guitare	P	Lem
C06721	**AUBEL d' H.**	Boute en train - 5 contrebasses - POSTEL-VINAY	S	Com
C06425	**AUBER Ch.**	Élégie Op.55 - violoncelle et orgue	P	Com
JJ2283	**BABA N.**	Shiosai (Tumulte des flots) - vln,vlc, piano	U	Job
GD1349	**BACH C.P.E.**	Concert en Ut majeur - violoncelle et piano	P	Del
EG06966	**BACH J.S.**	Aria "Suite en Ré" - violoncelle et piano	L	Com
29257	**BACH J.S.**	Chorals - 4 violoncelles - BOURIN	M	Lem
28800	**BACH J.S.**	Sonate BWV1013 - POSTEL-VINAY	J	Lem
24867	**BACRI N.**	Esercizio per archi - violon, alto et violoncelle	N	Lem
JJ09320	**BANCQUART A.**	Arbre au regard de chant (L') - ensemble de 12 cordes	S	Job
JJ08293	**BANCQUART A.**	Écorces III - string trio	P	Job
JJ74397	**BANCQUART A.**	Respiration-silence - quatuor à cordes - Parties	AG	Job
JJ14393	**BANCQUART A.**	Respiration-silence - quatuor à cordes - Pon	Y	Job
JJ78647	**BANCQUART A.**	Rosace - quatuor à cordes - Parties	AH	Job
JJ08644	**BANCQUART A.**	Rosace - quatuor à cordes - Pon	W	Job
JJ07784	**BANCQUART A.**	Thrène I - trio à cordes - Pon + Parties	W	Job
JJ09535	**BANCQUART A.**	Thrène II - trio à cordes - Pon	L	Job
JJ08279	**BANCQUART A.**	Une et désunie - double trio à cordes	T	Job
C06030	**BARBE T.**	Ni-or - contrebasse et piano	M	Com
C06029	**BARBE T.**	Traditions et interrogations - cbasse solo	J	Com
JJ2047	**BASCHET F.**	Études pour quatuor à cordes (5) - Pon	S	Job
JJ2007	**BASCHET F.**	Streicherkreis - quatuor à cordes et électronique - Pon	V	Job
EG07790	**BEETHOVEN**	Adagio "Sonate Op.27 n°2 Clair de lune" - violoncelle et piano	E	Com
C05686	**BERLIOZ G.P.**	Prélude et ronde - contrebasse (ou tuba) et piano	J	Com
C05592	**BERLIOZ G.P.**	Souvenir - violoncelle et piano	I	Com
C06708	**BERNAUD A.**	Partita en Ut mineur - vlc solo	M	Com
40025	**BERNAUD A.**	Pièces en hommage à Howard Buten (6) - 4 violoncelles	X	Del
EG89073	**BERTHOMIEU M.**	Allegretto affectuoso n°3 "Suite en Sol majeur" - violoncelle et piano	L	Com
EG89071	**BERTHOMIEU M.**	Andante moderato n°1 "Suite en Sol majeur" - violoncelle et piano	J	Com
C04943	**BERTHOMIEU M.**	Apaisement - violoncelle et piano	J	Com
C04815	**BERTHOMIEU M.**	Aria en La majeur - violoncelle et piano	G	Com
C04931	**BERTHOMIEU M.**	Cantilène d'été - violoncelle et piano	J	Com
EG89072	**BERTHOMIEU M.**	Minuetto n°2 "Suite en Sol majeur" - violoncelle et piano	J	Com
EG08931	**BERTHOMIEU M.**	Sarabande - violoncelle et piano	G	Com
EG89074	**BERTHOMIEU M.**	Scherzo n°4 "Suite en Sol majeur" - violoncelle et piano	J	Com
C05353	**BERTHOMIEU M.**	Soleil et joie - violoncelle et piano	I	Com
JJ09993	**BEYNON J.**	Chocolate Moose - flûte et contrebasse	P	Job
25126	**BEYTELMANN G.**	Imagenes (5) - bandonéon, piano et contrebasse	X	Lem
P03452	**BLIN L.**	Canzone - violoncelle et piano	G	Com
JJ17806	**BLONDEAU Th.**	Lieu II - quatuor et CD	M	Job
JJ15925	**BLONDEAU Th.**	Non-lieu II - clarinette et violoncelle	Z	Job
JJ12146	**BLONDEAU Th.**	Rebonds - 8 à 16 cordes - Pon + Parties	U	Job
GD975	**BOCCHERINI L.**	Concertino en Sol majeur - violoncelle et piano	N	Del
JJ11224	**BOESMANS Ph.**	Fly-driving - quatuor à cordes - Pon + Parties	AA	Job

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
GD1393	**BOISMORTIER J. Bodin de**	Concert en Ré majeur - violoncelle (ou basson) et piano	Q	Del
GD1351	**BOISMORTIER J. Bodin de**	Sonate en Mi mineur - violoncelle et piano	N	Del
GD766	**BOISMORTIER J. Bodin de**	Sonate n°2 en Ré mineur - 2 violoncelles	I	Del
C04614	**BOIZARD G.**	Ballade - contrebasse et piano	S	Com
VV205	**BON B.**	École du violoncelle - méthode	X	VdV
40015	**BORSARELLO F.**	Curiosités - vlc solo	L	Del
C06580	**BORSARELLO F.**	Djapou (Force de travail au Népal) - vcelle et piano - Harm. BERNAUD	N	Com
40020	**BORSARELLO F.**	Pas de vacances, Monsieur l'Archet ! - vlc solo	L	Del
GD1052	**BRÉVAL J.B.**	Duos (6) Vol.1 - 2 violoncelles	N	Del
GD1053	**BRÉVAL J.B.**	Duos (6) Vol.2 - 2 violoncelles	N	Del
GD1112	**BRÉVAL J.B.**	Duos (6) Vol.3 - 2 violoncelles	N	Del
JJ15918	**BURGAN P.**	Fantaisie élégiaque - quatuor à cordes	S	Job
JJ14706	**BURGAN P.**	Mars - 4 violoncelles - Pon + Parties	V	Job
DF4143	**CAIX D'HERVELOIS L.**	Suite n°2 - contrebasse et piano	Q	Del
C05287	**CALMEL R.**	Arioso - violoncelle et piano	G	Com
C04983	**CALMEL R.**	Bois amical (Le) - violoncelle et piano	J	Com
P03459	**CALMEL R.**	Danse finlandaise - contrebasse et piano	G	Com
P03472	**CALMEL R.**	Page d'Occitanie - violoncelle et piano	I	Com
C05266	**CALMEL R.**	Quatuor	AA	Com
26070	**CAMPION E.**	Encore des ronds - 8 violoncelles - Pon + Parties	AC	Lem
29228	**CAMPO R.**	Au cours du temps - vlc solo	M	Lem
26833	**CAMPO R.**	Joy - 8 violoncelles - Pon	S	Lem
27226	**CAMPO R.**	Livre de fantaisies - vlc solo	S	Lem
28332	**CAMPO R.**	Métronomes détraqués (Les) - 2 violoncelles	L	Lem
28195	**CAMPO R.**	Mouvements (2) - violoncelle et piano	R	Lem
28547	**CAMPO R.**	Note-Book - quatuor à cordes - Pon + Parties	X	Lem
28335	**CAMPO R.**	Quatuor à cordes n°1 - Les Heures maléfiques - Pon + Parties	AD	Lem
28411	**CAMPO R.**	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AB	Lem
28596	**CAMPO R.**	Quatuor à cordes n°3 - Ombra felice - Pon + Parties	X	Lem
28931	**CAMPO R.**	Quatuor à cordes n°4 - Energy / Fly - Pon + Parties	Y	Lem
29098	**CAMPO R.**	Quatuor à cordes n°5 - Fata Morgana - Pon + Parties	AE	Lem
29409	**CAMPO R.**	Quatuor à cordes n°6 - Ad Infinitum - Pon + Parties	W	Lem
29478	**CAMPO R.**	Quatuor à cordes n°7 - Bordeline Activity - Pon + Parties	AB	Lem
29330	**CAMPO R.**	To be Alive is Power - vlc solo	L	Lem
27935	**CANAT de CHIZY E.**	Alive - quatuor à cordes - Pon	W	Lem
27935A	**CANAT de CHIZY E.**	Alive - quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Lem
27057	**CANAT de CHIZY E.**	Danse de l'aube (La) - cbasse solo	L	Lem
27978	**CANAT de CHIZY E.**	Falaises - quatuor à cordes et vlc principal - Pon	Q	Lem
27978A	**CANAT de CHIZY E.**	Falaises - quatuor à cordes et vlc principal - Pon + Parties	AD	Lem
28676	**CANAT de CHIZY E.**	Hallel - trio à cordes - Pon + Parties	AA	Lem
28528	**CANAT de CHIZY E.**	Maison du miroir (La) - Pon + Parties	W	Lem
27468	**CANAT de CHIZY E.**	Moving - trio à cordes - Pon + Parties	AC	Lem
28687	**CANAT de CHIZY E.**	Nyx - 3 violoncelles - Pon	S	Lem
29523	**CANAT de CHIZY E.**	O God ! - quatuor à cordes n°5	AA	Lem
28897	**CANAT de CHIZY E.**	Proche invisible - quatuor à cordes n°3 - Pon + Parties	AC	Lem
24815	**CANAT de CHIZY E.**	Sextuor à cordes - Pon + Parties	W	Lem
27088	**CANAT de CHIZY E.**	Tiempo - trio à cordes	Y	Lem
27389	**CANAT de CHIZY E.**	Vivere - quatuor à cordes n°1 - Pon	V	Lem
27389A	**CANAT de CHIZY E.**	Vivere - quatuor à cordes n°1 - Pon + Parties	AE	Lem
27595	**CANAT de CHIZY E.**	Wild - alto et violoncelle	L	Lem
JJ10562	**CAPELLETTI D.**	Disegni - violoncelle et piano	M	Job
JJ78081	**CARRILLO J.**	Cuarteto atonal a Beethoven - quatuor à cordes - Parties	AG	Job
JJ08088	**CARRILLO J.**	Cuarteto atonal a Beethoven - quatuor à cordes - Pon	U	Job
JJ78098	**CARRILLO J.**	Cuarteto atonal a Debussy - quatuor à cordes - Parties	AG	Job
JJ08095	**CARRILLO J.**	Cuarteto atonal a Debussy - quatuor à cordes - Pon	U	Job
JJ78074	**CARRILLO J.**	Cuarteto in 1/4 de tono - quatuor à cordes - Parties	AD	Job
JJ08071	**CARRILLO J.**	Cuarteto in 1/4 de tono - quatuor à cordes - Pon	T	Job
JJ09153	**CARRILLO J.**	Dos bosquejos - quatuor à cordes - Parties	U	Job
27985	**CASTÉRÈDE J.**	Promenades - violoncelle et guitare, guitare solo, 2 guitares	L	Lem
P03526	**CECCONI M.**	Cinq et trois... - Lamento - violoncelle et piano	I	Com
P03471	**CECCONI M.**	Histoire brève - contrebasse et piano	G	Com
C06514	**CHADAILLAT P.**	Violoncelle enchanteur (Le) - 4 pièces - violoncelle et piano	M	Com
C06812	**CHAMOUARD Ph.**	Madrigal d'été - violoncelle et piano	M	Com
C05392	**CHARRON J.**	Brouillards bleus - cor ou violoncelle et guitare	M	Com
27988	**CHARTREUX A.**	Déploration - vlc solo	H	Lem
28777	**CHARTREUX A.**	Instants - vlc solo	L	Lem

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
JJ78890	**CHAYNES Ch.**	Quatuor à cordes - Parties	AB	Job
JJ08897	**CHAYNES Ch.**	Quatuor à cordes - Pon	X	Job
C06615	**CLAISSE C.**	À l'aube de l'expression contemporaine - cbasse solo	N	Com
JJ08828	**CLAQUE Y.**	Mutations - quatuor à cordes	Q	Job
P03524	**CLASSENS H.**	Air - Danse - violoncelle et piano	I	Com
P03445	**CLASSENS H.**	Historiette - contrebasse et piano	G	Com
C06446	**COITEUX F.**	Batifolage - contrebasse et piano	M	Com
29109	**COMBIER J.**	Dog eat dog - guitare et violoncelle	M	Lem
29253	**COMBIER J.**	Lambeaux - quintette à cordes avec piano	AE	Lem
29166	**COMBIER J.**	Parler longtemps de fantômes - quatuor à cordes	AC	Lem
29494	**COMBIER J.**	Wood and bones - vlc solo	P	Lem
JJ13419	**CRITON P.**	Passages - violon, violoncelle et accordéon	Q	Job
JJ18575	**CRITON P.**	Plis - vlc solo	P	Job
JJ13037	**CRITON P.**	Territoires imperceptibles - flûte basse, violoncelle et guitare	P	Job
23557	**DAMASE J.M.**	Sonate en concert - flûte, piano et violoncelle	W	Lem
24147	**DAMASE J.M.**	Trio - violon, alto et violoncelle	Z	Lem
JJ12757	**DAO N.T.**	Arco Vivo - vlc solo	R	Job
JJ13389	**DAO N.T.**	Feuillets - quatuor et percussions	V	Job
JJ12917	**DAO N.T.**	Quatuor à cordes n°1	X	Job
GD979	**DAUTREMER M.**	Concertino - violoncelle et piano	Q	Del
JJ16694	**DEBUSSY C.**	Prélude à l'après-midi d'un faune - 12 violoncelles - Pon + Parties	AB	Job
40017	**DELABRE C.**	Jeux croisés - 2 et 3 violoncelles	U	Del
GD1377	**DEPELSENAIRE J.M.**	À l'orée du bois - 3 violoncelles	I	Del
P04472	**DEPELSENAIRE J.M.**	Carillon de notre enfance (Le) - 2 violoncelles	F	Com
P04315	**DEPELSENAIRE J.M.**	Pour une aurore - 2 violons, violoncelle et piano	I	Com
P03498	**DEPELSENAIRE J.M.**	Sous la neige - contrebasse et piano	G	Com
C04992	**DESPORTES Y.**	Quartes sur table - contrebasse et piano	H	Com
C04991	**DHAINE J.L.**	Réponse - contrebasse et piano	H	Com
EG07733	**DOTZAUER J.J.F.**	Études Vol.2 - vlc	I	Com
EG07734	**DOTZAUER J.J.F.**	Études Vol.3 - vlc	I	Com
28730	**DUFOURT H.**	Dawn Flight - quatuor à cordes - Pon	X	Lem
28730	**DUFOURT H.**	Dawn Flight - quatuor à cordes - Pon + Parties	AG	Lem
29206	**DUFOURT H.**	Ombre portée - vlc solo	M	Lem
29329	**DUFOURT H.**	Supplice de Marsyas d'après Titien (Le) - quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Lem
28865	**DUFOURT H.**	Uneasiness - quatuor à cordes - Pon + Parties	AD	Lem
C06102	**DURAND P.**	Pièces brèves (2) - contrebasse et piano	M	Com
C04914	**DURAND P.**	Tambourin de printemps - violoncelle et piano	J	Com
JJ08583	**ESSYAD A.**	Nawbah - vlc solo	L	Job
JJ72584	**ESTRADE-GUERRA d' O.**	Quatuor à cordes n°3 - Parties	AF	Job
JJ12580	**ESTRADE-GUERRA d' O.**	Quatuor à cordes n°3 - Pon	T	Job
C06530	**FAMELART R.**	Aurlen - 2 contrebasses	R	Com
C04743	**FANTAPIE H.C.**	Petites pièces finnoises Op.50 - contrebasse et piano	I	Com
C04744	**FANTAPIE H.C.**	Petites pièces finnoises Op.60 - violoncelle et piano	I	Com
28345	**FERVERS A.**	Quatuor à cordes n°2	L	Lem
GD1410	**FIEVET P.**	Pastourelle - violoncelle (ou violon) et piano	H	Del
JJ10784	**FISCHER M.**	Et le silence des choses secrètes - trio à cordes	AD	Job
JJ07883	**FORTNER J.**	Quartet - quatuor à cordes	X	Job
26590	**GABUS M.**	Déploration pour une amie défunte - vlc solo	H	Lem
JJ19848	**GALVEZ-TARONCHER M.**	Blick in die Wirrnis - quatuor à cordes - Parties	Y	Job
JJ17578	**GILBERT N.**	Essai sur le désir - vlc solo	M	Job
C05895	**GIRARD A.**	Idylle - violoncelle et piano	N	Com
JJ27669	**GIRAUD S.**	Concerto pour violoncelle et orchestre - vlc solo	S	Job
JJ14959	**GIRAUD S.**	Duos pour Prades - clarinette et violoncelle	M	Job
JJ17936	**GIRAUD S.**	Envoûtements VIII - 8 violoncelles	AC	Job
JJ17912	**GIRAUD S.**	Quatuor à cordes n°3 Peter Schlemih - Pon + Parties	AB	Job
GD1151	**GLUCK C.W.**	Chacone d'Armide - 2 violoncelles	I	Del
26411	**GRIEG E.**	Chansons d'enfants (3) en quatuor - VOIRPY	M	Lem
JJ13273	**GUÉRINEL L.**	Ce chant de brume - vlc solo	L	Job
JJ15703	**GUÉRINEL L.**	Correspondances III - violon et 14 cordes	V	Job
JJ17943	**GUÉRINEL L.**	Petits soleils de l'instant - violon et violoncelle	L	Job
JJ13129	**GUÉRINEL L.**	Petits visages - 4 violoncelles - Pon + Parties	Y	Job
JJ15727	**GUÉRINEL L.**	Quatuor à cordes n°1 Douze pour quatre - Pon	Y	Job
JJ17974	**GUÉRINEL L.**	Quatuor à cordes n°2 Strophe 21 - Pon	Z	Job
JJ13358	**GUÉRINEL L.**	Quatuor à cordes n°3 Innere Stimme - Pon + Parties	V	Job
JJ73871	**GUÉRINEL L.**	Quatuor à cordes n°5 - Parties	AG	Job
JJ13877	**GUÉRINEL L.**	Quatuor à cordes n°5 - Pon	U	Job
C06684	**GUÉRINEL L.**	Suite en quatre - 2 violoncelles	S	Com

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
JJ17554	**GUÉRINEL L.**	Suite pour peu - violoncelle et piano	U	Job
JJ73840	**GUÉRINEL L.**	Trio n°1 - violon, violoncelle et piano - Pon	Z	Job
JJ16939	**GUÉRINEL L.**	Trio n°2 - Les Nouvelles Saisons - violon, violoncelle et piano	AC	Job
C05445	**GUILLOT Y.**	Miroirs effiles - vibraphone et violoncelle	P	Com
EG08036	**HAENDEL G.F.**	Aria - violoncelle et piano - RONCHINI	E	Com
C06719	**HAENDEL G.F.**	Sarabande - Berceuse hongroise - 4 contrebasses - POSTEL-VINAY	J	Com
25063	**HAIM Ph.**	Numen - sextuor	T	Lem
C06710	**HARDOUINEAU P.**	Esquisses (3) - cbasse solo	N	Com
JJ07296	**HARRIS D.**	Stringquartet - Pon + Parties	AA	Job
26413	**HAYDN J.**	Mélodies (2) en trio - VOIRPY	L	Lem
GD1164	**HOEBEKE J.M.**	Complainte - violoncelle (ou basson) et piano	H	Del
29364	**HUREL Ph.**	D'autre part - quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AC	Lem
28625	**HUREL Ph.**	D'un trait - vlc solo	L	Lem
29332	**HUREL Ph.**	Entre les lignes - quatuor à cordes n°1	AD	Lem
29204	**HUREL Ph.**	Inserts - Hommage à Pierre Boulez - vlc solo	M	Lem
29102	**HUREL Ph.**	Trait d'union - violon et violoncelle	V	Lem
JJ18261	**IBARRONDO F.**	Oyarka - quatuor à cordes et piano - Pon	R	Job
JJ88264	**IBARRONDO F.**	Oyarka - quatuor à cordes et piano - Pon + Parties	AE	Job
JJ10579	**IBARRONDO F.**	Phalène - trio à cordes	Y	Job
JJ71877	**IBARRONDO F.**	Quatuor à cordes n°2 - Parties	AC	Job
JJ11871	**IBARRONDO F.**	Quatuor à cordes n°2 - Pon	U	Job
JJ19619	**IBARRONDO F.**	Que cet ardent sanglot - vlc solo	P	Job
JJ18278	**IBARRONDO F.**	Trio à cordes n°4 - Ametzlur - Pon + Parties	AA	Job
25191	**JARRELL M.**	Assonance III - clarinette basse, vlc et pno - Pon + Parties	T	Lem
26499	**JARRELL M.**	Aus Bebung - clarinette et violoncelle	Q	Lem
25013	**JARRELL M.**	Conversions - harpe et orchestre à cordes - Pon	R	Lem
29201	**JARRELL M.**	In verästelten Gedanken (Nachlese VIIb) - quatuor à cordes	AD	Lem
28575	**JARRELL M.**	Nachlese...II - violon et violoncelle	Y	Lem
27040	**JARRELL M.**	Some Leaves ... - vlc solo	M	Lem
26852	**JARRELL M.**	Zeitfragmente - quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Lem
JJ02963	**JAUBERT M.**	Suite en La - violoncelle et piano	Q	Job
JJ18292	**JODLOWSKI P.**	In and out - violon, violoncelle et DVD - Pon + DVD	AF	Job
C04801	**JOUBERT C.H.**	Chanson de Milun - contrebasse et piano	I	Com
C04819	**JOUBERT C.H.**	Chanson d'Equitan - violoncelle et piano	I	Com
C06479	**JOUBERT C.H.**	Duos faciles (10) - 2 violoncelles	N	Com
VV014	**JOUBERT C.H.**	Études (12) pour quatuor à cordes (x5)	AA	VdV
C04806	**JOUBERT C.H.**	Passacaille - contrebasse et instrument grave	I	Com
C04849	**JOUBERT C.H.**	Plainte et danse du Bisclavret - 4 violoncelles	R	Com
C04809	**JOUBERT C.H.**	Variations - cbasse solo	I	Com
C06602	**JOUBERT C.H.**	Variations sur ré - violoncelle et piano	N	Com
C05821	**JOURNEAU M.**	Quatuor à cordes Op.11	AF	Com
C06224	**KELLER G.**	Rumeurs - contrebasse et piano	N	Com
KOU-GUELLKA-DAN	**KOUGUELL A.**	Kaddisch et danse hébraïque - violoncelle et piano	M	Com
JJ2043	**KOURLIANDSKI D.**	Broken Memory - violon, violoncelle et piano	J	Job
JJ09047	**KURTZ E.**	Dernière Contrebasse à Las Vegas (La) - contrebasse et récitante	N	Job
JJ07944	**KURTZ E.**	Improvisations - cbasse solo	N	Job
JJ11613	**KURTZ E.**	The broken World - quatuor à cordes - Pon + Parties	AA	Job
JJ10715	**KURTZ E.**	Time and again - trio à cordes	V	Job
JJ19732	**LA FUENTE de B.**	Go Ahead - vlc solo	L	Job
JJ19749	**LA FUENTE de B.**	Que tu saches - violoncelle et cor	P	Job
P03478	**LABRO Ch.**	Concertino n°1 Op.30 - cbasse et piano - AMELLER	I	Com
P03477	**LABRO Ch.**	Concertino n°2 Op.31 - cbasse et piano - AMELLER	I	Com
P03476	**LABRO Ch.**	Concertino n°3 Op.32 - cbasse et piano - AMELLER	I	Com
P01431	**LABRO Ch.**	Méthode de contrebasse	Z	Com
C06752	**LAFARGUE & MASSARD**	Balades en duo - 2 contrebasses	M	Com
29430	**LAMPEL D.**	Danse Macabre - quatuor à cordes - Pon + Parties	Y	Lem
C05346	**LANGLAIS J.**	Ligne - vlc solo	G	Com
C06001	**LANGLAIS J.**	Suite bretonne - quintette à cordes	W	Com
C05480	**LANTIER P.**	Légende - violoncelle et piano	M	Com
7623	**LEE S.**	Études mélodiques Op.31 (40) Vol.2 - vlc	P	Lem
24862	**LEGUAY J.P.**	Scabbs - saxophone alto et contrebasse (ou sax. baryton)	L	Lem
28984	**LEJET E.**	Houle à l'assaut des récifs (La) - vlc solo	M	Lem
JJ62721	**LEMAITRE D.**	Altius - vlc solo	N	Job
JJ14300	**LEMAITRE D.**	Iris - cbasse solo	L	Job

Autres partitions disponibles

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
JJ13990	**LEMAITRE D.**	Mnaïdra - vlc solo	L	**Job**
JJ12412	**LEMAITRE D.**	Nâdir - flûte et contrebasse	P	**Job**
JJ13778	**LEMAITRE D.**	Pour voir la nuit fléchir - quatuor à cordes - Pon + Parties	Y	**Job**
JJ14119	**LEMAITRE D.**	Thot - clarinette et violoncelle	L	**Job**
JJ13006	**LEMAITRE D.**	Un oubli servant d'étoile - violon, contrebasse et piano	T	**Job**
JJ07053	**LEMELAND A.**	Mouvements (3) l'Arche - quatuor à cordes - Pon + Parties	AA	**Job**
25462	**LENNERS C.**	Hinter den Blitzen, Rot - trio à cordes	N	**Lem**
27179	**LÉVINAS M.**	Canons rythmiques - violoncelle et piano préparé	J	**Lem**
27286	**LÉVINAS M.**	Figures paradoxales - 8 violoncelles	U	**Lem**
27368A	**LÉVINAS M.**	Lettres enlacées IV - quintette à cordes - Parties	AE	**Lem**
27368	**LÉVINAS M.**	Lettres enlacées IV - quintette à cordes - Pon	U	**Lem**
27035	**LÉVINAS M.**	Quatuor à cordes n°1 - Pon + Parties	Z	**Lem**
28360	**LÉVINAS M.**	Quatuor à cordes n°2 - Pon	S	**Lem**
28936	**LÉVINAS M.**	Quatuor à cordes n°3 - Pon	S	**Lem**
27210	**LÉVINAS M.**	Résonances polyphoniques - contrebasse et électronique	J	**Lem**
P03450	**LOEWENGUTH R.**	Confidence - nonchalant - violoncelle et piano	I	**Com**
JJ2287	**LOPES-GRACA F.**	Concerto da camera col cello - partie de violoncelle	M	**Job**
JJ10999	**MAKINO K.**	Intermittences VI - trio à cordes	X	**Job**
P03509	**MANEN Ch.**	Aquarelle - violoncelle et piano	G	**Com**
C06464	**MANEN Ch.**	Partita - 3 violoncelles	R	**Com**
C06088	**MANEN Ch.**	Poème élégiaque Op.134 - violoncelle et piano	M	**Com**
29208	**MANTOVANI B.**	B - 7 violoncelles	W	**Lem**
28271	**MANTOVANI B.**	Blue Girl with Red Wagon - Quatuor - Pon + Parties	AC	**Lem**
29276	**MANTOVANI B.**	C - vlc solo	P	**Lem**
29149	**MANTOVANI B.**	Carnaval - clarinette, violoncelle et piano	AE	**Lem**
28606	**MANTOVANI B.**	Contrepoint de l'Art de la fugue (2) - 7 violoncelles - Pon + Parties	X	**Lem**
28607	**MANTOVANI B.**	Moments musicaux (8) - violon, violoncelle et piano	Z	**Lem**
29057	**MANTOVANI B.**	One-Way - vlc solo	M	**Lem**
28194A	**MANTOVANI B.**	Pièces (4) pour quatuor - Parties	AE	**Lem**
28194	**MANTOVANI B.**	Pièces (4) pour quatuor - Pon	AD	**Lem**
28534	**MANTOVANI B.**	Pièces pour Paul Klee (5) - violoncelle et piano	Z	**Lem**
29096	**MANTOVANI B.**	Quatuor à cordes n°2	AC	**Lem**
29225	**MANTOVANI B.**	Quatuor à cordes n°3	AD	**Lem**
29574	**MANTOVANI B.**	Quatuor à cordes n°7	AC	**Lem**
29082	**MANTOVANI B.**	Quintette - 2 violons, 2 altos, violoncelle	AE	**Lem**
28959	**MANTOVANI B.**	Quintette - 2 violons, alto, 2 violoncelles - Pon + Parties	AJ	**Lem**
28535	**MANTOVANI B.**	Quintette pour Bertold Brecht - Harpe et quatuor à cordes - Pon	W	**Lem**
28535A	**MANTOVANI B.**	Quintette pour Bertold Brecht - Harpe et quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	**Lem**
28532	**MANTOVANI B.**	Une seule voix (D') - violon et violoncelle	U	**Lem**
28895	**MANTOVANI B.**	Until - 3 violoncelles - Pon + Parties	V	**Lem**
27264	**MANTOVANI B.**	You are Connected - trio à cordes - Pon	T	**Lem**
27264A	**MANTOVANI B.**	You are Connected - trio à cordes - Pon + Parties	AC	**Lem**
JJ19879	**MARATKA K.**	Anthologie des rêves - violon, violoncelle et piano - Pon + Parties	AC	**Job**
JJ2095	**MARATKA K.**	Czardas III - violoncelle et piano	S	**Job**
JJ2126	**MARATKA K.**	Dolmen - vlc solo	I	**Job**
JJ19473	**MARATKA K.**	Fables - quatuor à cordes - Pon + Parties	AC	**Job**
JJ17103	**MARATKA K.**	Horoscope - violon, violoncelle et piano	L	**Job**
JJ2104	**MARATKA K.**	Livre des cendres - quatuor à cordes - Pon + Parties	AF	**Job**
JJ18339	**MARATKA K.**	Mouvements concertants (3) - 2 altos, 4 violoncelles et contrebasse	X	**Job**
JJ18322	**MARATKA K.**	Mouvements concertants (3) - 4 violoncelles - Pon	P	**Job**
JJ14407	**MARATKA K.**	Perludia - flûte en sol, violon et violoncelle	R	**Job**
JJ17370	**MARATKA K.**	Poèmes - violon et violoncelle	P	**Job**
JJ2185	**MARATKA K.**	Vakerkeïnea - trio à cordes	AB	**Job**
JJ19060	**MARATKA K.**	Voja cello - vlc solo	U	**Job**
C05801	**MARCHELIE E.**	Danse - violoncelle ou alto et guitare	J	**Com**
C06198	**MARCHELIE E.**	Don Quijote y Dulcinea - violoncelle et guitare	N	**Com**
JJ69737	**MARESCOTTI A.F.**	Concerto pour violoncelle - violoncelle et piano	S	**Job**
P03107	**MARTELLI H.**	Aria Op.24 - violoncelle et piano	I	**Com**
JJ12788	**MARTI J.C.**	Pulsétude - clarinette et violoncelle	T	**Job**
C06371	**MARTIN J.L.**	Iquade - contrebasse et piano	N	**Com**
29005	**MARTY-LEJON Ch.**	Ballerines - violon, alto, violoncelle	L	**Lem**
29145	**MARTY-LEJON Ch.**	Floréales - quatuor à cordes	Q	**Lem**
C04765	**MASSAU A.**	Petite suite enfantine - quatuor à cordes	R	**Com**
C05894	**MAURIN R.**	Pastels (3) Vol.1 - violoncelle et piano	P	**Com**
C06150	**MAYRAN de CHAMISSO O. & C.**	Alchimie du violoncelliste (L') - 12 études (+ CD)	W	**Com**
C05940	**MAYRAN de CHAMISSO O. & C.**	Messages mélodiques - 6 pièces - violoncelle et piano	R	**Com**

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
C05064	**MÉRIOT M.**	Air lyrique - violoncelle et piano	G	**Com**
P04322	**MEUNIER G.**	Berceuse - violoncelle et piano	G	**Com**
P035401	**MEUNIER G.**	Petits quatuors a cordes (2) n°1	J	**Com**
P035402	**MEUNIER G.**	Petits quatuors a cordes (2) n°2	J	**Com**
GD1405	**MEYER J.**	Ponette - violoncelle (ou alto) et piano	I	**Del**
C05904	**MEYNAUD M.**	Élégie - contrebasse et piano	P	**Com**
C05893	**MEYNAUD M.**	Petite valse - violoncelle et piano	L	**Com**
C05892	**MEYNAUD M.**	Sonatine - violoncelle et piano	Q	**Com**
26836	**MILLET F.**	Milonga final - violon, guitare et contrebasse ad lib.	N	**Lem**
C05866	**MITERAN A.**	Petite suite française - violoncelle ou basson et guitare	P	**Com**
C06568	**MORTIER C.**	Cellobsession - vlc solo	J	**Com**
GD985	**MOZART W.A.**	Concertino en Ré majeur - violoncelle et piano	N	**Del**
27526	**MURAIL T.**	Attracteurs étranges - vlc solo	P	**Lem**
29300	**MURAIL T.**	Sogni, ombre et fumi - quatuor à cordes - Pon + Parties	AF	**Lem**
EG085222	**NÉRINI Emile**	Nocturne - violoncelle et piano	G	**Com**
JJ70351	**NIGG S.**	Quatuor à cordes - Parties	AA	**Job**
JJ10357	**NIGG S.**	Quatuor à cordes - Pon	AA	**Job**
JJ11132	**NIKIPROWETZKY T.**	Anaphora - violoncelle et piano	P	**Job**
28492	**NODAÏRA I.**	Enigme - vlc solo	L	**Lem**
28036	**NODAÏRA I.**	Images (2) - violoncelle et piano	W	**Lem**
26537	**NODAÏRA I.**	Quatuor à cordes n°1 - Pon	P	**Lem**
26537A	**NODAÏRA I.**	Quatuor à cordes n°1 - Pon + Parties	AC	**Lem**
27459	**NODAÏRA I.**	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AC	**Lem**
29256	**NODAÏRA I.**	Quatuor à cordes n°5 - Pon + Parties	AD	**Lem**
28168	**NODAÏRA I.**	Quatuor en hiver - vln, vla, vlc et piano - Pon	AC	**Lem**
28035	**NODAÏRA I.**	Texture du délire IV - violoncelle et piano	P	**Lem**
29539	**NODAÏRA I.**	Transformation V - 4 violoncelles	V	**Lem**
JJ08408	**NUNES E.**	Degrés - trio à cordes	R	**Job**
JJ10227	**NUNES E.**	Einspielung II - vlc solo	N	**Job**
JJ70375	**NUNES E.**	Esquisses - quatuor à cordes - Parties	AC	**Job**
JJ10371	**NUNES E.**	Esquisses - quatuor à cordes - Pon	P	**Job**
C06722	**OFFENBACH J.**	Barcarolle - 6 contrebasses - POSTEL-VINAY	N	**Com**
JJ69690	**OHANA M.**	Anneau du Tamarit - violoncelle et piano	S	**Job**
JJ10302	**OHANA M.**	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AA	**Job**
JJ08675	**OHANA M.**	Séquences (5) - quatuor à cordes - Pon + Parties	Y	**Job**
JJ09641	**OHANA M.**	Syrtes - violoncelle et piano	W	**Job**
27465	**OURKOUZOUNOV A.**	Scherzo à dix cordes - violoncelle et guitare	M	**Lem**
C05284	**PAQUE D.**	Ballade Op.63 - violoncelle et piano	N	**Com**
JJ01556	**PARAY P.**	Quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	**Job**
JJ21551	**PARAY P.**	Quatuor à cordes (partition de poche)	H	**Job**
C06709	**PASCAL C.**	Ricordanza - violoncelle et piano	L	**Com**
JJ15246	**PASCAL R.**	Au plus profond d'un rêve éveillé - 4 violoncelles	S	**Job**
JJ16687	**PASCAL R.**	Chants d'aubes - violoncelle et bande	P	**Job**
JJ15239	**PASCAL R.**	Geste - vlc solo	J	**Job**
JJ15222	**PASCAL R.**	Une idée obstinée - 2 violoncelles	Q	**Job**
P03500	**PASSANI E.**	Caprice - contrebasse et piano	G	**Com**
C05254	**PASSANI E.**	Grazioso-burlesque - violoncelle et piano	I	**Com**
JJ2033	**PAULET V.**	Hyperbole - vlc solo	L	**Job**
JJ17301	**PAULET V.**	Quatuor à cordes n°2 en forme d'études - Pon + Parties	AA	**Job**
JJ16236	**PAULET V.**	Sonate - violoncelle et piano	X	**Job**
26679	**PAUSET B.**	Pluvia - violon, violoncelle et piano	M	**Lem**
28945	**PAUSET B.**	Quatuor à cordes I Mèden agen	X	**Lem**
26821	**PAUSET B.**	Quatuor à cordes II - Pon	P	**Lem**
27743	**PAUSET B.**	Quatuor à cordes III ...écrit-récit	Y	**Lem**
28391	**PAUSET B.**	Rasch - vlc solo	N	**Lem**
29553	**PAVLIN G.**	Obsession - quatuor à cordes	U	**Lem**
JJ2034	**PENARD O.**	Étude - vlc solo	P	**Job**
JJ2099	**PENARD O.**	Polyptique dit "du diamant" - quatuor à cordes	AC	**Job**
JJ2247	**PÉPIN C.**	The Road Not Taken - violon, violoncelle et piano	X	**Job**
JJ17097	**PEREZ-RAMIREZ M.A.**	Dérive, quand je suis devenu fou - vlc solo	L	**Job**
JJ2020	**PEREZ-RAMIREZ M.A.**	Primitive dreams - quatuor à cordes - Pon + Parties	AB	**Job**
JJ16403	**PEREZ-RAMIREZ M.A.**	Synapses émotionnelles (Les) - trio à cordes	M	**Job**
27514	**PESSON G.**	Bruissant divisé - violon et violoncelle	L	**Lem**
28624	**PESSON G.**	Clame ex-hardiesse - vlc solo	L	**Lem**
28623	**PESSON G.**	Colophon - vlc solo	J	**Lem**
28611	**PESSON G.**	De loup et d'estoc - 2 violoncelles	L	**Lem**
27520	**PESSON G.**	Fureur contre informe - trio à cordes - Pon + Parties	W	**Lem**
29107	**PESSON G.**	Messe noire (d'après la 9e sonate de Scriabine) - quatuor à cordes	T	**Lem**

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
28905	**PESSON G.**	Ne pas oublier coq rouge dans jour craquelé - vln, vlc et piano	W	**Lem**
28782	**PESSON G.**	Presque Puzzle - trio à cordes et piano préparé	Y	**Lem**
28459	**PESSON G.**	Quatuor à cordes n°1 Respirez ne respirez plus - Pon + Parties	AB	**Lem**
28746	**PESSON G.**	Quatuor à cordes n°2 Bitume - Pon + Parties	AD	**Lem**
29123	**PESSON G.**	Quatuor à cordes n°3 Farrago - Pon + Parties	AF	**Lem**
C04658	**PHILLIPS R.**	Chez Greta - 6 pièces - violoncelle et piano	N	**Com**
P04481	**PHILLIPS R.**	Petite suite en trio	P	**Com**
C04959	**PHILLIPS R.**	Rencontre - violoncelle et piano	J	**Com**
C06272	**PREZMAN M.**	Pezzo barbaro - violoncelle et piano	T	**Com**
C06646	**PRINTEMPS G.**	Sonate pour violoncelle et piano - violoncelle et piano	V	**Com**
GD788	**RAMEAU J.Ph.**	Surprises de l'amour (Les) - violoncelle et piano	N	**Del**
26197	**REDGATE R.**	Feu la cendre - vlc solo	P	**Lem**
24901	**REDGATE R.**	Quatuor à cordes n°1 - Pon	P	**Lem**
24901A	**REDGATE R.**	Quatuor à cordes n°1 - Pon + Parties	Y	**Lem**
24902	**REDGATE R.**	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AC	**Lem**
C06720	**RIMSKY-KORSAKOW N.**	Vol du bourdon (Le) - 5 contrebasses - POSTEL-VINAY	P	**Com**
JJ2198	**ROBIN Y.**	Asymétriades - contrebasse et ensemble	AF	**Job**
JJ2089	**ROBIN Y.**	Con fuoco - violoncelle et piano	AB	**Job**
JJ2082	**ROBIN Y.**	DJ-M - clarinette basse et violoncelle	Q	**Job**
JJ18926	**ROBIN Y.**	Mosaïcos - 11 cordes	U	**Job**
JJ2025	**ROBIN Y.**	Quatuor n°1 "Scratches" - quatuor à cordes et électronique	AE	**Job**
JJ2084	**ROBIN Y.**	Quatuor n°2 "Crescent Scratches" - quatuor à cordes	AC	**Job**
JJ2212	**ROBIN Y.**	Quatuor n°3 "Shadows" - quatuor à cordes	AE	**Job**
JJ2019	**ROCHE C.**	Au fil des pas - vlc solo	L	**Job**
JJ19794	**ROCHE C.**	Cri de l'étoffe (Le) - violon et violoncelle	P	**Job**
JJ2017	**ROCHE C.**	Érotique de l'Allumette - cbasse solo	P	**Job**
JJ18858	**ROCHE C.**	Ground Zero (de mon écriture) - quatuor à cordes - Parties	W	**Job**
JJ18841	**ROCHE C.**	Réflexions II sur le carnet - 4 violoncelles	W	**Job**
JJ18872	**ROCHE C.**	Table écrite (La) (Souvient à mon coude) - 4 violoncelles	N	**Job**
JJ18919	**ROCHE C.**	Vers Nichten - quatuor de contrebasses - Parties	R	**Job**
GD851	**ROMBERG B.**	Concerto n°2 Op.3 en Ré majeur (1e mvt) - violoncelle et piano	N	**Del**
EG077392	**ROMBERG B.**	Sonate n°2 en Ut majeur Op.43 - violoncelle et piano	J	**Com**
EG07738	**ROMBERG B.**	Sonates Op.43 (3) - 2 violoncelles	J	**Com**
26549	**RONCHETTI L.**	Mehr vogel als engels - cbasse solo	I	**Lem**
JJ25702	**ROSENTHAL M.**	Soirées du petit Juas (Les) - quatuor à cordes - Parties	X	**Job**
JJ05704	**ROSENTHAL M.**	Soirées du petit Juas (Les) - quatuor à cordes - Pon	W	**Job**
24830	**ROSSÉ F.**	Mod'son 6 - flûte alto et violoncelle	P	**Lem**
GD1559	**ROSSIGNOL B.**	Novelettes (3) - violoncelle et piano	L	**Del**
C05755	**SAGNIER Ph.**	Pièces en forme de suite (4) - cordes	N	**Com**
C06554	**SAGNIER Ph.**	Variations sur un air du Maine - contrebasse et quatuor à cordes	Z	**Com**
JJ30782	**SAINT-SAËNS C.**	Cavatina Op.8 - violoncelle et piano	J	**Job**
C06274	**SAINT-VAULRY de B.**	Récitatif et fugato - contrebasse et piano	Q	**Com**
26727	**SCHLEE T.D.**	De Profundis Op.43 - alto et contrebasse	T	**Lem**
27557	**SCHÖLLHORN J.**	Schlußvignette und Retraiteschuß - trio à cordes	P	**Lem**
27554	**SCHÖLLHORN J.**	Vom Ende Bis - 3 violons, 3 altos, 3 cellos - Pon	T	**Lem**
26596	**SCHUBERT F.**	Écossaises (6) - quintette à cordes	N	**Lem**
C06232	**SCIORTINO P.**	Caractères (Les) (suite) - alto et contrebasse	S	**Com**
C06547	**SCREVE E.**	Sweet bass ballad - contrebasse et piano	P	**Com**
JJ11972	**SENDREZ M.**	Hommage à I - trio à cordes	P	**Job**
JJ19428	**SENDREZ M.**	Notes confidentielles - harpe et contrebasse	P	**Job**
JJ11995	**SENDREZ M.**	Oihu - vlc solo	L	**Job**
C04748	**SICHLER J.**	Grenier mystérieux (Le) - 9 pièces - violoncelle et piano	P	**Com**
C04715	**SICHLER J.**	Sérénade in blues - violoncelle et piano	J	**Com**
JJ2042	**SIGHICELLI S.**	Kronik - violoncelle et piano	P	**Job**
JJ19718	**SIGHICELLI S.**	Laïus - quatuor à cordes - Pon + Parties	W	**Job**
C05852	**SILVESTRE L.**	Petite fantaisie - trio à cordes	P	**Com**

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
27578	**SINGIER J.M.**	Appendices - flûte et violoncelle	P	**Lem**
JJ19312	**SINNHUBER C.M.**	Hiss - quatuor à cordes	P	**Job**
JJ19695	**SINNHUBER C.M.**	Qui-vive - trio à cordes	V	**Job**
29118	**SINNHUBER C.M.**	Ressemblances (3) - 2 violoncelles	L	**Lem**
C06624	**SOLER P.**	Contrebasse 1 - 4 pièces - contrebasse et piano	M	**Com**
C06837	**STEFANELLI M.**	Fleurs du Paradis (Les) - quintette avec piano	Y	**Com**
29444	**STEFANELLI M.**	Journey - 4 violons	M	**Lem**
GD976	**TELEMANN G.F.**	Sonate en La mineur - violoncelle et piano	N	**Del**
27760	**THARAUD V.**	Bien Joué ! - petits duos avec piano (fl ou htb ou vln ou vlc)	M	**Lem**
EG75991	**TOLBECQUE A.**	Romance - violoncelle et piano	J	**Com**
JJ10333	**TÔN THÂT Tiêt**	Bois-Terre - vlc solo	N	**Job**
JJ09702	**TÔN THÂT Tiêt**	Chu-Ky I - trio à cordes	T	**Job**
JJ73208	**TÔN THÂT Tiêt**	Et la rivière chante l'éternité - trio à cordes - Parties	AG	**Job**
JJ13204	**TÔN THÂT Tiêt**	Et la rivière chante l'éternité - trio à cordes - Pon	U	**Job**
JJ08705	**TÔN THÂT Tiêt**	Incarnations structurales - fl, vlc et harpe (avec triangles) - Parties	W	**Job**
JJ10340	**TÔN THÂT Tiêt**	Jeu des 5 éléments I - violon et violoncelle	X	**Job**
JJ10692	**TÔN THÂT Tiêt**	Jeu des 5 éléments III - violon, alto, violoncelle et harpe - Pon + Parties	AG	**Job**
JJ2245	**TÔN THÂT Tiêt**	Lien Hoan - alto et violoncelle	P	**Job**
JJ19671	**TÔN THÂT Tiêt**	Mémoire de la rivière - quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	**Job**
JJ2241	**TÔN THÂT Tiêt**	Mémoire des sons - vlc solo	I	**Job**
JJ2085	**TÔN THÂT Tiêt**	Miroir / Mémoire - quatuor à cordes - Parties	AC	**Job**
JJ2151	**TÔN THÂT Tiêt**	Murmures des Gargilesse - 2 violoncelles et harpe	T	**Job**
JJ11453	**TÔN THÂT Tiêt**	Phong-vu - quatuor à cordes - Pon + Parties	AD	**Job**
JJ08736	**TÔN THÂT Tiêt**	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	Z	**Job**
JJ11545	**TÔN THÂT Tiêt**	The Endless Murmuring I - violoncelle et harpe	Q	**Job**
JJ2009	**TÔN THÂT Tiêt**	Voyage - vlc solo	L	**Job**
JJ11491	**TÔN THÂT Tiêt**	Xuan Vu - violoncelle et piano	T	**Job**
GD1087	**TORTELIER P.**	Cadences (6) - vlc solo	N	**Del**
GD496	**TORTELIER P.**	Élégie - violoncelle et piano	I	**Del**
GD1530	**TORTELIER P.**	Giro di tonalita - violoncelle (ou violon) et piano	V	**Del**
GD1510	**TORTELIER P.**	Mon cirque - vlc solo	V	**Del**
GD1513	**TORTELIER P.**	Pièces en forme de bis (4) - 2 violoncelles	V	**Del**
GD742	**TORTELIER P.**	Saxe - violoncelle et piano	H	**Del**
GD1526	**TORTELIER P.**	Siamois - 2 violoncelles	I	**Del**
GD1503	**TORTELIER P.**	Sonate brève "Bucéphale" - violoncelle et piano	X	**Del**
EG09009R	**TORTELIER P.**	Trois p'tits tours - 5 pièces - violoncelle et piano	P	**Com**
EG09009	**TORTELIER P.**	Trois p'tits tours - Burlesque (Le Pitre) - violoncelle et piano	J	**Com**
DF117	**TOSELLI E.**	Serenata Op.6 - violoncelle et piano	I	**Del**
29660	**TOURNIER M.**	Images - harpe et quintettes à cordes Vol.1	AA	**Lem**
29660	**TOURNIER M.**	Images - harpe et quintettes à cordes Vol.2	AA	**Lem**
GD10881	**VALLÉE G.R.**	Petit concert n°1 - violoncelle et piano	G	**Del**
GD10882	**VALLÉE G.R.**	Petit concert n°2 - violoncelle et piano	G	**Del**
GD10883	**VALLÉE G.R.**	Petit concert n°3 - violoncelle et piano	G	**Del**
JJ2288	**VERIN N.**	Chassé-croisé V - violon et violoncelle	P	**Job**
C06022	**VIDAL C.**	Quatuor à cordes	AF	**Com**
C05655	**VIDENSKY J.**	Iris - violoncelle et piano	I	**Com**
40023	**VILLEMIN-DOPOURIDIS & REYNAUD**	Écoute mon violoncelle Vol.1	P	**Del**
GD1534	**VILLETTE P.**	Grave - violoncelle (ou basson) et piano	H	**Del**
GD1208	**VIVALDI A.**	Concerto en Sib majeur "La Notte" - violoncelle et piano	N	**Del**
25430	**VOIRPY A.**	Motum VII - vlc solo	H	**Lem**
29396	**WERY B.**	Trio - flûte, violoncelle et harpe	T	**Lem**
JJ2120	**WYSCHNEGRADSKY I.**	Méditation - violoncelle et piano	N	**Job**
28402	**XU Yi**	Yi - trio à cordes - Pon + Parties	T	**Lem**
28909	**XU Yi**	Zhiyin - vlc solo	L	**Lem**
C06529	**YULZARI R.**	Errance - contrebasse et piano	Q	**Com**

Index

Contrebasse classique (La) cb - 33
Jeune Violoncelliste (Le) vlc - 17
Petits Concerts de chambre (Les) vlc - 17
Violoncelle classique (Le) vlc - 16
ABEL Adagio *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
ABEL Allegro *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
ABEL Allegro (ré majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
ABROMONT/DE MONTALEMBERT Guide de la théorie de la musique livre - 36
ABROMONT/DE MONTALEMBERT Guide des Formes livre - 36
ABROMONT/DE MONTALEMBERT Guide des Genres livre - 36
ADLER Étude de l'orchestration livre - 36
ALBENIZ Tango (ré majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
ALBERTO D' Croisi-Music - Sudoku livre - 37
ALLERME Cello Party vlc - 18
ALLERME Duet Hits vlc - 18
ANGER-WELLER Clés pour l'harmonie livre - 37
ANONYME Ariette (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
ANONYME Chant napolitain *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
ANONYME Greensleeves *(Contrebasse classique A)* cb - 33
ARNE Menuet *(Contrebasse classique A)* cb - 33
ASSELIN Musique et Tempérament livre - 37
AUBER Tiarella vlc - 18
AUBERT Sonate ancienne vlc - 18
AZAÏS Allegretto - Sonate n°2 (la mineur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
AZAÏS Allegro *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
AZAÏS Allegro (fa majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
AZAÏS Allemande *(Contrebasse classique A)* cb - 33
AZAÏS Allemande (sol majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
AZAÏS Larghetto (do majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
AZAÏS Loure *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
AZAÏS Menuet *(Contrebasse classique A)* cb - 33
AZAÏS Menuet (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
AZAÏS Menuet (sol majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
AZAÏS Pièce en rondeau *(Contrebasse classique A)* cb - 33
AZAÏS Pièce en rondeau (do majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
AZAÏS Presto (ré majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
BACH Andantino *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
BACH Chorals vlc - 19
BACH Inventions à deux voix pour clavier BWV 772-786 (15) vlc - 18
BACH Menuet *(Contrebasse classique A)* cb - 33
BACH Menuet - Petit livre d'Anna-Magdalena (sol majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
BACH Minuetto *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
BACH Musette *(Contrebasse classique A)* cb - 33
BACH Polonaise *(Contrebasse classique B)* cb - 33
BACH FR. Largo *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
BALBASTRE Noël (ré mineur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
BARCHET Images de Menton vlc - 18
BAUDIOT Concertino vlc - 19
BEETHOVEN Adagio *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - 17
BEETHOVEN Ecossaise *(Contrebasse classique A)* cb - 33
BEETHOVEN Ecossaise (sol majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
BEETHOVEN Menuet *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
BEETHOVEN Tema con variazioni *(Contrebasse classique B)* cb - 33
BEETHOVEN Variations *(Petits concerts de chambre 4)* vlc - 17
BERNAUD Suite campagnarde vlc - 19
BERTEAU Air gay (ré majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
BERTEAU Amoroso (fa majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
BERTEAU Aria (do majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
BERTEAU Gigue (fa majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
BERTHOMIEU Gaillarde vlc - 19
BERTHOMIEU Pièces brèves (2) vlc - 19
BIESENBENDER Plaidoyer pour l'improvisation dans l'apprentissage instrumental livre - 37
BIZET Habanera *(Contrebasse classique B)* cb - 33
BLAINVILLE Chasse (La) *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
BLAINVILLE Sonate ancienne vlc - 20
BOCCHERINI Concerto n°3 en sol majeur vlc - 20
BOCCHERINI Concerto n°9 en sib majeur vlc - 20
BOCCHERINI Sonate en ut majeur vlc - 20
BOISMORTIER Sonate en sol majeur vlc - 20
BOISMORTIER Suppliant (Le) *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
BORSARELLO Études amusantes (40) vlc - 14
BORSARELLO Tango triste vlc - 20
BOURIN Gammes au violoncelle (Les) vlc - 14
BOURIN Méthode de violoncelle vlc - 6-8
BOVEY Écoute harmonique subjective (L') livre - 37
BRAHMS Berceuse *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
BRAHMS Berceuse (ré majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
BRAHMS Chant populaire *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
BRAHMS Homme au sable (sol majeur) (L') *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
BRAHMS Joie (sol majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
BRAHMS Sérénade inutile *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
BRÉVAL Air (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
BRÉVAL Allegro (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
BRÉVAL Concertino n°1 en fa majeur vlc - 21
BRÉVAL Concertino n°2 en ut majeur vlc - 21
BRÉVAL Concertino n°3 en la majeur vlc - 21
BRÉVAL Concertino n°4 en ut majeur vlc - 21
BRÉVAL Concertino n°5 en ré majeur vlc - 21
BRÉVAL Concerto n°1 en sol majeur vlc - 21
BRÉVAL Concerto n°2 en ré majeur vlc - 21
BRÉVAL Menuet (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
BUTERNE Minuetto *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
CAIX D'HERVELOIS Air Gai *(Jeune violoncelliste 3A)* vlc - 17
CAIX D'HERVELOIS Bourée *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
CAIX D'HERVELOIS Chant sans paroles *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
CAIX D'HERVELOIS Gavotte (la mineur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
CAIX D'HERVELOIS Menuet (fa majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
CAIX D'HERVELOIS Menuet (ré majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
CAIX D'HERVELOIS Menuet (ré majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
CAIX D'HERVELOIS Musette *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
CAIX D'HERVELOIS Sarabande *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
CAIX D'HERVELOIS Sarabande (ré majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
CAIX D'HERVELOIS Sarabande (ré mineur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
CAIX D'HERVELOIS Suite n°2 vlc - 21
CAIX D'HERVELOIS Tendre plainte *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - 17
CAMPRA Musette (sol majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
CANAT DE CHIZY Formes du vent vlc - 221
CHAMPAGNE/BALMAYER Je découvre le violoncelle vlc - 9
CHARRITAT Musique à l'école (La) livre - 38
CHARRITAT Théorie de la musique (La) livre - 38
CHEDEVILLE Gavotte *(Contrebasse classique A)* cb - 33
CHEDEVILLE Gavotte (do majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
CHEVILLARD Andante (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
CHEVILLARD Andante (sol majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
CHEVILLARD Maestoso (do majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
CHOPIN Largo *(Contrebasse classique B)* cb - 33
CHOPIN Mazurka en mi mineur *(Petits concerts de chambre 4)* vlc - 17
CHOPIN Mazurka en si mineur *(Petits concerts de chambre 4)* vlc - 17
CHOPIN Prélude en mi mineur *(Petits concerts de chambre 4)* vlc - 17
CHOPIN Prélude en si mineur *(Petits concerts de chambre 4)* vlc - 17
CHOPIN Souvenir *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - 17
CLAISSE Technique du pouce cb - 32
CLEMENTI Andante *(Petits concerts de chambre 2)* vlc - 17
CLEMENTI Danse *(Contrebasse classique B)* cb - 33
CLEMENTI Rondo *(Contrebasse classique B)* cb - 33
CORELLI Adagio *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
COUPERIN Forlane *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
COUPERIN Gavotte *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
COUPERIN Petit Choral *(Petits concerts de chambre 1)* vlc - 17
COUPERIN Petit Rien (Le) *(Contrebasse classique A)* cb - 33
COUPERIN Petit Rien (ré majeur) (Le) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
COUPERIN Rigaudon *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
COUPERIN Sœur Monique *(Petits concerts de chambre 2)* vlc - 17
CULLIN Initiation à la création - 1er cycle vlc - 13
CUPIS Air gracieux (do mineur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
CUPIS Allegretto (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
CUPIS Forlane (do majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
CUPIS Grazioso (ré majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
CZERNY Badinage *(Contrebasse classique A)* cb - 33
CZERNY Dans la vallée *(Contrebasse classique B)* cb - 33
CZERNY Divertissement *(Contrebasse classique B)* cb - 33
CZERNY Mélodie *(Contrebasse classique B)* cb - 33
CZERNY Pièce *(Contrebasse classique A)* cb - 33
DALAYRAC Andantino *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
DALL'ABACO Passepied *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
DAMASE Pavane variée vlc - 21
DAMASE Sonate en concert vlc - 21
DAVID Riff vlc - 22
DAVIDOFF Allegro de concert Op.11 en si mineur vlc - 22
DAVIDOFF Concerto n°1 Op.5 en si mineur vlc - 22
DAVIDOFF Concerto n°2 Op.14 en la mineur vlc - 22
DAVIDOFF Concerto n°3 Op.18 en ré majeur vlc - 22
DAVIDOFF Concerto n°4 Op.31 en mi mineur vlc - 22
DEBUSSY Pour le violoncelle vlc - 22
DEHANT 1.2.3 Concert cb - 33
DEHANT Bass and Play cb - 33
DEHANT Contrebasse pour tous (La) cb - 30
DEHANT Étude sous toutes ses formes (L') cb - 32
DEHANT Études divertissantes (25) cb - 32
DEHANT Ma 1re année de contrebasse cb - 29
DELABRE Tête à tête vlc - 23
DESPLANES Preludium *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
DIABELLI Scherzo *(Contrebasse classique A)* cb - 33
DIABELLI Scherzo (do majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
DIABELLI Sonatine *(Contrebasse classique B)* cb - 33
DUPORT Allegro *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
DUPORT Romance *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
DUPORT Sicilienne *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
DUPORT Sonate n°1 vlc - 23
DUPORT Sonate n°2 vlc - 23
DUVAL Sarabande (sol majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
ECCLES Preludium *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
EDELIN M. De l'œil à l'oreille livre - 38
EXAUDET Menuet *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - 17
EXAUDET Menuet *(Contrebasse classique A)* cb - 33
FERRY REBEL Musette *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
FESCH Lento *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
FESCH Largo *(Contrebasse classique B)* cb - 33
FEUILLARD Études du jeune violoncelliste (60) vlc - 15
FEUILLARD Méthode du jeune violoncelliste vlc - 10
FEUILLARD Technique du violoncelle (La) vlc - 15
FLESCH Gavotte *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
FORQUERAY La du Vaucel (ré majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
FORQUERAY Rigaudon *(Jeune violoncelliste 3A)* vlc - 17
FRANCŒUR Bourrée *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
FRANCOEUR Pastourelle *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
FRANCŒUR Pavane *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
FRESCOBALDI Ariette (la mineur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
FROEHLICH Romance (fa majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
FUX Gradus ad Parnassum livre - 38
GALAMIAN Enseignement et technique du violon livre - 38
GENDRON Cadences vlc - 23
GINER De Weimar à Térézine livre - 39
GLUCK Divertissement (sol majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
GOFFE Petite histoire illustrée des instruments de musique livre - 39
GOLTERMANN Concerto n°1 Op.14 en la mineur vlc - 23
GOLTERMANN Concerto n°2 Op.30 en ré majeur vlc - 23
GOLTERMANN Concerto n°3 Op.51 en si mineur vlc - 23
GOLTERMANN Concerto n°4 Op. 65 en sol majeur vlc - 23
GOLTERMANN Concerto n°5 Op.76 en ré mineur vlc - 23
GOUNOD Sérénade (sol majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
GRÉTRY Cantilène *(Petits concerts de chambre 1)* vlc - 17
GRÉTRY Chanson *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
GURLITT Petite danse *(Contrebasse classique A)* cb - 33
GURLITT Voyage de nuit *(Contrebasse classique A)* cb - 33
HAENDEL Adagio *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
HAENDEL Arioso *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
HAENDEL Fuguette *(Petits concerts de chambre 1)* vlc - 17
HAENDEL Larghetto *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - 17
HAENDEL Largo *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - 17
HAENDEL Sarabande *(Contrebasse classique B)* cb - 33
HAENDEL Sonate en sol mineur vlc - 24
HAYDN Andante *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - 17
HAYDN Romance *(Petits concerts de chambre 2)* vlc - 17
HOPPENOT Violon intérieur (Le) livre - 39
HUET E. Des oreilles magiques vlc - 11
HUMMEL Ecossaise *(Contrebasse classique A)* cb - 33
HUMMEL Ecossaise (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
JOHNSON Enseigner le Body Mapping aux enfants livre - 39
JOLIVET Trio vlc - 24
JOUBERT 1re suite en mi mineur cb - 33
JOUBERT 2e suite en ré majeur cb - 33
JOUBERT 3e suite en la mineur cb - 33
JOUBERT Enseigner la musique livre - 39
JOUBERT Frisée et les lardons (La) vlc - 24
JOUBERT Lapin et les pruneaux (Le) vlc - 24
JOUBERT Loup et le fenouil (Le) vlc - 24
JOUBERT Méthode de violoncelle vlc - 12,14
JOUBERT Poulet et les champignons (Le) vlc - 24
KISSEL Doubles Cordes au violoncelle (Les) vlc - 15
KOUGUELL Concertino n°1 Op.44 vlc - 24
KOUGUELL Suite dans le style ancien vlc - 24
KOZELUCH Romance *(Contrebasse classique B)* cb - 33
KUHN Guide pratique pour enseigner la musique au collège livre - 39
KUMMER Chant du matin (do majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
KUMMER Concertino en do majeur vlc - 25
LALANDE DE Passepied *(Contrebasse classique B)* cb - 33
LALANDE DE Passe-Pied (do majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
LAMBERT Corps-Instrument (Le) livre - 40
LAMPEL Instruments de l'orchestre (Les) livre - 40
LANTIER Introduction, Romance et Allegro vlc - 25
LANZETTI Interlude *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
LAROCHE Notes guides du jazz (Les) livre - 40
LATOUR Allegro (fa majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
LE CORRE Art du trac (L') livre - 40
LE CORRE Magie du déchiffrage (La) livre - 40
LE TRIBROCHE Recueil thématique d'œuvres musicales pour la classe livre - 41
LESTRINGANT Voix chorale ou le chant multiplié (La) livre - 41
LOCKE Sarabande (do majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
LOCKE Sarabande (ré majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
LŒILLET Gavotte *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
LŒILLET Sicilienne *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
LORENZO DE REIZABAL Direction d'orchestre (La) livre - 41
LOTTI Aria *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - 17
LULLY Ariette *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - 17
LULLY Largo *(Petits concerts de chambre 1)* vlc - 17
LULLY Menuet (Bourgeois Gentilhomme) *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
MARAIS 3e suite vlc - 25
MARAIS Air Tendre *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
MARAIS Basque (Le) *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
MARAIS Bourrasque *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
MARAIS Caprice (ré mineur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
MARAIS Gigue (ré mineur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
MARAIS Grotesque (fa majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
MARAIS Mariée (La) *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
MARAIS Menuet (fa majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
MARAIS Menuet (mi mineur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
MARAIS Minuetto *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - 17
MARAIS Passepied *(Contrebasse classique B)* cb - 33
MARAIS Sarabande (ré mineur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
MARTINI Plaisir d'amour *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - 17
MASSARD A Week in Sundance cb - 34
MASSARD Contrebasse dans l'orchestre (La) cb - 32
MASSARD/LAFARGUE Balades en duo cb - 34
MASSON Mes premiers pas vlc - 25
MENDELSSOHN Aria *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
MENDELSSOHN Barcarolle *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - 17
MENDELSSOHN Chant du Printemps *(Jeune violoncelliste 3A)* vlc - 17
MENDELSSOHN Confiance (la majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
MENDELSSOHN Rêve *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - 17
METZ Théorie pour les autodidactes (La) livre - 41
MINVIELLE-SEBASTIA Duos jazz (10) cb - 34
MONTÉCLAIR Menuet *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - 17
MOZART Allegro *(Contrebasse classique B)* cb - 33
MOZART Andantino *(Jeune violoncelliste 2B)* vlc - 17
MOZART Ave Verum *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - 17
MOZART Menuet (fa majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
MOZART Passe-Pied *(Contrebasse classique A)* cb - 33
MOZART Romance *(Petits concerts de chambre 1)* vlc - 17
MOZART Valse *(Petits concerts de chambre 2)* vlc - 17
MUNTZ-BERGER Fantaisie (la majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
MUNTZ-BERGER Larghetto (la majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - 16
MUNTZ-BERGER Tema-Variazione *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
MURAIL Une lettre de Vincent vlc - 25
NARBONI Barberinades (5) vlc - 25
NATHAN Marche à trois temps *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
NATHAN Tema con variazioni (sol majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - 16
OFFENBACH Cours méthodique de duos vlc - 26
PASCAL Rumeur vlc - 26
PECOU Suite Aquatique vlc - 26
PERGOLESE Menuet *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - 17
PIATTI Scherzettino *(Contrebasse classique A)* cb - 33
PIATTI Scherzettino (sol majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
PIAZZOLLA Double Concerto cb - 34
PIAZZOLLA Four for Tango vlc - 26
POLITI Tango Fantasia 3 cb - 34
POSTEL-VINAY Méthode de Contrebasse cb - 31
PREVEL-ASSOGBA Pédagogie du rythme et percussions corporelles livre - 42
PROUST Arcades cb - 34
PROUST Bon Barbu rond (Le) cb - 34
PROUST Une histoire de choux... cb - 34
PURCELL Rigaudon *(Contrebasse classique A)* cb - 33
PURCELL Rigaudon (do majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
RABAUD Pastorale (fa majeur) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
RABAUD Printemps (do majeur) (Le) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
RAMEAU Air tendre *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - 17
RAMEAU Menuet *(Jeune violoncelliste 3A)* vlc - 17
RAMEAU Menuet en rondeau (do majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - 16
RAMEAU Tendres plaintes (ré mineur) (Les) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
RAMEAU Villageoise (mi mineur) (La) *(Violoncelle classique B)* vlc - 16
RAVENSCROFT Rounds or Catches vlc - 26
RAVENSCROFT Rounds or Catches cb - 35
RENARD Geste musical (Le) livre - 42
RENARD Temps de l'espace (Le) livre - 42
RICAVY/MILHAUD Darius Milhaud livre - 42
RIMSKY-KORSAKOV Chanson Indoue *(Violoncelle classique E)* vlc - 16
RIMSKY-KORSAKOV Mazurka *(Contrebasse classique B)* cb - 33
ROBIN Draft IV vlc - 27

ROBIN Myst cb - **35**
ROMBERG 1er concertino Op.38 en mi mineur vlc - **27**
ROMBERG 2e concertino en sol majeur vlc - **27**
ROMBERG 2e concerto Op.3 en ré majeur vlc - **27**
ROMBERG 3e concertino Op.51 en ré mineur vlc - **27**
ROMBERG Menuet (do majeur) *(Violoncelle classique C)* vlc - **16**
ROMBERG Sonate n°1 en sib majeur vlc - **27**
ROMBERG Sonate n°2 en ut majeur vlc - **27**
ROMBERG Sonate n°3 en sol majeur vlc - **27**
ROUSSE/LITTORIE Couleurs Caraïbe vlc - **27**
ROUSSEAU Rêverie *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - **17**
ROUSSEAU Rêverie *(Petits concerts de chambre 1)* vlc - **17**
ROWLEY-BISHOP Foyer (Le) *(Jeune violoncelliste 1B)* vlc - **17**
SADLER/LEMERY/DEYRIÈS Histoire de la musique en bandes dessinées livre - **42**
SAMMARTINI Sonate en sol majeur vlc - **27**
SCARLATTI Sonate *(Petits concerts de chambre 4)* vlc - **17**
SCHENCK Gavotte *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - **17**
SCHUBERT Attente (L') *(Jeune violoncelliste 3A)* vlc - **17**
SCHUBERT Ave Maria *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - **17**
SCHUBERT Berceuse *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - **17**
SCHUBERT Chant élégiatique *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - **17**
SCHUBERT Echo (L') *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - **17**
SCHUBERT Prière *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - **17**
SCHUBERT Truite (do majeur) (La) *(Violoncelle classique B)* vlc - **16**
SCHUMANN Allegro *(Petits concerts de chambre 2)* vlc - **17**
SCHUMANN Brise (La) *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - **17**
SCHUMANN Chanson du berceau *(Jeune violoncelliste 2A)* vlc - **17**
SCHUMANN Chant (mi majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - **16**
SCHUMANN Chant populaire *(Jeune violoncelliste 3B)* vlc - **17**
SCHUMANN En fredonnant *(Contrebasse classique A)* cb - **33**
SCHUMANN Envoi *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - **17**
SCHUMANN Etranger (sol majeur) (L') *(Violoncelle classique A)* vlc - **16**
SCHUMANN Histoire curieuse *(Violoncelle classique E)* vlc - **16**
SCHUMANN Joyeux Laboureur (fa majeur) (Le) *(Violoncelle classique C)* vlc - **16**
SCHUMANN Mélancolie *(Jeune violoncelliste 3A)* vlc - **17**
SCHUMANN Pays lointain *(Jeune violoncelliste 1A)* vlc - **17**
SCHUMANN Petite marche *(Contrebasse classique A)* cb - **33**
SCHUMANN Petite Pièce *(Contrebasse classique A)* cb - **33**
SCHUMANN Petite romance (la mineur) *(Violoncelle classique A)* vlc - **16**
SCHUMANN Rêverie *(Jeune violoncelliste 3A)* vlc - **17**
SENALLIE Passepied *(Jeune violoncelliste 4B)* vlc - **17**
SERNA Berlioz de B à Z livre - **42**
STORMS Jeux musicaux (100) livre - **43**
TAILLEFERRE Trio vlc - **28**
TCHAÏKOWSKI Danse russe (fa majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - **16**
TCHAÏKOWSKI Valse (mib majeur) *(Violoncelle classique D)* vlc - **16**
TCHAIKOWSKI Vieille chanson française *(Contrebasse classique A)* cb - **33**
TOLBECQUE Rondo vlc - **28**
VAILLOT Harmonie pour tous (L') livre - **43**
VANBESELAERE Guide de l'instrumentation livre - **43**
VENIEN Chansons enfantines (22) vlc - **28**
VENIEN Positions au violoncelle (Les) vlc - **15**
VIERNE Soirs étrangers vlc - **28**
VIVALDI Largo *(Contrebasse classique B)* cb - **33**
WAGNER Maîtres Chanteurs (Les) . *(Jeune violoncelliste 3A)* vlc - **17**
WEBER Marche Op.3 n°5 *(Petits concerts de chambre 2)* vlc - **17**
WOHLFAHRT Chant de la forêt (fa majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - **16**
WOHLFAHRT Joies de l'hiver (sol majeur) (Les) *(Violoncelle classique B)* vlc - **16**
WOHLFAHRT Printemps (sol majeur) *(Violoncelle classique A)* vlc - **16**
WOHLFAHRT Sommeil des fleurs (sib majeur) (Le) *(Violoncelle classique B)* vlc - **16**
ZARCO A bras ouverts livre - **43**

HENRY LEMOINE

TARIF

applicable au 1er janvier 2022

CODE	EUROS
A	2,25
B	3,30
C	3,90
D	5,00
E	6,10
F	7,20
G	8,20
H	9,30
I	10,70
J	12,10
K	13,60
L	13,60
M	15,30
N	17,10

CODE	EUROS
O	18,80
P	18,80
Q	20,50
R	22,20
S	23,80
T	25,50
U	27,00
V	29,00
W	31,00
X	33,00
Y	36,00
Z	39,00
AA	42,00
AB	45,00

CODE	EUROS
AC	50,00
AD	56,00
AE	62,50
AF	70,00
AG	78,00
AH	85,00
AI	92,00
AJ	100,00
AK	108,00
AL	117,00
AM	125,00
AN	135,00
AO	146,00
AP	157,00

Les prix indiqués sont les prix publics conseillés en euros, TVA à 5,5 % incluse pour les partitions et livres, TVA à 20 % pour les CD, à la date d'impression de ce catalogue. Ils peuvent être modifiés sans préavis.

HENRY LEMOINE

RETROUVEZ TOUTES
NOS PUBLICATIONS
DANS NOS

catalogues

CATALOGUES GÉNÉRAUX 2022 2023

Lemoine
Jobert
Delrieu
Combre
Beusher
Van de Velde

henry—
lemoine.com