



**HENRY  
LEMOINE**

# Violon & Alto

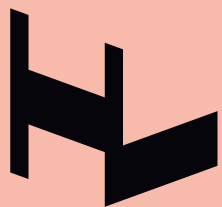
**CATALOGUE  
GÉNÉRAL**

**2022  
2023**

Lemoine  
Jobert  
Delrieu  
Combre  
Beuscher  
Van de Velde

henry—  
lemoine.com





**HENRY  
LEMOINE**

# Sommaire

Nouveautés 2019 – 2022	2
Violon / Méthodes – Études	12
Violon / Répertoire	27
Alto / Méthodes – Études	47
Alto / Répertoire	51
Livres	55
Autres partitions disponibles	63
Index	70
Tarif	72



Contenu du CD inclus disponible (ou bientôt disponible) sur notre chaîne : [www.youtube.com/c/Henrylemoine](https://www.youtube.com/c/Henrylemoine)

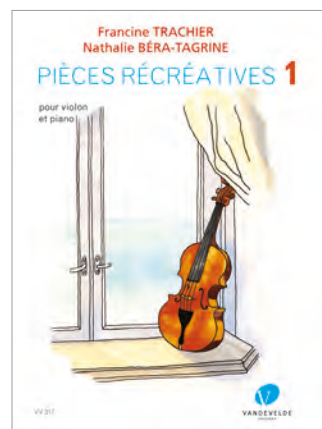
Francine Trachier & Nathalie Béra-Tagrine

## PIÈCES RÉCRÉATIVES

### VIOLON ET PIANO

Nathalie Béra-Tagrine (pianiste), associée à Francine Trachier (violoniste) ont écrit et adapté ces morceaux mélodieux pour franchir agréablement les difficultés du violon et ses aspects techniques. Chaque morceau fait travailler une difficulté technique précise (archet, cordes, pizz, legato, nuances, poignet, demaniché...). L'apprentissage se fera avec plaisir grâce à une progression bien maîtrisée au cours de ces quatre volumes.

De jolis duos violon-piano pour les élèves de 1<sup>er</sup> cycle.



#### VOLUME 1 - 1<sup>RE</sup> ANNÉE

L'ami - Papa Bach - Main dans la main -  
Sérénades - En trotinant - Bonheur -  
Le Petit Âne - Danse russe -  
Le Chat fermier - Chant ancien -  
Promenade à poney - Yodel -  
La Valse du hérisson

WV317 **N** VAN DE VELDE  
18 pages niveau 1 © 2021  
+ partie séparée  
ISMN 9790560053172



#### VOLUME 2 - 2<sup>È</sup> ANNÉE

Chat russe - Chanson alsacienne -  
L'Hiver - Jazz - Les Petites Collines - L'Été -  
Danse ancienne - Les Bons Amis -  
La Promenade du chaton -  
L'Automne - Petit manège -  
3 jeunes tambours - L'Exilé -  
Chagrin - Au près de ma blonde

WV318 **N** VAN DE VELDE  
18 pages niveau 1 © 2021  
+ partie séparée  
ISMN 9790560053189

**3. Main dans la main**

Francine Trachier  
Accompagnement : N. B.-T.

Tranquillement et très musical

**3. L'hiver**

Mélancolique

N. B.-T.

**10. Le petit âne**

F. T.  
Acc. : N. B.-T.

**4. Jazz**

N. B.-T.

**11. Danse russe**

Allegro

F. T.  
Acc. : N. B.-T.

**13. L'exilé**

Pas vite et très expressif ♩ = 80

N. B.-T.

Francine Trachier & Nathalie Béra-Tagrine

# PIÈCES RÉCRÉATIVES

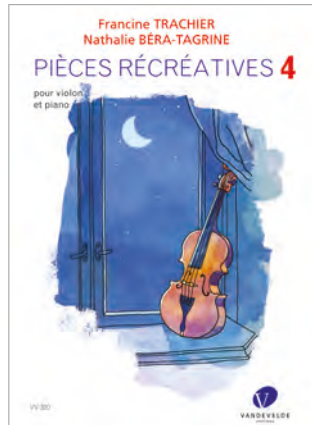
VIOLON ET PIANO



## VOLUME 3 - 3<sup>E</sup> ANNÉE

En randonnée - Les Clowns -  
Sicilienne - La Fête au village -  
Souvenir d'enfance -  
Le Printemps - La Valse triste -  
Mélodie russe - Lune et dune -  
Les Petits Pieds d'Olga -  
Nadiouchka - Au bord du lac -  
Vent léger

VV319 **P** VAN DE VELDE  
26 pages niveau 2 © 2021  
+ partie séparée  
ISMN 9790560053196



## VOLUME 4 - 4<sup>E</sup> ANNÉE

Les Vacances - L'Orage -  
Anna Karénine - Barcarolle -  
Les Danseurs russes -  
Pont des soupirs - Anastasia -  
Au café Pouchkine - Morgane -  
Nostalgie - Le Danseur étoile -  
À la patinoire de Gatchina -  
Valse slave

VV320 **S** VAN DE VELDE  
30 pages niveau 2 © 2021  
+ partie séparée  
ISMN 9790560053202

2

### 3. Sicilienne

Très musical et legato N. B.-T.

mp

mf

mp

ralentir - - a Tempo

5

### 4. Barcarolle

$\text{♩} = 63$  N. B.-T.

mp

p

mf

f

11. Nadiouchka

Très musical  $\text{♩} = 40$  N. B.-T.

p

rit. - - - - - Tempo

mf

pp

Très chanté

mf

f

8. Au café Pouchkine

Dynamique et très dansant  $\text{♩} = 52$  N. B.-T.

mf

mf

Très chanté

p

12. Au bord du lac

Calmé et expressif  $\text{♩} = 80$  N. B.-T.

mp

mf

p

pp

ralentir -

a Tempo

mf

pp

a Tempo

mf

f

mp

p

léger ralenti - a Tempo

ralentir -

10. Nostalgie

Très romantique N. B.-T.

mf

mf

mp

f

Un peu plus rapide

legato

mp

p

mf

f



Michel PELLEGRINO

# PROMENADES BRÉSILIENNES

POUR INSTRUMENTS EN UT

Le Brésil est le plus grand état de l'Amérique latine et sa population se caractérise par une grande diversité ethnique et culturelle. Sa musique est d'une grande richesse grâce à ce triple héritage : américain, européen et africain.

On ne saurait limiter la musique brésilienne à la samba ou à la bossa-nova qui sont récentes et au Brésil, chaque région possède une tradition musicale qui lui est propre.



## VOLUME 1

### Aux origines du Brésil

Nous vous proposons dans ce recueil une découverte du pays et un voyage dans le temps depuis les premiers chants amérindiens jusqu'aux airs du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Allons-nous promener avec les indiens d'Amazonie à l'ouest, les gauchos au nord et « nordeste », les noirs de la côte est, arpenter les chemins de la forêt amazonienne jusqu'au Carnaval de Rio, des pampas aux plantations de café, en passant par les rivages de Bahia, les salons huppés de la Belle Epoque au Brésil.

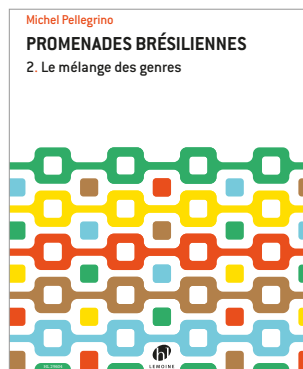
HL29603 **P** LEMOINE  
36 pages niveau 3 © 2021  
ISMN 9790230996037

**Nago, Nago**  
danse typique

Carimbó ♩ = 96.

**Flor amorosa**  
Chorino de Joachim Callada

Bien rythmé ♩ = 62



## VOLUME 2

### Le mélange des genres

Ce 2<sup>e</sup> volume présente des pièces caractéristiques de compositeurs brésiliens qui, depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ont enrichi le répertoire en étant les précurseurs de la Samba, née au début du XX<sup>e</sup> siècle, ou de la Bossa nova, née dans les années 50.

HL29604 **P** LEMOINE  
40 pages niveau 3 © 2021  
ISMN 9790230996044

**A Cabocla de Caxangá**  
Chanson de Catulo da Paixão Cearense  
Arrangement Michel Pellegrino

Tempo di Samba ♩ = 62

COUPLÉT

**Tico-Tico no Fubá**  
Choro de Zequinha de Abreu

Très rythmé

Transcription Didier VADROT

# IRISH MUSIC

FLÛTE (OU VIOLON) ET PIANO



Ce recueil propose une sélection de 16 morceaux extraits du patrimoine irlandais ancestral, arrangés pour instrument en ut et plus précisément pour le violon et la flûte, instruments emblématiques de cette musique traditionnelle. Ces musiques peuvent tout à fait s'adapter également au hautbois.

Scotch Mary (Reel) - Templehouse Jig ( Double Jig) - 3 Dances - The Humors of Scarriff (Reel) - I'm the Boy for Bewitching them (Hop Jig) - A Fig for a Kiss (Hop Jig) - The Flax in Bloom (Reel) - The Highway to Limerick - Johnny the Jumper (Double Jig) - The Watchmaker (Reel) - The Smoky House (Reel) - Dan Collins' Father's Jig and off to the Race (Signe Jigs) - How the Money Goes (Reel) - 3 Double Jigs - Blarney Pilgrim (Double Jig) - Dever the Dancer (Hop Jig)

HL29600 **V** LEMOINE

36 pages niveau 3 © 2021  
+ partie séparée + audio en ligne

ISMN 9790230996006

**1. Scotch Mary**  
Reel

**7. The Flax in Bloom**  
Reel

**12. Dan Collins' Father's Jig and Off To The Race**  
Signe Jigs

Flûte : transposer à l'octave supérieure la 2<sup>e</sup> fois

**3. 3 Dances**



Mel BONIS

## 3 PIÈCES OP.38

VIOLON ET PIANO



Andante religioso - Allegretto - Largo

HL29460 **N** LEMOINE  
13 pages Niveau 3 © 2019  
+ partie séparée

ISMN 9790230994606

### Andante religioso

### Allegretto

### Largo

Mel BONIS

## CHANT NUPTIAL

VIOLON ET HARPE (OU PIANO)



HL29519 **N** LEMOINE  
6 pages Niveau 3 © 2020  
+ partie séparée

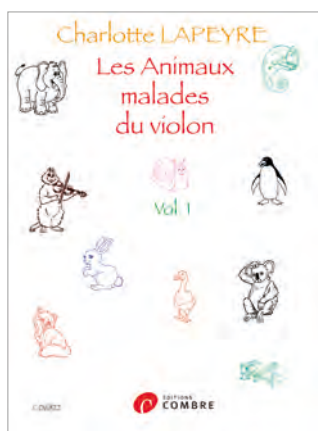
ISMN 9790230995191

Charlotte LAPEYRE

## LES ANIMAUX MALADES DU VIOLON

## VIOLON ET PIANO

Ces courtes pièces vont permettre aux jeunes élèves de travailler leur instrument et de progresser sur le plan technique.



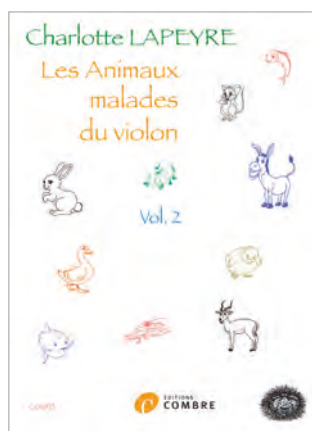
## VOLUME 1

De jolis duos violon-piano pour les élèves de 1<sup>er</sup> cycle.

Thibault, l'escargot - Antoine, l'iguane - Tristan, l'éléphant - Charlotte, la marmotte - Justin, le pingouin - Maria, l'oie - Perrine, la lapine - Emmanuelle, la sauterelle - Dess Laura, la chatte angora - Benoît, le koala

C06822 P COMBRE  
19 pages Niveau 2 © 2020  
+ partie séparée

ISMN 9790230368223



## VOLUME 2

Inès, l'ânesse - Maëlys, l'écrevisse - Camille, la chenille - Marjorie, la souris - Pauline, la sardine - Prune, le poisson lune - Sébastien, le poussin - Romain, l'oursin - Diane, la cane - Johanna, l'impala

C06823 S COMBRE  
30 pages Niveau 2 © 2020  
+ partie séparée

ISMN 9790230368230

## Thibault, l'escargot

Lent  $\text{♩} = 80$

## Inès, l'ânesse

$\text{♩} = 100$

## Charlotte, la marmotte

$\text{♩} = 92$

## Camille, la chenille

Andante  $\text{♩} = 100$

## Maria, l'oie

$\text{♩} = 92$

## Pauline, la sardine

Andantino  $\text{♩} = 100$  Tempo

## Romain, l'oursin

Lento  $\text{♩} = 56$



Maurice JOURNEAU

# AUX RIVAGES MÉDITERRANÉENS

VIOLON ET PIANO



Le Cap d'Antibes  
Le Village de Sospel  
Cimiez, Le Monastère parmi les fleurs

C06821 **Q** COMBRE  
20 pages Niveau 3 © 2020  
+ partie séparée  
ISMN 9790230368216

## Le Cap d'Antibes

Calmé ( $\text{♩} = 84$ )

## Le Village de Sospel

Allegretto ( $\text{♩} = 104$ )

## Cimiez - Le Monastère parmi les fleurs

Lent ( $\text{♩} = 72$ )

Plus vite ( $\text{♩} = 76$ )

Leo PORTNOFF

# CONCERTINO OP.96

transcription de Frédéric Forti

ALTO ET PIANO



Andante religioso - Allegretto - Largo

C06816 **P** COMBRE  
13 pages Niveau 3 © 2019  
+ partie séparée  
ISMN 9790230368162

Allegro moderato rit. a tempo

Andante cantabile

III. Finale

Allegretto

Leonardo TERUGGI

# MINIATURES TANGO

## INSTRUMENT MÉLODIQUE (UT OU SIB) ET PIANO

Ces compositions abordent progressivement les principaux éléments du langage « Tango » en les isolant et les répétant dans un premier temps pour ensuite les articuler en une syntaxe plus élaborée à mesure que la durée et la forme des compositions gagnent en ampleur. S'inspirant de la faune autochtone d'Argentine et de leur puissance évocatrice, elles sont pensées comme des duos pour piano et instrument mélodique au choix.

Le premier volume s'adresse grosso modo à une fin de premier cycle - deuxième cycle, le 2<sup>e</sup> volume où les pièces sont déjà par leur forme de véritables tangos, à un troisième cycle.



### VOLUME 1 1<sup>ER</sup> ET 2<sup>E</sup> CYCLE

Tanguito del Puma - Milonguita del Pudú -  
Tanguito del Coatí - Milonguita del Tuco tuco -  
Milonguita del Tatú - Tanguito del Tapir

HL29674      **P**      LEMOINE  
15 pages    niveau 2-3    © 2022  
+ parties séparées  
ISMN 9790230996747



### VOLUME 2 3<sup>E</sup> CYCLE

Tanguito de la Yará - Milonguita del Aguará -  
Tanguito del Yaguareté - Milonguita del Yacaré

HL29675      **P**      LEMOINE  
15 pages    niveau 4    © 2022  
+ parties séparées  
ISMN 9790230996754

**1. Tanguito del Puma**

**1. Tanguito de la Yará**

**2. Milonguita del Pudú**

**3. Tanguito del Yaguareté**

**5. Milonguita del Tatú**

**4. Milonguita del Yacaré**



Anne-Olga DE PASS

## LES OBJETS MUSICAUX

VIOLON ET PIANO



Inspirée par les textes de Lise Benincà tirés de son roman "Des objets de rencontre", dans lequel l'auteur a donné une voix à de vieux objets dépareillés, et proposés par Emmaüs, Anne Olga de Pass nous propose ici une galerie hétéroclite d'objets qu'elle a mis en musique et dont elle nous révèle l'âme à travers des bulles poétiques en apesanteur. L'écriture de Lise Benincà et d'Anne Olga de Pass se rejoignent en ce qu'elles laissent place avec délicatesse, entre les lignes, entre les notes, aux fragiles échos d'existences passées et inconnues.

Le Vieux Berceau - Le Rocking-Chair - La Malle du héros

HL29688 LEMOINE

24 pages Niveau 2-3 © 2022

+ partie séparée

ISMN 9790230996884

Œuvre gratuite sous reproduction autorisée  
 uniquement pour  
 usage personnel sans distribution  
 aucune sur quelque support que ce soit.

### LES OBJETS MUSICAUX

pour violon et piano

Anne Olga de Pass

#### Le Vieux Berceau

© 2022 by Editions Henry Lemoine  
 27, bd Beaumarchais - 75004 Paris

Tous droits réservés  
 pour tous pays.

29 688 H.L.

### Le Rocking-Chair

Adagio  
*Ad lib, glissando sul ponticello  
 en grinçant comme un rocking-chair qui se balance*

5 *Libre*

10 *Le balancement ralentit*

14 *et s'arrête progressivement*

*m.d.*  
*m.g.*

29 688 H.L.

### La Malle du Héros

Lieutenant Charles R. Codman

Allegro ♩ = 126

5

10 *dolcissimo*

29 688 H.L.

Matthieu STEFANELLI

# JOURNEY

4 VIOLONS



Cet ouvrage s'adresse à 4 violonistes de niveaux progressifs de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année. Il met à l'honneur différents types de jeu instrumental (pizzicato, arco, col legno battuto, harmoniques...) et permet l'abord de ces techniques dès le plus jeune âge. En 4 niveaux dans les 5 mouvements, ce cycle permet de travailler 20 morceaux de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année d'instrument, tout en pouvant le pratiquer en musique de chambre

Aurore - Prairie - Brise - Pluie - Nuit

HL29444 **M** LEMOINE

11 pages Niveau 2-3 © 2019

ISMN 9790230994446

## 1. Aurore (2018)

## 2. Pluie (2018)

Christelle ESTEBAN

# MUSIQUE D'ENSEMBLE

pour les débutants

SAXOPHONE ALTO (OU FLÛTE-VIOLON 1),  
CLARINETTE (OU FLÛTE-VIOLON 2),  
PERCUSSIONS ET PIANO 4 MAINS



Les pratiques collectives sont des occasions privilégiées pour l'élève musicien de s'épanouir et de prendre plaisir à jouer avec d'autres instrumentistes.

Ce recueil propose 5 pièces originales destinées à des élèves débutants, incluant les pianistes, souvent isolés des pratiques collectives dans les premières années d'apprentissage.

La diversité des styles proposés permet d'aborder des couleurs et ambiances sonores nuancées, dans un souci d'esthétique et d'expressivité.

Les parties instrumentales sont disponibles à la vente en téléchargement sur notre site.

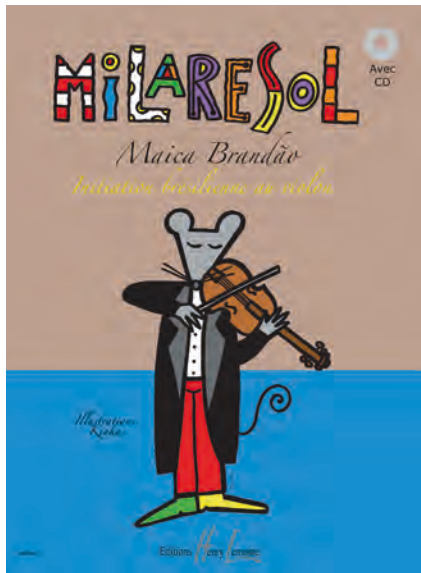
Jumpin' - Un dimanche matin - Funny Rag -  
First Blues - Menuet

HL29560 **P** LEMOINE

28 pages Niveau 2 © 2020

ISMN 9790230995603

## Jumpin'



## BRANDAO M.

## MI, LA, RÉ, SOL

## Initiation au violon

Cette méthode de violon est le résultat des années d'enseignement de Maïca Brandao au Brésil, en Suisse et en France.

Il faut donner à l'enfant le moyen d'intégrer trois paramètres fondamentaux : le geste musical, le son et la musicalité. Avec des chansons brésiliennes, des morceaux simples en cordes à vide, l'enfant découvre des rythmes divers plus ou moins complexes. Les enfants au Brésil dansent la Samba, sans connaissance théorique, mais ils sont capables d'imiter, chanter et danser. Maïca Brandao a une approche sensitive de la musique par le geste, la prise de conscience de son corps dans l'espace. Certains morceaux illustrent cet aspect de la méthode. L'enfant s'ouvre à une musique différente, qui lui permet d'élargir son monde et son propre langage. "Faire de la musique mène à la discipline mais aussi à la liberté, donne la conscience du geste et la présence naturelle du corps, donne la connaissance technique mais aussi le langage des émotions".

HL28638 X LEMOINE  
80 pages niveau 1 © 2008  
+ CD inclus   
ISMN 9790230986380

## ACCOMPAGNEMENTS PIANO

HL28741 K LEMOINE  
18 pages niveau 2 © 2008  
ISMN 9790230987417

Voici mon violon . . . . .

Dessine et colorie ton violon . . . . .

Une histoire avec mon violon . . . . .

Bonjour . . . . .

Chanson pour Violinette . . . . .

Violinette . . . . .

Fin firirin fin fin (geste) . . . . .

Fin firirin fin fin . . . . .

Ma main gauche . . . . .

Dessine ta main gauche . . . . .

La gymnastique d'Arcolino . . . . .

Arcolino . . . . .

Ma main droite . . . . .

Dessine ta main droite . . . . .

Mon archet . . . . .

Mets des couleurs . . . . .

Dessine dans l'air . . . . .

1. Chante avec ton violon (la souris) . . . . .

2. Chante avec ton violon (le petit chat) . . . . .

3. Chante avec ton violon (l'araignée) . . . . .

4. Chante avec ton violon (la luciole) . . . . .

Relie les cordes . . . . .

Mes quatre chansons . . . . .

La pluie . . . . .

Promenade . . . . .

La marelle . . . . .

Rigolade . . . . .

Les nuances . . . . .

Sais-tu compter ? . . . . .

Mon premier doigt . . . . .

Une poule sur un mur . . . . .

Danse des fourmis . . . . .

Valse dorée . . . . .

Dessine la clé de Sol . . . . .

Sambinha pour Ananda . . . . .

Dansons la Capucine (Ré Maj., La Maj., Mon deuxième doigt) . . . . .

Dessine la clé de Sol . . . . .

Petit oiseau . . . . .

À la claire fontaine . . . . .

Mes notes sur les cordes . . . . .

Je dessine ma main gauche . . . . .

Coccinelle . . . . .

Mon troisième doigt . . . . .

Dans mon pays, au Brésil . . . . .

Un bisou pour Eunice . . . . .

Variations de coup d'archet . . . . .

Dentellière (Mulher rendeira) . . . . .

Exercices avec les 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> doigts en demi-ton . . . . .

Dessine ta main gauche 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> doigts en demi-ton . . . . .

Mon quatrième doigt . . . . .

Quelques exercices sur la corde de Sol . . . . .

Bahia (Na Bahia tem) . . . . .

Le coq est mort (O galo morreu) . . . . .

Le cafard (A barata diz que tem) . . . . .

Les liaisons . . . . .

Les liaisons en ternaire . . . . .

Minas . . . . .

Boi, boi, boi (Beuf, bœuf, bœuf) . . . . .


Les gammes (Ré Majeur, Sol Majeur, Do Majeur, La Majeur) . . . . .

J'improvise une "Bossa nova" . . . . .


L'œillet . . . . .

Certificat d'aptitude . . . . .

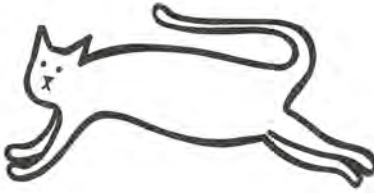
**Mon quatrième doigt**



1. Chante avec ton violon.



2. Chante avec ton violon.



**BONJOUR**



M. B.




Bon-jour Lé - a, Bon-jour Lé - a, dis-moi com-ment ça va ?  
Bon-jour Lé - o, Bon-jour Lé - o, dis-moi com-ment ça va ?

le vais bien, tout va bien, Au - jour - d'hui ça va.  
Ça n'va pas, rien ne va, Y'a des jours comm' ça.

**Mes quatre chansons**

1. Joue en pizzicato\*.  
2. Joue avec ton archet.

M. B.



La sou-ris mang' du riz sur la cor-de Mi  
fait son lit

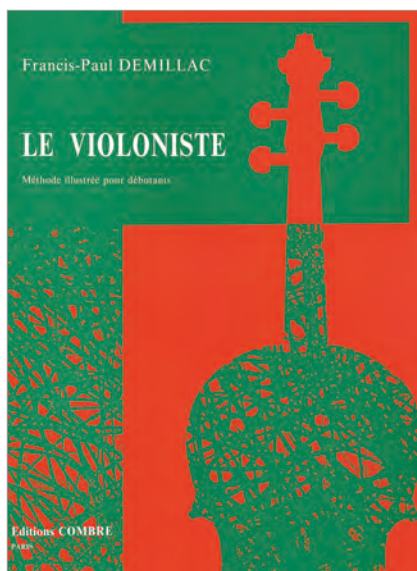
Le p'tit chat fait trois pas sur la cor-de La  
deux

L'a - rai-gnée boit du thé sur la cor-de Ré

La lu - ciole, ca - ra - cole sur la cor-de Sol.

\* Pour jouer en pizz., tu fais vibrer les cordes avec les doigts au lieu de les frotter avec l'archet.  
Place ton ponce droit au coin de la touche et l'extrémité de l'index sur la corde.  
Tire doucement sur la corde et lâche-la.





## DEMILLAC F.P.

## LE VIOLONISTE

## Méthode illustrée pour débutants

Cette méthode a été conçue pour aider au maximum l'élève dans son travail à la maison, entre deux cours. Chaque leçon comporte successivement des conseils de travail, des exercices, un ou deux morceaux récréatifs, un bref sommaire des notions théoriques utilisées pour la première fois.

C05494 X COMBRE  
71 pages niveau 1 © 1993  
ISMN 9790230354943

AVANT-PROPOS	p. 3
LE VIOLON ET L'ARCHET	4
LA GYMNASTIQUE DU JEUNE VIOLONISTE	5
SYMBOLES ET ABRÉVIATIONS	8
1 <sup>re</sup> LEÇON : Je fais connaissance avec mes quatre cordes. - Tenue du violon en guitare, pizzicati du pouce, mise en vibration des cordes à vide, le métronome...	10
2 <sup>de</sup> LEÇON : Je me tiens déjà en vrai violoniste. - Tenue debout, pizzicati de l'index sur les cordes à vide, la mesure, les reprises...	12
3 <sup>de</sup> LEÇON : Maintenant, je conduis mon archet. - Tirés et poussés sur les cordes à vide, diverses longueurs et vitesses d'archet, changements de cordes, arrêts sur les silences...	14
4 <sup>de</sup> LEÇON : Mon archet saute une corde, puis deux. - Changements de cordes entre cordes à vide.	16
5 <sup>de</sup> LEÇON : Je pose mon premier doigt. - 1 <sup>er</sup> doigt à un ton du sillet, attaque en poussant à la pointe, quelques rythmes et nuances...	18
6 <sup>de</sup> LEÇON : Mon archet plane au dessus des cordes. - Levée de la baguette pour les respirations et les reprises d'archet en tirant, pizzicati de la main gauche...	20
7 <sup>de</sup> LEÇON : Je mesure la longueur de mon archet. - Division de l'archet en 2 et 4 parties, syncopes simples et accents, pizz. de la main gauche sur jeu d'archet...	22
8 <sup>de</sup> LEÇON : Je joue deux notes dans un coup d'archet. - Le lié par deux, contretemps simples...	24
9 <sup>de</sup> LEÇON : Je pose mon 2 <sup>e</sup> doigt. - Le 2 <sup>e</sup> doigt à un ton du 1 <sup>er</sup> , la notion d'octave, l'amarrouse...	26
10 <sup>de</sup> LEÇON : Je partage mon archet en trois. - Division de l'archet en 3 parties, liés par trois, reprises avec dernières mesures différentes de celles de la 1 <sup>re</sup> fois...	28
11 <sup>de</sup> LEÇON : Mon archet s'arrête et repart dans le même sens. - Le "détaché" lié sur 2 et 3 notes, pose des 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> doigts sans gêner la corde voisine la plus grave...	30
12 <sup>de</sup> LEÇON : Pas d'arrêt entre l'aller et le retour ! - "Détachés" liés dont la dernière note s'enchaîne sans interruption avec le coup d'archet suivant, ne pas gêner la corde voisine aiguë.	32
13 <sup>de</sup> LEÇON : Je monte les degrés d'une gamme. - Pose du 3 <sup>e</sup> doigt à un demi-ton du 2 <sup>e</sup> , le "détaché arrêté", la gamme majeure (sur SOL, RÉ et LA).	34
14 <sup>de</sup> LEÇON : J'apprends le martelé. - Rapprochements des 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> doigts posés sur 2 cordes voisines, déplacement latéral d'un doigt quelconque, reprise en poussant, le martelé.	36
15 <sup>de</sup> LEÇON : Je commence les bariolages. - Pose des 3 premiers doigts sans gêner la corde voisine la plus grave, 1 <sup>re</sup> sorte de bariolage, le bécarre...	38
16 <sup>de</sup> LEÇON : J'apprends à jouer en mesure. - Pose des 3 premiers doigts sans gêner la corde voisine la plus aiguë, 2 <sup>e</sup> sorte de bariolage, la pratique du métronome, le rythme ♩	40
17 <sup>de</sup> LEÇON : Je pose mon 4 <sup>e</sup> doigt. - Le 4 <sup>e</sup> doigt à un ton du 3 <sup>e</sup> , contretemps sur la 2 <sup>e</sup> partie des temps...	42
18 <sup>de</sup> LEÇON : Je lutte pour l'indépendance de mes doigts. - Acquisition d'une plus grande agilité des doigts de la main gauche et d'une plus grande vitesse d'archet (♩♩♩)...	44
19 <sup>de</sup> LEÇON : Je n'oublie pas mes pizzicati. - Différentes manières de jouer en pizzicati, 3 <sup>e</sup> sorte de bariolage.	46
20 <sup>de</sup> LEÇON : Je fais chanter deux cordes à la fois. - Doubles notes comportant une corde à vide, pose du 1 <sup>er</sup> doigt en quinte...	48
21 <sup>de</sup> LEÇON : Mon petit doigt est contre mon 3 <sup>e</sup> . - Nouvelle disposition des doigts avec demi-tons entre le 3 <sup>e</sup> et le 4 <sup>e</sup> , intervalles de tierce, 4 <sup>e</sup> sorte de bariolage...	50
22 <sup>de</sup> LEÇON : Je fais l'apprentissage des extensions. - Extension inférieure du 1 <sup>er</sup> doigt, 2 <sup>e</sup> doigt en quarte, les intervalles de quarte, 5 <sup>e</sup> sorte de bariolage.	52
23 <sup>de</sup> LEÇON : Je mêle les deux combinaisons de doigts. - Demi-tons entre 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> , ou entre 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> doigts, déplacement du 3 <sup>e</sup> doigt sur une même corde, intervalles d'octave...	54
24 <sup>de</sup> LEÇON : Je salue l'apparition du bémol. - Nouvelle disposition des doigts avec demi-tons entre le 1 <sup>er</sup> et le 2 <sup>e</sup> doigt, intervalles de sixte, nouvelles reprises d'archet...	56
25 <sup>de</sup> LEÇON : Je découvre le spiccato. - Intervalles de septième, rappel des intervalles de seconde (majeure et mineure), étude du spiccato...	58
26 <sup>de</sup> LEÇON : Je réserve deux places pour mon 2 <sup>e</sup> doigt. - Demi-tons entre 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> , ou 1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> doigts, déplacement du 2 <sup>e</sup> sur la corde, extension supérieure du 4 <sup>e</sup> doigt, mélange de coups d'archets...	60
27 <sup>de</sup> LEÇON : Enfin, rien que des notes naturelles ! - Place des notes naturelles sur la touche, 3 <sup>e</sup> doigt en quinte, déplacement latéral et oblique des doigts, égalité du son...	62
28 <sup>de</sup> LEÇON : Je joue dans le mode mineur. - Les 3 modes mineurs sur tonique de LA (gamme à 2 octaves, arpège et tonalité), la seconde augmentée...	64
29 <sup>de</sup> LEÇON : Je donne deux noms à ma note : LA♯ ou SOL♯. - Le chromatisme, l'enharmonie, les rythmes ♩♩ et ♩♩♩...	66
30 <sup>de</sup> LEÇON : J'emporte mon violon en vacances. - Quelques doigtés commodes basés sur l'enharmonie; mesures à 3/8, 9/8 et 6/8 décomposé, le "détaché soulevé"...	68

## 1. JE FAIS CONNAISSANCE AVEC MES QUATRE CORDES



## Conseils et remarques

- Prendre la position ci-contre.
- Attaquer les cordes avec le pouce.

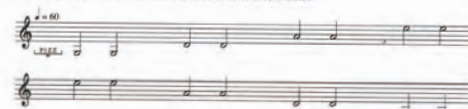


1. Pizzicati du pouce. Durée de vibration indéterminée.

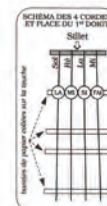


2. Même exercice en chantant les notes et en prononçant leur nom.

3. Même exercice en blanches mesurées avec le métronome.



## 5. JE POSE MON PREMIER DOIGT à un ton du sillet



## Conseils et remarques

- Coller les repères, si c'est nécessaire.
- Garder la main gauche souple non raidie par une immobilité voulue.
- Poser vivement et fermement la pulpe de l'index gauche sur la corde.
- Solfer d'abord chaque exercice. Le jouer ensuite en pizzicati, puis, avec l'archet.



1. Exercices d'imitation. Répéter les thèmes joués par le professeur. En inventer d'autres et les lui proposer. Ci-dessous, quelques exemples de thèmes.



2. Pose de l'index à une distance du sillet correspondant à 1 ton. L'index doit être arrondi, les autres doigts maintenus sans raidir au-dessus de la touche.



## 14. J'APPRENDS LE MARTELÉ



## Conseils et remarques

- Pour les demi-tons, écarter la base des deux doigts, afin de rapprocher leurs extrémités (voir figure de gauche).
- Dans les reprises d'archet en poussant, pratiquer le mouvement circulaire du bras, mais dans le sens des aiguilles d'une montre. Poser l'archet à la pointe avant de le pousser.
- Pour le martelé, voir les explications, page 9.



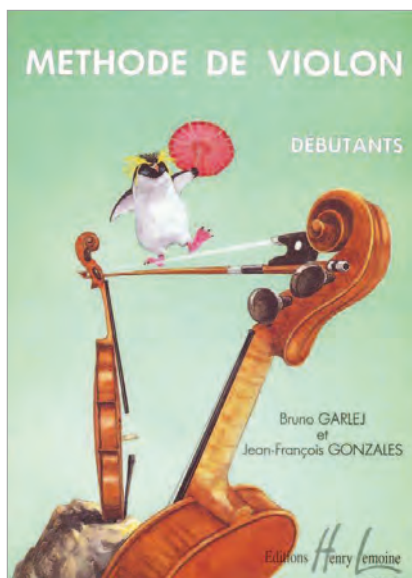
1. Rapprocher sur une corde voisine le 3<sup>e</sup> doigt du 2<sup>e</sup>  
A : sur la corde plus aiguë, B sur la corde plus grave.  
Les rapprochements de doigts sont indiqués en pointillés.



2. Déplacement latéral du 3<sup>e</sup> doigt, à droite, puis à gauche.







## GONZALES J.F.

## MÉTHODE DE VIOLON

## VOLUME 1

Cette méthode se montre tout à fait adaptée, tant sur le plan pédagogique que sur le plan de la présentation, à un enseignement moderne. Les auteurs nous font partager leurs expériences personnelles tout en respectant les bases techniques indispensables. Les doigtés de base de la première position sont étudiés, les différentes parties de l'archet (talon, milieu et pointe) sont abondamment utilisées. Plus que tout, les auteurs ont souhaité que le jeune violoniste associe en permanence l'inévitable acquisition technique à une application musicale.

HL25326

V

LEMOINE

71 pages niveau 1

© 1991

ISMN 9790230953269

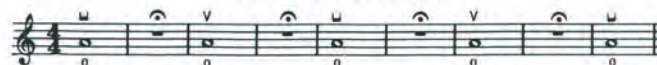
## LES CORDES A VIDE



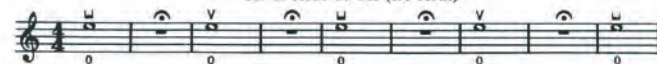
- 1) Les points d'arrêt du n° 1 n'ont pas de durée déterminée. Ils permettent simplement de corriger la tenue.
- 2) 0 (zéro) indique qu'aucun doigt n'est posé sur la corde.
- 3) Employer tout l'archet.

## 1. DÉCOUVERTE

Sur la corde de LA (2e corde)



Sur la corde de MI (1re corde)



## AVANT-PROPOS ..... III

## CONSEILS

- 1) Position du corps ..... IV.
- 2) Tenue de l'archet ..... V
- 3) Description de l'instrument ..... VI

## CHAPITRE I

- Les cordes à vide ..... 3
- 1) Les notes détachées ..... 4
  - 2) Les liaisons par deux ..... 7
  - 3) Les liaisons par trois et par quatre ..... 8

## CHAPITRE II

- Le premier doigt ..... 12

## CHAPITRE III

- Le deuxième doigt (à intervalle d'un ton du premier doigt) ..... 16

## CHAPITRE IV

- Le troisième doigt (à intervalle d'un demi-ton du deuxième doigt) ..... 22

## CHAPITRE V

- Le quatrième doigt (à intervalle d'un ton du troisième doigt) ..... 28

## CHAPITRE VI

- Le staccato ..... 36

## CHAPITRE VII

- Le deuxième doigt (à intervalle d'un demi-ton du premier doigt) ..... 42

## CHAPITRE VIII

- Mélange des deux dispositions de doigts ..... 48

## CHAPITRE IX

- Différentes dispositions de doigts ..... 52

## CHAPITRE X

- Études ..... 60
- Pièces ..... 66

## 58. JEU D'ADRESSE N°1

Pour les N° 58, 59 et 60: 1) détaché,  
2) lié par deux,  
3) lié par quatre.



## MÉLANGE DES DEUX DISPOSITIONS DE DOIGTS

## 53. PETIT MÉLANGE

Pour les numéros 53 à 56, on pourra, comme toujours, varier les coups d'archet.

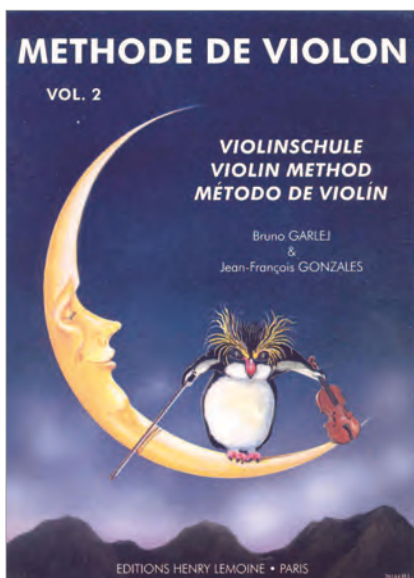


## 27. MON TROISIÈME DOIGT

Sur la corde de LA



\* Nous rappelons que, dans cette méthode, ce signe indique un demi-ton.



GONZALES J.F.

MÉTHODE DE VIOLON

VOLUME 2

Cette méthode se montre tout à fait adaptée, tant sur le plan pédagogique que sur le plan de la présentation, à un enseignement moderne. Les auteurs nous font partager leurs expériences personnelles tout en respectant les bases techniques indispensables. Les doigtés de base de la première position sont étudiés, les différentes parties de l'archet (talon, milieu et pointe) sont abondamment utilisées. Plus que tout, les auteurs ont souhaité que le jeune violoniste associe en permanence l'inévitable acquisition technique à une application musicale.

édition quadrilingue (français, anglais, allemand, espagnol)

HL26144 Y LEMOINE  
113 pages niveau 2 © 1992  
ISMN 9790230961448

**PRESTO (extrait\*)**  
Sonate en sol mineur pour violon seul BWV 1001  
Sonate Nr. 1 g-moll für Violine solo  
G minor Sonata for solo violin  
Sonata en sol menor para violín solo  
J.S. BACH

9.

\* Auszug / excerpt / extracto

PRATIQUE DE DIFFÉRENTES DISPOSITIONS DE DOIGTS  
EXERCISES WITH DIFFERENT FINGER POSITIONINGS  
ANWENDUNG VERSCHIEDENER GRIFSTELLUNGEN  
PRÁCTICA DE DIFERENTES DISPOSICIONES DE DEDOS

Variar les coups d'archet.  
Mit verschiedenen Bogenstrichen.

With some different bowings.  
Con algunos golpes de arco diferentes.

5.

AVEC CHANGEMENTS DE CORDE  
MIT SAITENWECHSEL  
WITH CHANGES OF STRING  
CON CAMBIOS DE CUERDA

33.

135.

EN CHEMINANT  
WANDERUNG  
WALKING ALONG  
MARCHANDO  
J.-F. GONZALES

Moderato semplice

MÉLANGE ½ POSITION - 1<sup>re</sup> POSITION  
BENUTZUNG DER HALBE LAGE - 1. LAGE  
COMBINATION HALF POSITION - 1<sup>st</sup> POSITION  
MEZCLA DE MEDIA POSICIÓN - 1<sup>ra</sup> POSICIÓN

85.

LES YEUX NOIRS  
SCHWARZE AUGEN  
BLACK EYES  
LOS OJOS NEGROS

sur SOL et RÉ  
Auf der G- und D-Saite  
on G and D  
Le 1<sup>er</sup> doigt prend la place du 2<sup>e</sup>.  
sobre SOL y RE





## GRANIER-BEAUCOUR F.

## MON VIOLON

Méthode d'initiation pour les enfants de 4 à 6 ans

Cet ouvrage permet à l'enfant de découvrir le monde musical, de toucher et jouer son instrument tout en apprenant le langage musical. Les illustrations en couleurs sont là pour aider l'enfant à mémoriser les notes et les signes musicaux.

HL27305 **W** LEMOINE  
92 pages niveau 1 © 2001  
ISMN 9790230973052

**Sur le pont d'Avignon**

Harmonisation : Gérard GRANIER

• Je joue d'abord la corde n° 1, elle s'appelle **Mi** et elle est **bleue**.

• Je joue ensuite la corde n° 4, elle s'appelle **Sol** et elle est **verte**.

Je joue plusieurs fois chacune de ces notes. Je m'applique beaucoup et j'écoute le son qui doit être joli, j'utilise toute la longueur de mon archet et je surveille le mouvement de mon bras droit.

<b>Ordre des choses</b>		Page
	<b>Chapitre 1 :</b> <i>Bonjour!</i> .....	5
	Mon Violon chante ; Comment fait-il? Ça y est, je joue !!! + autocollants	
<b>Chapitre 2 :</b> <i>La maison des notes</i> .....	11	
	J'ai besoin d'une clé ; Je m'exerce Je joue sur chaque corde ; J'écris les notes.	
<b>Chapitre 3 :</b> <i>Famille de notes - Les notes Tortues</i> .....	20	
	Je lis, je joue, j'écris ; Je choisis tout seul ; On fait Silence ; Je choisis tout seul.	
<b>Chapitre 4 :</b> <i>Famille de notes - Les notes Bonshommes</i> .....	28	
	Je lis, je joue, je mélange ; Je range les notes ; On fait Silence ; Je choisis tout seul.	
<b>Chapitre 5 :</b> <i>Famille de notes - Les notes Souris</i> .....	36	
	Je lis, je joue, je mélange ; On fait Silence ; Je choisis tout seul et je range.	
<b>Chapitre 6 :</b> <i>Grandes révisions</i> .....	42	
	Je n'ai rien oublié ; Les comptines	
<b>Chapitre 7 :</b> <i>Archet malin</i> .....	48	
	On coupe, on allonge, on attache, on mélange et on recommence	
<b>Chapitre 8 :</b> <i>Les notes voisines et toutes les notes</i> .....	57	
	La Puce et les notes voisines Je m'entraîne, je lis La Perdrix et toutes les notes	
<b>Chapitre 9 :</b> <i>Les autres notes de la Famille</i> .....	65	
	Grand' Mère, Cousines et les Fourmis	
<b>Chapitre 10 :</b> <i>Les trucs rigolos</i> .....	79	
	Pizzicati Pizz, Mandoline et pétards De toutes les couleurs Je grince, je frotte, je tape Grand vertige Les démarchés	

**Je lis d'abord, je joue ensuite**

- Je cherche le nom de la note
- Je lis le rythme en claquant les mains
- Je joue en disant le rythme de la note, sur toute la longueur de l'archet



Quand je joue, je surveille mon archet : il doit toujours être bien droit. Je surveille la position de mes doigts sur l'archet.

**J'écris maintenant**

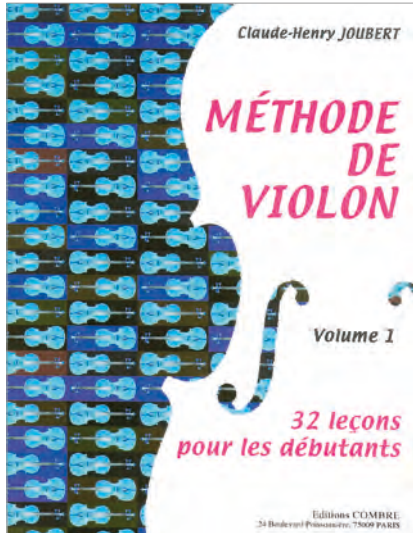
- Je dessine la clé de sol au début de chaque portée.
- Je dessine dans chaque pièce de la maison la "note tortue" dont le nom est écrit au-dessus.



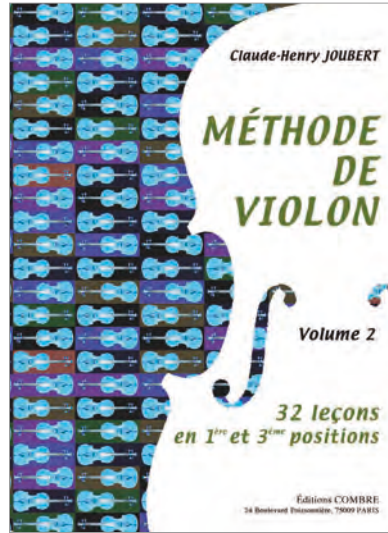
JOUBERT C.H.

MÉTHODE DE VIOLON

Cette méthode (adaptation revue et augmentée de la méthode d'alto du même auteur) s'adresse à de jeunes enfants de 6 à 12 ans. Elle peut être utilisée lors de cours individuel mais également dans le cadre d'une pédagogie de groupe. Tous les duos, trios et quatuors peuvent être joués seul ou avec l'accompagnement du professeur.



**VOLUME 1**  
 32 leçons  
 pour les débutants  
 C06327 **V** COMBRE  
 72 pages niveau 1 © 2004  
 ISMN 9790230363273



**VOLUME 2**  
 32 leçons  
 en 1<sup>re</sup> et 3<sup>ème</sup> positions  
 C06515 **V** COMBRE  
 69 pages niveau 2 © 2007  
 ISMN 9790230365154

**Leçon 2**

**Exercice 2a**  
 Au milieu de l'archet, sur une petite distance (10 à 20 centimètres).  
 D'ajours un joli son, très pur.  
 Recommencer plusieurs fois, tranquillement; de mieux en mieux.  
 Un temps = une seconde (environ).  
 Les exercices se terminent par des silences qui sont utiles pour écouter (de mémoire!) ce que l'on vient de jouer.

**Exercice 2b** - Même travail sur ré  
**Exercice 2c** - Même travail sur sol  
**Exercice 2d** - Même travail sur mi

**Exercice 2e**    **Exercice 2f**    **Exercice 2g**    **Exercice 2h**

Une blanche vaut deux noires! Jouer au milieu en utilisant plus d'archet.  
 Il y a quatre exercices dans cette ligne; il ne faut pas les eschigner, mais se reposer entre chacun d'eux.  
 Recommencer plusieurs fois, tranquillement; de mieux en mieux.  
 Toujours un joli son très pur.  
 Un temps = une seconde (environ).

**Mademoiselle Hortense a le trac...**  
 Il faut, avant de jouer, apprendre et réciter cette comptine.

En jou-ant ma no - ve, j'ai eu la terri-blo - te, Et j'é-rais pa-linc - te, Mais j'ai re - us - si!  
 C'é-tait ter-ri-ble - que, C'é-tait ma-grif - fi - que, C'é-tait fin-tas - ti - que! J'en suis é - tara-bié!

**Leçon 26**

**Étude en Sol Majeur**

pour finir

Travailler avec tous les coups d'archet de la leçon 25, et aussi :

15  
 tout pointe tout talon tout

16  
 1) milieu 2) pointe 3) talon

17  
 au milieu, léger

**Leçon 1**

**Exercice 1a**    **Exercice 1b**

Pour la souplesse du poignet droit.  
 1) au milieu (M); 2) vers le talon (T); 3) vers la pointe (P); 4) tout l'archet (Tout).

**Exercice 1c** - Cordes à vide  
 Saut de corde!  
 On ne doit pas entendre la corde intermédiaire.

1) M 2) T 3) P 4) Tout

**Exercice 1d**

**Exercice 1e**    **Exercice 1f** - Lent, sons filés.

1) Piano, léger, au milieu  
 2) Forte, moitié d'archet pour les croches, tout l'archet pour les noires.

**Le coin du curieux**

Un "trait" est une suite de notes rapides. Comment travailler un trait? Lentement puis, progressivement, plus vite. 1) détaché a) M b) P c) T 2) lié par 2 3) lié par 4 4) lié par 8 5) en employant des rythmes variés:

a) d'abord détaché, puis lié par 2:

b) les croches en triolet d'abord détachées puis liées par 3:

Le point placé après une note la prolonge de la moitié de sa valeur; on dit qu'elle est "pointée".

Le point placé au-dessus d'une note la raccourcit; on dit qu'elle est "piquée".

♩ = croche pointée    ♪ = croche piquée

Un triolet: 3 croches à la place de 2. Même rythme écrit à 8.

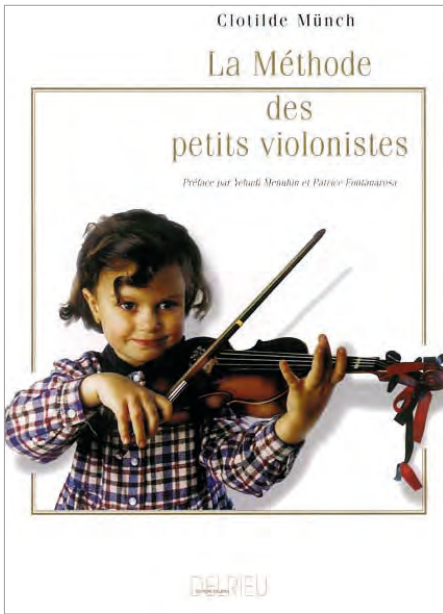
**Ô Darling!**

cool!

pizz. comme une contrebasse.

Ce morceau est écrit dans un style "jazzy".  
 Il est construit sur 4 accords de 2 mesures; c'est la "grille" de 8 mesures qui est répétée 4 fois.





MÜNCH C.

MÉTHODE DES PETITS VIOLONISTES

Les jeunes violonistes découvrent ici le plaisir de jouer des mélodies connues, d'en découvrir des nouvelles, sans négliger l'indispensable travail technique.

GD1561 Q DELRIEU  
47 pages niveau 1 © 2000  
ISMN 9790231707960

### Rythmes de base

1 • Sur les cinq notes du premier groupement : Jouer chaque rythme plusieurs fois.

2 • Transposer sur les cordes de Mi, de Ré et de Sol.

Pour faciliter l'acquisition des rythmes de base (I à VII), on pourra leur adapter des paroles, par exemple celles qui sont proposées ci-contre...

### Table des acquisitions

Première partie		Deuxième partie	
1. Acquisition des rythmes de base	8	16. Deuxième groupement de doigt	28
2. Premier groupement de doigt	9	17. Anchet milieu - pointe	30
3. Etude des 1 <sup>er</sup> , 2 <sup>e</sup> et 3 <sup>e</sup> doigts	10	Le rythme 2/4 sur 1 <sup>er</sup> de l'archet	
Quand trois poules vont aux champs		Sergent à roulettes	
L'enfant du		18. Ne pas soulever l'archet entre 2 notes pousées	31
4. Travail pour la coordination main gauche - archet		La laine des moutons	
A la claire fontaine		19. Fines des doigts dans l'ordre sur la touche	32
5. Maîtrise de l'archet	13	Une pendriote	
Respect des silences sans lever l'archet		20. Le rythme 2/4 - archet court	33
Jamais on n'a vu		M'en va à Paris	
Berceuse		21. Coup d'archet chanté (legato)	34
6. Ton de La Majeur sur La et Mi	15	Petit écureuil	
Exercice de mécanique pour la main gauche		22. Ton de Sol Majeur	35
en gardant les doigts posés dans l'ordre		Exercice de mécanique pour la main gauche	
7. Archet court	16	23. Travail des quintes - doigt posé sur 2 cordes	36
J'ai du bon sabas		Rond, rond macaron	
8. Précision dans le changement de corde	17	24. Coup d'archet legato	37
Une souris verte		Ah mon beau château	
9. Utilisation de l'archet dans sa presque totalité	18	25. Coup d'archet "poussé-poussé"	38
sur les noires		Le petit poney	
Frère Jacques		26. Révisions	39
Air irlandais		Sur le pont d'Avignon	
10. Ton de Ré Majeur	20	27. Premier apprentissage des doubles cordes	39
Exercice de mécanique pour la main gauche		A la volette	
11. Changement de corde sans allonger l'archet	21	28. Intégration des rythmes	40
Dansons la ronde		J'habite une maison	
A Paris		29. Jeu sur la corde de Sol	41
12. Les intervalles de quinte	23	Sérénade de Mozart	
Ne pas poser les doigts sur les 2 cordes à la fois		30. Coup d'archet martelé	42
Prom'neons-nous dans les bois		Doigts posés pour obtenir des doubles cordes	
13. Intégration du rythme	24	Rondo de Mazas	
Au petit bois charmant		Le forgeron	
Ma nourrice, du réglisse		Bonjour, monsieur l'Avocat	
14. Intégration du rythme	25	31. Coup d'archet lié	46
Arlequin dans sa boutique		Doucement	
15. Initiation à la lecture musicale	26	32. Les harmoniques - le rythme	47
Mon père était écuyer de long		Danse pour les petits violons	

### Deuxième groupement de doigts

1 • Travailler ce groupement sur Ré - La - Mi - avec les rythmes de base.

2 • Travailler aussi le mécanisme pour la main gauche (idem p.15) avec ce groupement.

### Coup d'archet : lié

• Ce coup d'archet implique une répartition très stricte. Pour 2 notes liées, partager la longueur d'archet en 2. Pour 4 notes liées, partager la longueur d'archet en 4, etc.

→ Doucement

Doucement, doucement  
Doucement s'en va le jour  
Doucement, doucement  
À pas de velours.

La rainette dit:  
Sya chanson jolie  
Et le lièvre fuit  
Sans un bruit.

Doucement, doucement  
Doucement s'en va le jour  
Doucement, doucement  
À pas de velours.

Violon 1 (voix principale)  
Violon 2

→ Au p'tit bois charmant

Au p'tit bois, p'tit bois charmant  
Quand on y va, on est à l'aise

Au p'tit bois, au p'tit bois charmant  
Quand on y va, on est content.

• Le rythme se travaillera sur chaque corde et avec le 1<sup>er</sup> groupement.

• La première voix peut être transposée sur les cordes de La et de Mi.

Violon 1  
Violon 2

PRADA C.

## LE GRAND DIAPASON

Conte à jouer pour apprendre le violon

Cette méthode en deux volumes contient un prologue et douze chapitres au cours desquels sont réparties les acquisitions techniques. Le premier volume aborde les toutes premières bases : notes altérées ou non, jouées avec les 4 doigts, coups d'archet élémentaires, doubles cordes, pizzicati. Le deuxième volume développe ces acquisitions et introduit des difficultés rythmiques et quelques notions d'articulations.



## VOLUME 1

CO6078 X COMBRE  
65 pages niveau 1 © 1999  
+ accompagnements  
ISMN 9790230360784



## VOLUME 2

CO6084 X COMBRE  
57 pages niveau 2 © 1999  
+ accompagnements  
ISMN 9790230360845

	page
Présentation de l'instrument	5
Les quatre cordes	7
Prologue	8
<b>Chapitre 1: En route pour la première colline</b>	13
Des mélodies sur 4 cordes, $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{64}$	
Mémento 1	22
<b>Chapitre 2: Le vieux bonhomme</b>	23
Premier doigt, le ton et le demi-ton, la liaison par deux	
Travaux pratiques	32
Mémento 2	34
<b>Chapitre 3: Le petit poney</b>	35
Deuxième doigt, répartition de l'archet ( $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ )	
Travaux pratiques	40
Mémento 3	42
<b>Chapitre 4: La noce de souris</b>	43
Doubles cordes, liaisons sur deux cordes, variation de la vitesse d'archet ( $\frac{1}{2}$ / $\frac{1}{4}$ )	
Travaux pratiques	50
Mémento 4	52

## Chapitre 5: Le loup

Troisième et quatrième doigts  
Travaux pratiques  
Mémento 5

Index des mémentos

## Le chat

Écris les doigts au-dessus des notes de ce morceau.

## Travaux pratiques

1. Pour s'entraîner...

2. Joue, regarde et compare avec l'original, puis entoure les erreurs en couleur.

## Neige

Sommaire  
Volume II

	page
<b>Chapitre 6: Perle d'Or</b>	7
Tous les doigts sont posés	
Points, accents, Da Capo, répertoire	
Travaux pratiques	15
Mémento 6	18
<b>Chapitre 7: La rivière</b>	19
Approfondissement des acquis: Déplacement latéral, déplacement de corde en corde, mécanisme, glissades, développement de l'archet, pizzicati	
Travaux pratiques	26
Mémento 7	28
<b>Chapitre 8: Le papillon</b>	29
Demi position, déplacement d'un doigt sur deux cordes (en gardant les autres posés), rythme pointé ( $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ )	
Travaux pratiques	34
Mémento 8	36
<b>Chapitre 9: Le Grand Diapason</b>	37
Mélodie atonale, doubles cordes, liaisons sur trois cordes, rythme ternaire	
Mémento 9	42
<b>Chapitre 10: Le voyage du retour</b>	43
Exploration de sons, rythme de sicilienne ( $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ )	
<b>Chapitre 11: Le retour</b>	47
Gammes et appoggiatures	
<b>Chapitre 12: Épilogue</b>	51
Index des mémentos	56

## Chanson pour lever les doigts

Il ne faut pas écraser la main gauche pour passer de la corde de LA à la corde de MI, mais lever les doigts. C'est ce que signifie le pointillé entre les notes.





## VAN DE VELDE E.

## LE PETIT PAGANINI

Traité élémentaire de violon

Tenant compte des conseils des grands maîtres, l'auteur respecte une progression qui permet à l'élève de franchir avec assurances les difficultés du premier apprentissage.

## VOLUME 1

VV128 P VAN DE VELDE

52 pages niveau 1 © 1960

ISMN 9790560051284

## Volume 1

## Étude de l'archet sur les cordes à vide 3

- Le Grand Détaché 4
- Le Détaché Large 6
- Les doubles cordes 7

Le 1<sup>er</sup> doigt 7Le 2<sup>e</sup> doigt 10

- 1/2 t. entre les doigts 1 et 2 10
- 1 t. entre les doigts 1 et 2 12

Le 3<sup>e</sup> doigt 14

- 1/2 t. entre les doigts 2 et 3 14
- 1/2 t. entre les doigts 1 et 2 17

## Coups d'archet sur des valeurs inégales 20

Le 4<sup>e</sup> doigt 22

- 1/2 t. entre les doigts 1 et 2 22
- 1/2 t. entre les doigts 2 et 3 24

## Approche des modes majeur et mineur 26

## Les liaisons par 2 28

## Détaché et liaisons par 2 30

## Les liaisons par 3 32

## Détaché et liaisons par 2 et 4 34

## Sur plusieurs cordes 36

- Déplacement des 1/2 t. sur plusieurs cordes 38

Le 1/2 t. de la corde à vide au 1<sup>er</sup> doigt 42

## Les intervalles en Do majeur 44

## Les croches 49




## La tranquillité de l'archet 53

## Premières gammes 54

Étude de l'archet  
sur les cordes à vide1<sup>er</sup> Coup d'archet fondamental : le Grand Détaché

Le Grand Détaché se fait en tirant l'archet **bien droit** et très vivement, du talon à la pointe, et inversement de la pointe au talon. Ce mouvement se fera avec le plus de rapidité possible, et de façon à ne donner à la noire surmontée d'un point que la valeur d'une croche.

Pendant les silences, l'archet restera à la corde, tous les crins appuyés.

Signes conventionnels  tiré  
 poussé  
 la corde à vide (aucun doigt n'est appuyé)

Conseils des maîtres - Lors des premières leçons, l'élève nomme à haute voix chaque note, au moment précis de l'attaque, et compte "1" sur le silence qui suit.

Le Maître de Bériot accentuait encore ce procédé en faisant observer après chaque note un *point d'arrêt* (⌘) pendant lequel le professeur rectifiait la pose du bras, du poignet...

N'étudiez qu'une difficulté à la fois, c'est le moyen d'avancer plus sûrement et plus vite.

BAILLOT

## Étude journalière B

## Sur le détaché et les liaisons par 2



Avant de jouer un exercice, il serait excellent d'en faire la lecture rythmique ou de le solfier.

Bien remarquer la place des sons et des 1/2 tons.

Dans cette page, le rapprochement se fait entre les doigts 2 et 3.

Étude du 3<sup>e</sup> doigt  
avec intervalle de 1/2 ton entre les doigts 1 et 2

VAN DE VELDE E.

LE PETIT PAGANINI



VOLUME 2

VV129 S VAN DE VELDE  
70 pages niveau 2 © 1960  
ISMN 9790560051291

Volume 2

- Étude de l'archet
  - Le Grand Détaché 5
  - Le Détaché Large 6
  - Le Détaché du Milieu 6
  - Le Martelé du Talon 7
  - Le Sautillé 7
  - Le Staccato par 2 9
- Ton de Sol majeur 12
- Ton de Ré majeur 14
- Les intervalles 16
- Les coups d'archet 19
  - Croches et doubles croches
  - Croches pointées
  - Sautillé
- Le 1/2 t. du 3<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> doigt 30
  - Gammes de La, Mi et Si majeur 31
  - Coups d'archet et rythmes 33
- Déplacement du 1/2 t.
  - Sur la même corde 24
  - Sur 2 cordes 25
- Coups d'archet 28
  - Noms et modes, note gonzalez-croche, notes, doubles croches, croche pointée, double croche.
- Le 1/2 t. sur la même corde 30
  - De la corde à vide au 1<sup>er</sup> doigt et du 3<sup>e</sup> au 4<sup>e</sup> 30
  - Gammes de Si mineur, Mi mineur, et Lab tona.
  - Doubles cordes
- Sur 2 cordes 33
  - 6<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> en doubles cordes 35
  - Doigté chromatique 36
  - Coups d'archet 36
  - Lessons de poignet, croches pointées, martelé, doubles croches pointées, assailli.
- Extension du 4<sup>e</sup> doigt 40
- Recul du 1<sup>er</sup> doigt 41
  - Exercices en arrière
- École de la 3<sup>e</sup> Position 43
  - Sur plusieurs cordes 48
  - Gammes mineures et accords parfaits 49
- Le Dimanché (1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> Pos.) 52
  - Avec changement de corde 54
  - Substitutions de doigt 55
- La 3<sup>e</sup> Position 58
  - Exercices d'ensemble
  - Les harmoniques
  - Gammes avec harmoniques
  - Harmoniques avec changement de corde
- 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> Positions 61
  - 6 études antédiluviales
- La 5<sup>e</sup> Position 69
  - Premiers éléments



VOLUME 3

VV130 S VAN DE VELDE  
71 pages niveau 3 © 1960  
ISMN 9790560051307

Volume 3

Les exercices des Maîtres 3

1<sup>re</sup> PARTIE

Mécanisme des doigts et de l'archet 4
 

- Le Staccato, le Staccato volant ou Ricochet, le Barroisage, le Piccato.

La 2<sup>me</sup> augmentée 7
 

- De 1<sup>er</sup> au 2<sup>e</sup> doigt et du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> doigt

L'archet par dessus les cordes à vide 9
 

- 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> Positions 11
- Extension, dimanché

Sur 5 notes en Do maj. 12
 

- Coups d'archet et rythmes

25 exercices de mécanisme 13

Doubles cordes 14
 

- En 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Positions

Études classiques et récréatives 15
 

- En 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> Positions

2<sup>e</sup> PARTIE

École de la 2<sup>e</sup> Position 23
 

- 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Positions 32
- 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> Positions 35

École de la 4<sup>e</sup> Position 37
 

- Accords parfaits et 5<sup>me</sup> diat. 41
- Les intervalles 42
- 1<sup>er</sup> et 4<sup>e</sup> Positions 43
- Les harmoniques en 4<sup>e</sup> Pos. 46
- 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Positions 47
- 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Positions 49

École de la 5<sup>e</sup> Position 50
 

- 1<sup>er</sup> et 5<sup>e</sup> Positions 54
- 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Positions 58
- 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Positions 59

Études classiques et récréatives 60 (Sur les 5 positions)

3<sup>e</sup> PARTIE

Les gammes 65
 

- 50 manières de travailler les gammes et les accords parfaits
- Doigté des gammes et accords parfaits (Ten majeur/1<sup>er</sup> Pos.)
- Gammes mineures mélodiques 67
- et harmoniques
- Glossolutes et gammes chromatiques 68
- Gammes en 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Positions 69
- Gammes sur une seule corde en 1<sup>er</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> Positions 71

La 2<sup>e</sup> année de Violon

Parallèlement à l'étude des techniques et exercices qui suivent, et en fonction de leur rythme de maîtrise de l'instrument, les élèves travailleront la 3<sup>e</sup> position (page 43).

Étude de l'archet

Signes conventionnels et abréviations

- Tiré
- Poussé
- T. du Talon
- P. de la Pointe
- M. du Milieu
- D.L. Détaché Large
- G.D. Grand Détaché
- Saut. Sautillé
- T.A. Tout l'Archet
- M.M. Martelé du Milieu
- M.T. Martelé du Talon
- Staccato

Le Grand Détaché

Le coup d'archet met en action le bras et l'avant-bras. Il se fait en tirant l'archet bien droit et très vivement du talon à la pointe et en poussant de la pointe au talon. Ce mouvement est aussi rapide que possible. Le bras est bien déployé, l'archet ne quittant pas la corde.

Le pointillé indique la dépense d'archet (tout ou presque tout) l'archet pour une note.

Notation : un point sur la note

Effet : deux brèves

Le graphique ci-contre indique le rapprochement des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> doigts pour jouer le 1/2 son.

Exercice

Lentement et fort

Simile

Étude en canon

L'étève

Le professeur (à l'octave ad lib.)

La 3<sup>e</sup> Année de Violon

À ce niveau de pratique instrumentale acquise par les élèves, les professeurs organiseront le cours de façon à ce qu'un ou plusieurs des éléments de chacune des trois parties figurant ci-après soient travaillés simultanément :

- 1<sup>er</sup> - Exercices de mécanismes, coups d'archet... p. 4 à 13
- 2<sup>e</sup> - Études des positions p. 23 à 59
- 3<sup>e</sup> - Gammes et arpèges p. 65 à 71

On complètera ad libitum avec les "Exercices des Maîtres" (p. 3), les doubles cordes (p. 14), ainsi qu'avec une ou plusieurs études récréatives ponctuant chaque partie.

L'étude de la 5<sup>e</sup> position (p. 50) interviendra soit avant soit entre 2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> positions, soit dans l'ordre de présentation dans ce recueil (2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup>).

Signes conventionnels et abréviations

- Tiré
- Poussé
- T. du Talon
- P. de la Pointe
- M. du Milieu
- D.L. Détaché Large
- G.D. Grand Détaché
- Saut. Sautillé
- Staccato
- M.M. Martelé du Milieu
- M.T. Martelé du Talon
- Garder le 1<sup>er</sup> doigt appuyé
- Croisement, extension
- Corde à vide
- Harmoniques
- Pizz. Pizzicato

Exercices des Maîtres<sup>1)</sup>

1) Aussi lent que possible

Cet exercice consiste à tenir une note le plus longtemps possible en évitant tout tremblement. Pour y parvenir, veiller à garder les bras, les poignets et les doigts très "tranquilles". Economiser l'archet dès le début de la note. Pendant l'appui des doigts, préparer les doigts suivants. À moins d'indication contraire, faire en sorte de produire une même force à la pointe et au talon.

On reprendra souvent cet exercice en y adaptant l'une des variantes suivantes :

A) Près du chevalet B) Près de la touche C) Bien au milieu D) E) F) Sons filés 2)

Conseils des maîtres - 1) Viotti appelle cet exercice l'Exercice des Maîtres : tous les violonistes - même les virtuoses - le pratiquent tous les jours, et surtout avant de se produire en public, car il leur donne de la souplesse et de l'assurance. L'objectif est d'obtenir un joli son, bien pur, sans que l'archet rabaisse vers la pointe.

2) Sons filés : commencer le son le plus possible. Augmenter progressivement le volume du son jusqu'au milieu de l'archet ; diminuer de la même façon jusqu'à ce que le son s'arrête. Pierre BAILLOT.



CULLIN M.

## INITIATION À LA CRÉATION

Nourrir ses acquis, ouvrir ses horizons



NEW

L'objectif de cette méthode didactique est d'offrir aux élèves et leur professeur d'instrument une banque de jeux créatifs permettant d'intégrer la créativité et l'improvisation dès le début de l'apprentissage instrumental. Classés par thème et présentant différents paliers de difficultés, les activités proposées baigneront l'élève dans un apprentissage musical ludique tout en consolidant les savoirs théoriques, techniques et musicaux nécessaires à son évolution. Les élèves et leur professeur pourront en faire un usage hebdomadaire, en complément d'une méthode plus "traditionnelle" basée sur l'acquisition technique de l'instrument et l'interprétation de pièces du répertoire.

Chaque leçon est organisée de la même manière, selon une série de 7 exercices complémentaires qui abordent :

1. l'expressivité
2. le lien entre geste visuel et geste sonore
3. l'outil rythme
4. l'outil note
5. la notion de déguisement sonore
6. mise en forme d'une idée musicale
7. collaboration

4 leçons "spéciales" terminent l'ouvrage avec les thèmes suivants :

- Création d'une partition graphique
- Création d'une histoire sonore
- Composition d'une pièce musicale
- Organisation d'un match d'improvisation

HL29681

S

LEMOINE

54 pages

© 2022

ISMN 9790230996815

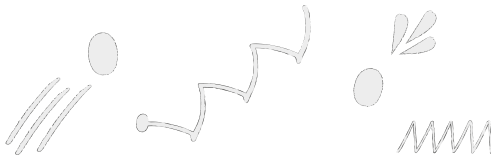
## Leçon 1

1. Pointe ou dessine ta météo intérieure du jour !



Maintenant, bouge ta météo intérieure avec tout ton corps dans l'espace ! Chante-la ou bruite-la avec ta voix ! Joue-la avec ton instrument !

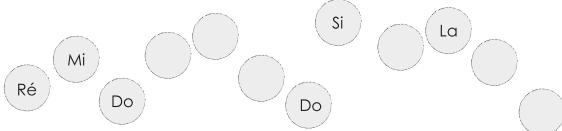
2. Observe l'image graphique ci-dessous et en t'inspirant des différentes formes que tu vois, joue sur ton instrument.



3. Joue sur une même note la ligne rythmique ci-dessous, en représentant les traits courts par des sons de courte durée et les traits longs par des sons de longue durée. Si tu es à l'aise, tu peux varier tes choix de notes au cours de l'exécution !



4. Remplis les bulles vides avec le nom de la note de ton choix et relie-les dans l'ordre que tu veux. Maintenant, joue le parcours mélodique que tu as choisi en t'amusant avec les rythmes.



Relie les bulles d'une autre manière en traçant un nouveau chemin et joue-le sur ton instrument.

Initiation à la création

5. Choisis un motif mélodique dans une des pièces de ton répertoire. Transforme-le pour accentuer son caractère joyeux !

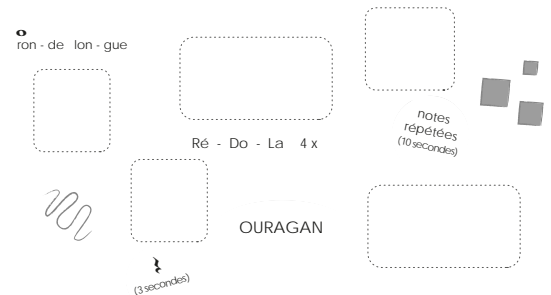
Qu'as-tu changé dans ton rythme, ton articulation, tes nuances ?

---



---

6. Remplis les espaces vides et relie toutes les bulles dans l'ordre que tu veux. Suis le parcours choisi en interprétant librement chaque élément sonore.



7. Choisis avec ton professeur une position de 3 à 5 notes (ex. Do, Ré, Mi, Fa, Sol). Crée une mélodie en respectant le rythme ci-dessous. Ton professeur te répondra sur le même rythme, avec sa propre mélodie, et ainsi de suite pour créer un dialogue. Tu peux bien sûr varier tes propositions mélodiques !



Voici une deuxième formule rythmique à explorer avec la même consigne :



BLANCHARD P.


**LE JAZZ AU VIOLON**

Ces ouvrages abordent les principes fondamentaux permettant la pratique du jazz sur les instruments à cordes en général et sur le violon en particulier.

**VOLUME 1****Méthode pour jouer et accompagner**

- L'art d'accompagner : l'auteur a conçu un système pour redonner aux cordes leur autonomie et leur permettre de s'accompagner mutuellement en utilisant leur instrument comme une guitare. Ce procédé permet l'initiation des plus jeunes, favorise la pratique collective et s'adresse aux violonistes désireux d'expérimenter ce qui fait tout le charme du jazz : pour échanger les rôles, être soliste mais également accompagner, maîtriser l'emploi d'une harmonie réduite à sa plus simple expression, mais aussi les notions de pulsation et de décomposition du mouvement.
- La technique de l'archet et l'expression : dans l'esthétique jazz, le rôle de l'archet est prépondérant. C'est par lui avant tout qu'on dira d'un violoniste qu'il sonne jazz, bien plus que par les notes qu'il joue. La technique de l'archet a évolué pour s'adapter aux différents styles qui ont marqué l'histoire du jazz. L'auteur présente les principaux aspects de la technique actuelle. Tous les exercices sont enregistrés sur le CD.



HL27892 **Z** LEMOINE  
97 pages niveau 2 © 2003  
+ CD inclus   
ISMN 9790230978927

BORSARELLO J.

**LES GAMMES AU VIOLON**

Les gammes, autrement !  
Et si "faire ses gammes" se révélait être un réel plaisir musical plutôt qu'une fastidieuse obligation technique ?

C'est à cette séduisante alternative que Jacques Borsarello convie les violonistes, qu'ils soient élèves ou instrumentistes confirmés.

En abordant les gammes sous l'angle des modes construits à partir d'une même tonique, et non par binôme relatif majeur/mineur, l'étudiant accède au travail systématique des trois modes à l'aide de doigtés similaires générés par le déplacement des 1/2 tons.

Une façon de se mettre en doigts rapidement et de placer la main gauche en parcourant toutes les étapes des subtilités à contrôler : gammes, arpèges, tierces, sixtes et autres octaves.



VW271 **V** VAN DE VELDE  
56 pages niveau 2 © 2006  
ISMN 9790560052717

CAREMBAT L.

**LES GAMMES JOURNALIÈRES**

Le travail des gammes et arpèges forme la base même de l'étude de tous les instruments.

Ce cahier de gammes permet d'avoir sous les yeux à la fois toutes les variétés de rythme et de coups d'archet s'appliquant à la gamme d'un même ton, ainsi qu'à l'arpège et aux tierces, sixtes, octaves simples et doigtées et dixièmes.

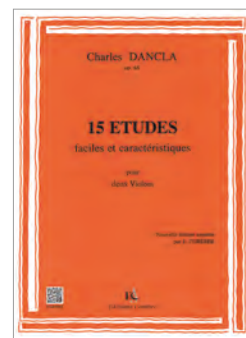


JJ02611 **P** JOBERT  
29 pages niveau 2 © 1924  
ISMN 9790230802611

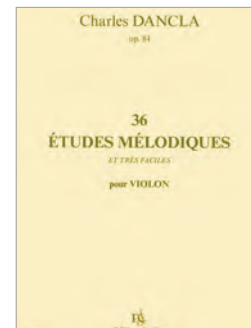
DANCLA Ch.

**15 ÉTUDES FACILES ET CARACTÉRISTIQUES OP.68**

révision J. Cordier  
**2 VIOLONS**



EG01812 **N** COMBRE  
23 pages niveau 2  
ISMN 9790230300247

**36 ÉTUDES MÉLODIQUES ET TRÈS FACILES OP.84**

EG02035 **Q** COMBRE  
37 pages niveau 2 © 1966  
ISMN 9790230320351

DANIEL R.

## L'ART DU DÉMANCHÉ



EG08755 **Q** COMBRE  
48 pages niveau 2-3  
ISMN 9790230304900

LE TRAVAIL  
JOURNALIER  
DES GAMMES ET  
DES ARPÈGES

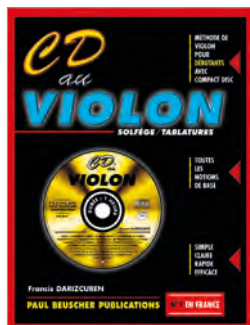
EG08399 **V** COMBRE  
64 pages niveau 3  
ISMN 9790230300735

DARIZCUREN F.

## CD AU VIOLON

Méthode de violon  
pour débutants

Abondamment illustrée, cette méthode contient tous les éléments théoriques et pratiques nécessaires (solfège, tablatures, exercices rythmiques...) afin de jouer rapidement dans différents styles : classique, jazz, country, valse (La Tuite de Schubert, Oh When the Saints, La Vie en rose...). Tous les exercices sont enregistrés sur le CD.



PB927 **T** BEUSCHER  
44 pages niveau 1 © 1994  
+ CD inclus   
ISMN 3137990009274

GARLEJ B.  
& GONZALES J.F.

## LES AS DU VIOLON

26 études mélodiques  
pour les débutants

## VOLUME 1



A comme Arpèges - B comme Bémol -  
C comme Chromatisme - D comme Dièse -  
E comme Extension - F comme Forte -  
G comme Gamme - H comme Harmonieux -  
I comme Interlude - J comme Justesse -  
K comme Kaléidoscope - L comme Liaison -  
M comme Martelé - N comme Nuance -  
O comme Octave - P comme Pointe -  
Q comme Quarte et Quinte - R comme  
Rythme - S comme Staccato - T comme  
Talon - U comme Uniforme - V comme  
Vélocité - W comme Wagner - Z comme  
Zigzag

HL26182 **N** LEMOINE  
27 pages niveau 1 © 1994  
ISMN 9790230961820

## VOLUME 2



HL26323 **N** LEMOINE  
29 pages niveau 1 © 1995  
ISMN 9790230963237

MASSAU A.

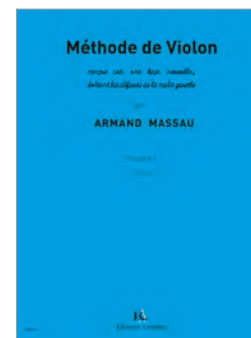
## MÉTHODE DE VIOLON

Conçue sur une base nouvelle, évitant les défauts de la main gauche

texte français, anglais, allemand

## VOLUME 1

3e position



P02750 **I** COMBRE  
48 pages niveau 1 © 1937/1995  
ISMN 9790230327503

## VOLUME 3

1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> positions

AM00123 **N** COMBRE  
20 pages niveau 3 © 1935  
ISMN 9790230300063

## VOLUME 4

2<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> positions, démanché

AM00125 **U** COMBRE  
54 pages niveau 3-4 © 1936  
ISMN 9790230300100

MAZAS F.

**ÉTUDES SPÉCIALES  
OP.36 N°1**

révision et doigtés Charles Dancla

EG57781 **S** COMBRE

41 pages niveau 3-4

ISMN 9790230300278

NÉRINI E.

**GAMMES ET ARPÈGES  
POUR LE VIOLON****VOLUME 1**  
gammes et arpèges  
à deux octavesAG00053 **J** COMBRE

24 pages niveau 3

ISMN 9790230300056**VOLUME 2**  
gammes et arpèges  
à trois octavesAG00046 **J** COMBRE

24 pages niveau 3

ISMN 9790230300117**VOLUME 3**  
gammes en tierces,  
en sixtes et en octavesAG00054 **J** COMBRE

24 pages niveau 4

ISMN 9790230300124

PELLEGRINO M.

**MULTI-GAMMES**Exercices pour la  
décontraction, l'agilité et  
l'indépendance des doigtsConnaissance des  
différentes gammes et  
modes

Nous savons tous que pour l'apprentissage de la musique, la technique instrumentale et la vélocité sont tributaires de la décontraction et de l'indépendance des doigts.

Les exercices proposés sont spécialement étudiés pour l'acquisition de ces deux éléments.

Ils peuvent être utilisés quel que soit le niveau de l'instrumentiste et son style de musique.

Ils apportent, en plus du développement de l'agilité et une plus grande vélocité, une connaissance détaillée des gammes et des modes.

Pensez bien que les cordes de votre violon demandent très peu de force pour les faire vibrer et faire sonner les notes.

Vos doigts, sur la touche de l'instrument, devront donc avoir la force minimum nécessaire à produire les sons, ils devront être précis mais très décontractés afin d'éviter toute crispation qui ralentirait leurs mouvements.

Votre violon est le prolongement de votre corps, vous devez faire corps avec lui, vous détendre au maximum et penser à la régularité de vos gestes.

HL29324 **N** LEMOINE

32 pages niveau 2 © 2017

ISMN 9790230993241**ONE STEP JAZZ**Méthode d'improvisation  
Jazz & Blues pour débutants  
INSTRUMENTS EN UT

Cet ouvrage s'adresse à tous les musiciens qui souhaitent interpréter les standards du jazz ou tout simplement jouer « jazzy », improviser et comprendre les symboles de l'harmonie. Le CD permet de jouer les morceaux et d'improviser sur les grilles d'accompagnement.

HL28030 **U** LEMOINE

40 pages niveau 1 © 2004

+ CD inclus

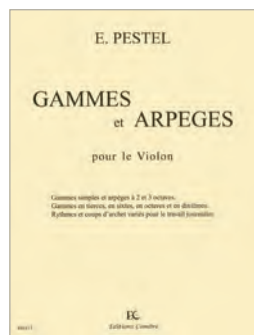
ISMN 9790230980302



PESTEL E.

**GAMMES ET ARPÈGES**

- Gammes simples et arpèges à 2 et 3 octaves
- Gammes en tierces, en sixtes, en octaves et en dixièmes
- Rythmes et coups d'archet variés pour le travail journalier



P01317 **Q** COMBRE  
19 pages niveau 3 © 1925  
ISMN 9790230313179

REYNAUD A.  
& STANTCHEV M.

**DES GAMMES  
POUR IMPROVISER**

**Méthode pratique  
pour tous les instruments**

Cet ouvrage présente un panorama complet des gammes utilisées pour l'improvisation jazz et une présentation détaillée de leurs utilisations. Chaque gamme est présentée de façon précise, incluant tous les modes qui en sont dérivés, l'ensemble constituant un dictionnaire des gammes, pratique et complet.

Exercices d'application, pistes de travail, exemples d'utilisation des gammes sur des séquences harmoniques célèbres et de nombreux extraits de standards complètent cette méthode.



HL28801 **X** LEMOINE  
101 pages niveau 2-3 © 2004  
ISMN 9790230988018

TERHOMANSIANA.

**ÉTUDES POUR  
UNE HAUTE  
VIRTUOSITÉ**

Ce livre contient des études et des exercices qui ont été composés par d'éminents interprètes et pédagogues tels que Lampolski, Mostras, Pitkuss, Rabinovitch, Sapojnikov...

Le but de ce travail est de réunir en une suite logique et en un seul livre une partie de ces exercices et de ces études, présentés en cinq parties :

- Développement de la technique du coup d'archet
- Démarchés ou changement de positions
- Etudes pour une intonation complexe (justesse)
- Trémolos, trilles, harmoniques
- Exécution de mélodies avec accompagnement polyrythmique



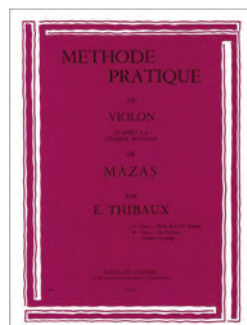
Sevcik - Mostras - Laub - Janshinov - de Bériot - Joachim - Sôphr - Locatelli - Gaviniès - Sîvori - Davis - Kotek - Vieuxtemps - Lipinski - Radionov - Hubay - Sauret - Dancla - Jacobsen - Douchkin - Marteau - Schradieck - Haba - Aldelsburg

HL28760 **AB** LEMOINE  
145 pages niveau 5 © 2012  
+ partie séparée (commentaires)  
ISMN 9790230987608

THIBAU E.

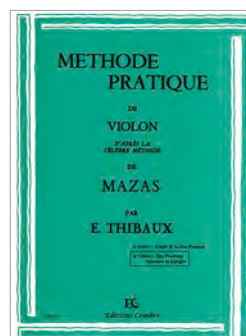
**MÉTHODE PRATIQUE  
DE VIOLON D'APRÈS  
LA CÉLÈBRE MÉTHODE  
DE MAZAS**

**VOLUME 1**  
étude de la 1<sup>re</sup> position



C05151 **S** COMBRE  
43 pages niveau 1 © 1935  
ISMN 9790230351515

**VOLUME 2**  
des positions -  
gammes et arpèges



C05152 **T** COMBRE  
50 pages niveau 2-3  
ISMN 9790230351522

VAN DE VELDE E.

**ÉCOLE DES POSITIONS**2<sup>E</sup> POSITION

WV065 **J** VAN DE VELDE  
14 pages niveau 2 © 1991  
ISMN 9790560050652

3<sup>E</sup> POSITION

WV066 **K** VAN DE VELDE  
26 pages niveau 3 © 1991  
ISMN 9790560050669

4<sup>E</sup> POSITION

WV067 **J** VAN DE VELDE  
13 pages niveau 3 © 1991  
ISMN 9790560050676

5<sup>E</sup> POSITION

WV068 **J** VAN DE VELDE  
12 pages niveau 3 © 1991  
ISMN 9790560050683

**IRISH MUSIC**

transcriptions Didier Vadrot

**FLÛTE (OU VIOLON) ET PIANO**

Ce recueil propose une sélection de 16 morceaux extraits du patrimoine irlandais ancestral, arrangés pour instrument en ut et plus précisément pour le violon et la flûte, instruments emblématiques de cette musique traditionnelle. Ces musiques peuvent tout à fait s'adapter également au hautbois.



Scotch Mary (Reel) - Templehouse Jig (Double Jig) - 3 Dances - The Humors of Scarriff (Reel) - I'm the Boy for Bewitching them (Hop Jig) - A Fig for a Kiss (Hop Jig) - The Flax in Bloom (Reel) - The Highway to Limerick - Johnny the Jumper (Double Jig) - The Watchmaker (Reel) - The Smoky House (Reel) - Dan Collins' Father's Jig and off to the Race (Signe Jigs) - How the Money Goes (Reel) - 3 Double Jigs - Blarney Pilgrim (Double Jig) - Dever the Dancer (Hop Jig)

HL29600 **V** LEMOINE  
36 pages niveau 3 © 2021  
+ partie séparée + audio en ligne   
ISMN 9790230996006

**MUSIQUES TRADITIONNELLES ALBANAISES**

relevées Gjovalin Nonaj

**INSTRUMENT EN UT**

Voici une sélection de mélodies instrumentales, de danses et de chants typiques du folklore d'Albanie.

La complexité rythmique et musicale destine ces pièces à des instrumentistes ayant déjà un certain niveau (2<sup>e</sup> cycle).



Suite vallesh popullore shqiptare (Suite de danses populaires albanaïses) - Këngë shkodrane (Chanson de Shkodra) - Këngë nga shqipëria e mesme (Chansons des régions du centre de l'Albanie) - Une ty moj të kam dashtë (Combien je t'aime) - Suitë Vallesh, Korça dhe Prespa (Suite de danses de Korça et Prespa) - Potpuri shkodrane (Pot-pourri de Shkodra) - Valle me motive popullore (Danses aux motifs populaires) - Vallja e napolonit (Danse «napolônite») - Valle e shqipërisë së mesme (Danses des régions du centre de l'Albanie) - Mora përjetë kalanë (Marcher vers le château)

HL29272 **P** LEMOINE  
19 pages niveau 3 © 2017  
ISMN 9790230992725

**MUSIQUES TRADITIONNELLES DES ALPES**

arrangements Michel Pellegrino

**FLÛTE OU VIOLON**

Ces pièces pleines de vie et d'entrain sont issues de la tradition populaire des régions des Alpes.

Elles sont présentes dans le nord de l'Italie (Piémont, Lombardie...), en France (Val d'Aoste, Savoie, Provence alpine...) mais aussi en Suisse et jusqu'en Autriche où ces musiques ont été colportées par les montagnards alpins.



Couranta Val Chisone - Balet della Val Varaita - Courenta dar Cucù - Balet Vermagnana - Courenta et Balèt - Courenta piémontaise - Valzer di Cogne - Valse piémontaise - Giga e balèt di Sampeyre - Polka da Piffero - Mazurka dau Pien d'Alas - Sbrando du Piémont - Scottish del Monge - Courenta pi bela et Scottish della Val Maira - Joli coeur - Chansoun dei Novis

HL29367 **O** LEMOINE  
28 pages niveau 3 © 2018  
ISMN 9790230993678

**NOËL ENCHANTÉ**

Jouez et chantez les plus beaux Noël

arrangements Sonya Veczan

**INSTRUMENT EN UT**

En soliste ou accompagné par d'autres musiciens sur le CD, dès la première année d'instrument (instruments en ut)

**VOLUME 1**

16 Noël avec paroles



Petit Papa Noël - Les Anges dans nos campagnes - Venez les enfants - Vive le vent - Il est né le divin enfant - Douce nuit - L'Enfant au tambour - Hark ! The Herald Angels Sting - D'où viens-tu bergère - Mon beau sapin - Joy to the World - Entre le bœuf et l'âne gris - Dans une étable obscure - Peuple fidèle - Dors ma colombe - Trois anges sont venus

HL26765 **T** LEMOINE  
18 pages niveau 1 © 1998  
+ CD inclus   
ISMN 9790230967655

**VOLUME 2**

14 Noël avec paroles



Le Premier Noël - Devant la crèche - Tous en chœur - Go Tell it on the Mountain - Venez, divin Messie - Le Bon Roi Wenceslas - Les Chœurs angéliques - Noël nouvelet - Once in Royal David's city - Dans cette étable - Greensleeves - Deck the Hall - Marche des rois mages - Minuit, chrétiens

HL27832 **T** LEMOINE  
18 pages niveau 1 © 2002  
+ CD inclus   
ISMN 9790230978323



**LE VIOLON EN 3 TEMPS**

adaptation Maïca Brandao

**1, 2 OU 3 VIOLONS**

Ces 3 volumes ont pour but d'amener les jeunes élèves violonistes vers les origines et les fondements du jeu du violon en partant du répertoire de son ancêtre au Moyen-Âge, la vièle à archet.

Les élèves découvrent sa véritable naissance à la Renaissance et son passage comme instrument de musique savante et de cour à l'époque baroque.

Les mélodies proposées sont toutes de véritables bijoux. Elles sont préparées par des exercices spécifiques aux fondamentaux de la pensée musicale de chaque époque : modes rythmiques médiévaux, initiation à la diminution, l'ornementation et l'improvisation aux périodes Renaissance et Baroque.

**MOYEN-AGE**



Sing cucu (canon) - Polorum regina (Llibre Vermelle de Montserrat) - Christu patri gratie (rondeau) - Vineam meam plantavi (rondeau) - Offerat ecclesia (rondeau) - Imperatriz de la Ciutat Joyosa (Llibre Vermell de Montserrat) - Tant me sui de dire teüs (lai monodique) - Danse du Morholt (P. Hamon) - Ay mi ! Dame de valour (Guillaume de Machaut) - Trotto (Italie XIV<sup>e</sup> siècle)

HL29390 **R** LEMOINE  
28 pages niveau 2 © 2018  
+ partie séparée

ISMN 9790230993906

**RENAISSANCE**



Haimé, perché m'hai privo - Improvisation - Hélas Madame - Pavane del fior - Branle du chandelier - Nasce la speme mia da un dolce riso - The Frog Gaillard - Pavane anglaise à 4 voix - Branle des chevaux - Pavane La bataille - Gavottes Terpsichore - Doen Daphne d'over schoone

HL29391 **R** LEMOINE  
28 pages niveau 2 © 2018  
+ partie séparée

ISMN 9790230993913

**BAROQUE**



La Mantovana (5 violons) - Woodycock (3 violons) - Stingo (4 violons) - Nobody's Jig (2 violons) - Marche pour la cérémonie des Turcs (4 violons) - Menuet de Monsieur Jourdain (2 violons) - Les sauvages (3 violons) - If Love's a Sweet Passion (3 violons) - Canon (2 violons) - Bist du bei mir (5 violons) - Sarabande (4 violons) - Fantasia (violin seul)

HL29392 **R** LEMOINE  
28 pages niveau 2 © 2018  
+ partie séparée

ISMN 9790230993920

**VIOLON 20-21**

direction Maryvonne Le Dizès

**VIOLON ET PIANO**

3 recueils progressifs avec CD inclus pour mettre à la disposition des élèves un répertoire contemporain adapté à leur niveau, du 1er au 3e cycle des conservatoires et écoles de musique. Des compositeurs de renom international ont accepté d'écrire pour les jeunes violonistes, sans rien renier de leur style.

**VOLUME 1**



- Gilbert Amy Petit thème varié (1 ou 2 violons)
- Antoine Bonnet Méli-mélo(s) (solo)
- Edith Canat de Chizy Libertysurf (violin et piano)
- Isabelle Fraisse Les Etoiles de Rimbaud I (2 violons)
- Gaël Richard Dizz'n Jazz (violin et piano)
- Kaija Saariaho Danse des flocons I (2 violons)
- Danse des flocons II (2 violons)
- Philippe Schœller Course des lutins (solo)
- Dans la forêt, la nuit (solo)
- La Sauterelle (solo)
- Jean-Marc Singier Tirés, pincés, ... pêle-mêle ! (2 violons)

HL28141 **Y** LEMOINE  
36 pages niveau 2 © 2006  
+ partie séparée + CD inclus

ISMN 9790230981415

**VOLUME 2**



- Gilbert Amy 6 duos (2 violons)
- Antoine Bonnet Perdendosi (2 violons)
- Edith Canat de Chizy Canto a due (2 violons)
- Isabelle Fraisse Les Étoiles de Rimbaud II (violin et bande)
- Philippe Schœller Solstices (violin et piano)
- Petite cascade de cristal (violin et piano)
- Jean-Marc Singier Glissés, sautillés, ... à gogo (violin et piano)

HL28142 **AA** LEMOINE  
41 pages niveau 3 © 2006  
+ partie séparée + CD inclus

ISMN 9790230981422

**VOLUME 3**



- Gilbert Amy Adagio (violin et piano)
- Antoine Bonnet Alternances (solo)
- Edith Canat de Chizy Ritmo (solo)
- Isabelle Fraisse Les Étoiles de Rimbaud III (violin et violoncelle)
- Gaël Richard Lake minor (violin et piano)
- Philippe Schœller Lune d'argent (3 violons)
- Jean-Marc Singier Soli, tutti, pêle-mêle, à gogo ... (3 violons)

HL28143 **AB** LEMOINE  
56 pages niveau 4 © 2006  
+ partie séparée + CD inclus

ISMN 9790230981439

LE NOUVEAU VIOLON CLASSIQUE

sélection Henri Classens

VIOLON ET PIANO

VOLUME A

1<sup>re</sup> position



Arne	Menuet (sol majeur)
Brahms	L'Homme au sable (sol majeur)
Czerny	Amusement (ré majeur)
-	Sur l'onde (do majeur)
Diabelli	Andante (fa majeur)
-	Petite pièce (do majeur)
Duval	Sarabande (ré majeur)
-	Sarabande (sol majeur)
Gluck	Divertissement (sol majeur)
Gounod	Chanson du soir (do majeur)
Grétry	Ariette (sol majeur)
Gurlitt	Berceuse (do majeur)
Haendel	Menuet (fa majeur)
Hérold	Romance (sol majeur)
Kuhnau	Menuet (sol majeur)
Latour	Thème (sol majeur)
Mion	Air (si mineur)
Pinolet de Monteclair	Entrée des masques (la majeur)
-	Les Chasseurs (ré majeur)
-	Menuet (ré majeur)
-	Musette (do majeur)
Purcell	Menuet (sol majeur)
Schumann	L'Étranger (sol majeur)
-	Marche militaire (sol majeur)
-	Petite romance (la mineur)
<b>P03073</b>	<b>S</b> <b>COMBRE</b>
27 pages	niveau 2
+ partie séparée	
<u>ISMN 9790230330732</u>	

VOLUME B

1<sup>re</sup> position

Bach	Gavotte (ré majeur)
-	Menuet (sol majeur)
Beethoven	Romance (sol majeur)
Caix d'Hervelois	Rondeau (sol majeur)
-	L'Inconstant (la majeur)
Campra	Passe-pied (ré mineur)
Carissimi	Air de bravoure (ré majeur)
Chedeville	Menuet (do majeur)
-	Vaudeville (do majeur)
Couperin	Gavotte (sol majeur)
de La Lande	Musette (sol majeur)
-	Noce de village (ré majeur)
-	Rondeau (ré mineur)
Duval	Sarabande (si mineur)
Fiocco	Sarabande (ré majeur)
Fischer	Passe-pied (fa majeur)
Grétry	Danse russe (ré majeur)
Kozeluh	Bernoise (do majeur)
Mion	Fortane (sol majeur)
Pinolet de Monteclair	Bourrée (do majeur)
Senallié	Menuet (do majeur)
Tchaikowski	Chanson triste (sol majeur)
-	Vieille chanson française (sol mineur)
<b>P03090</b>	<b>S</b> <b>COMBRE</b>
31 pages	niveau 2
+ partie séparée	
<u>ISMN 9790230330909</u>	

VOLUME C

3<sup>e</sup> position

Bizet	Mélodie (do majeur)
Brahms	Joie (sol majeur)
-	Dimanche (sol majeur)
-	Sans pays...sans maison (ré mineur)
Caix d'Hervelois	Menuet (ré majeur)
Chédeville	Gavotte (do majeur)
-	Gavotte allemande (do majeur)
-	Musette (ré majeur)
Corelli	Sarabande (ré majeur)
Czerny	Chanson gaie (sol majeur)
-	Dans la vallée (do majeur)
-	Marchons (sol majeur)
Dauvergne de la Lande	Air (la mineur)
-	Menuet (ré majeur)
-	Passe-pied (do majeur)
-	Rigaudon (ré mineur)
Destouches	Air de ballet (ré majeur)
-	Les Zéphyr (fa majeur)
Duval	Rondeau (ré mineur)
Furstenuau	Écossaise (sol majeur)
Godard	Chanson (do majeur)
Hotteterre	Petit air tendre (sol majeur)
Mozart	La Petite Frileuse (do majeur)
-	Sérénité (fa majeur)
Pinolet de Monteclair	Menuet (ré majeur)
Senallié	Sarabande (la mineur)
Telemann	Menuet (sol majeur)
<b>P03093</b>	<b>S</b> <b>COMBRE</b>
32 pages	niveau 3
+ partie séparée	
<u>ISMN 97902303300759</u>	

VOLUME D

1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions

Arne	Gavotte (sib majeur)
Burgmüller	Pastorale (sol majeur)
Campra	Air des Sarrasins (sol mineur)
Corelli	Sarabande (ré mineur)
Czerny	Divertissement (sol majeur)
-	Dolce (sol majeur)
-	Mélodie (sol majeur)
de la Lande	Rigaudon (ré majeur)
Fiocco	Menuet (ré majeur)
Gluck	Ballet (do majeur)
-	Marche religieuse (sol majeur)
Gurlitt	Le Refrain des vendangeurs (la majeur)
Kirnberger	Gavotte (ré mineur)
Kozeluh	Romance (sol majeur)
Leclair	Sarabande (ré majeur)
Mozart	Larghetto (fa majeur)
-	Passe-pied (ré majeur)
Rameau	Menuet (sol majeur)
Senallié	Gavotte (si mineur)
Somis	Largo (sib majeur)
Weber	Thème (fa majeur)
<b>P03092</b>	<b>S</b> <b>COMBRE</b>
29 pages	niveau 3
+ partie séparée	
<u>ISMN 9790230330923</u>	

VOLUME F

Burgmüller	La Styrienne (sol majeur)
Caix d'Hervelois	La Folette (ré mineur)
-	Musette (la mineur)
Corelli	Grave (la majeur)
-	Prélude (ré majeur)
-	Sarabande (mi majeur)
Daquin	Rigaudon (sol mineur)
Duval	Gigue (ré majeur)
-	Gigue avec double (la majeur)
Guignon	Tambourin (sol mineur)
Leclair	Largo (mi mineur)
Leduc	Cantabile (la majeur)
Mendelssohn	Consolation (mi majeur)
Schubert	Valse (la majeur)
Schumann	Chant de moisson (la majeur)
Senallié	Allegro (mi majeur)
-	Courante (la majeur)
Tchaikowsky	Chanson napolitaine (mib majeur)
<b>P03101</b>	<b>S</b> <b>COMBRE</b>
36 pages	niveau 4
+ partie séparée	
<u>ISMN 9790230331012</u>	

VOLUME G

Caix d'Hervelois	Allemande (ré majeur)
-	L'Henriette (ré mineur)
Chopin	Mazurka (la mineur)
Corelli	Allegro (ré majeur)
-	Gigue (fa majeur)
Fiocco	L'Anglaise (sol majeur)
Fischer	Danse anglaise (sol majeur)
Habeneck	Allegro (do majeur)
Leclair	Largo (si mineur)
Leclair	Tambourin (do majeur)
Mendelssohn	Chant sans parole (fa majeur)
Rebel	Bourrée (sol majeur)
Senallié	Allegro (sol majeur)
Tchaikowsky	Valse sentimentale (fa mineur)
<b>P03102</b>	<b>S</b> <b>COMBRE</b>
39 pages	niveau 4
+ partie séparée	
<u>ISMN 9790230331029</u>	



**LE PETIT VIOLONISTE**

Collection de morceaux classiques

sélection Armand Parent

**VIOLON ET PIANO**

**VOLUME 1A**

1<sup>er</sup> position



- |                  |                            |
|------------------|----------------------------|
| Caix d'Hervelois | Tendre plainte             |
| Chopin           | Souvenir                   |
| Exaudet          | Menuet                     |
| Glück            | Gavotte                    |
| Haydn            | Andante (La Surprise)      |
| Lully            | Ariette                    |
| Schubert         | Berceuse                   |
| -                | Impromptu                  |
| Schumann         | Dis-moi, pauvre hirondelle |
| -                | Envoi                      |
| -                | La Brise                   |
| -                | Pays lointain              |

J31011 **N** DELRIEU  
17 pages niveau 2 © 1952  
+ partie séparée

ISMN 9790231705171

**LES PLUS BELLES VALSES**

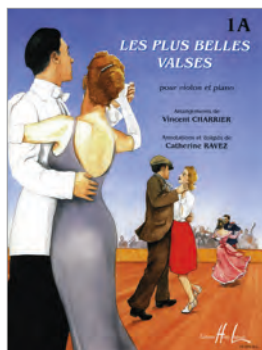
arrangements Vincent Charrier et Catherine Ravez

**VIOLON ET PIANO**

Qu'elle soit classique, d'opérette, populaire ou de musique de film, la valse a séduit les plus grands compositeurs. Ces pièces, de styles différents, peuvent être entièrement jouées en 1<sup>re</sup> position (les doigtés sont notés en 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions mais peuvent être modifiés suivant le niveau de l'élève ou le choix du professeur).

La partie de piano a été conçue pour être jouée par des élèves de 1<sup>er</sup> cycle.

**VOLUME 1A**



- |                |                                       |
|----------------|---------------------------------------|
| Auric          | Moulin Rouge "Valse"                  |
| Charrier       | Reflets d'autrefois                   |
| Offenbach      | Valse (La Périchole)                  |
| Scotto         | Tant qu'il y aura des étoiles (duo)   |
| Strauss (fils) | Légendes de la forêt viennoise Op.325 |
| Tchaïkovski    | La Belle au bois dormant              |
| Weber          | L'Invitation à la valse Op.65         |

HL28394 **S** LEMOINE  
28 pages niveau 2 © 2007  
+ partie séparée

ISMN 9790230983945

**VOLUME 1B**

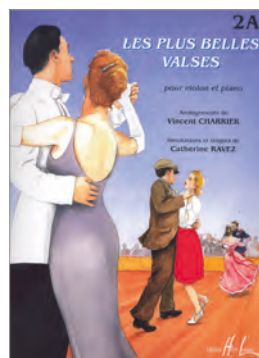


- |                |   |
|----------------|---|
| Charrier       | La Delerue  |
| Chatau         | Chanson Valse (Frou-Frou)                                 |
| Churchill      | Un jour mon prince viendra (Blanche Neige et les 7 nains) |
| Delerue        | La Victorine (La Nuit américaine)                         |
| Message        | Duo de l'escarpolette (Véronique)                         |
| Strauss (fils) | Le Beau Danube bleu Op.314                                |
| Waldteufel     | Les Patineurs Op.183                                      |

HL28446 **S** LEMOINE  
28 pages niveau 2 © 2007  
+ partie séparée

ISMN 9790230984461

**VOLUME 2A**



- |            |   |
|------------|---|
| Dvorak     | Tempo di valse (Sérénade pour cordes Op.22) |
| Ivanovici  | Suite de Valses (Flots du Danube)           |
| Lehar      | Heures exquisés (La Veuve joyeuse)          |
| Rota       | Valzer del commiato (Le Guépard)            |
| Waldteufel | Très jolie Op.159                           |

HL28395 **S** LEMOINE  
40 pages niveau 2 © 2007  
+ partie séparée

ISMN 9790230983952

**VOLUME 2B**

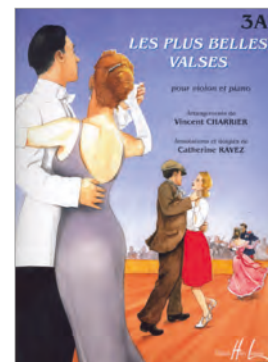


- |             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| Charrier    | Valse de l'Ange                     |
| Nedbal      | Valse triste                        |
| Piovani     | Valse larmoyante (La Vie est belle) |
| Strauss     | L'Empereur (duo)                    |
| Tchaïkovski | Valse (Symphonie n°5)               |
| Waldteufel  | Amour et printemps                  |

HL28447 **S** LEMOINE  
39 pages niveau 2 © 2007  
+ partie séparée

ISMN 9790230984478

**VOLUME 3A**



- |            |                                     |
|------------|-------------------------------------|
| Berlioz    | Un bal (II) (Symphonie fantastique) |
| Charrier   | Valse d'été                         |
| Delibes    | Valse lente (Coppélia)              |
| Ganne      | C'est l'amour (Les Saltimbanques)   |
| Goldsmith  | Thème principal (Papillon)          |
| Waldteufel | Estudiantina Op.191                 |

HL28396 **S** LEMOINE  
39 pages niveau 3 © 2007  
+ partie séparée

ISMN 9790230983969

**VOLUME 3B**



- |             |  |
|-------------|--|
| Delerue     | Grande valse (Le Cerveau)                |
| Dvorak      | 3 <sup>e</sup> mouvement (Symphonie n°8) |
| Gounod      | La Danse des Nubiennes (Faust)           |
| Strauss     | Finale (La Chauve souris)                |
| Tchaïkovski | Valse (II) (Sérénade pour cordes Op.48)  |
| Vecsey      | Valse triste                             |

HL28448 **S** LEMOINE  
28 pages niveau 3 © 2007  
+ partie séparée

ISMN 9790230984485

**LE VIOLON DANS L'ÂME**

sélection Bruno Garlej

**VIOLON ET PIANO**

**VOLUME 1**



- |             |                      |
|-------------|----------------------|
| Bach        | Gavotte              |
| Beethoven   | Air tyrolien         |
| Brahms      | Berceuse             |
| Elgar       | Andante              |
| Gonzales    | Pour Bruno           |
| Gosselin    | Rêve d'un soir       |
| Haendel     | Bourrée              |
| Kroll       | Donkey doodle        |
| Lully       | Menuet               |
| Mendelssohn | Chanson sans paroles |
| Paganini    | Ari                  |

HL25032 **N** LEMOINE  
18 pages niveau 2 © 1988  
+ partie séparée

ISMN 9790230950329

**VOLUME 2**



- |            |                              |
|------------|------------------------------|
| Boccherini | Menuet (Quintette Op.13 n°5) |
| Espejo     | Tyrolienne                   |
| Gonzales   | Ostinato 89                  |
| Gosselin   | Méditation                   |
| Guionet    | Jazz en balade               |
| Joplin     | The rose bud March           |
| Kabalevsky | Le Clown                     |
| Kreisler   | Aucassin et Nicolette        |
| Mozart     | Menuet (Sonate KV6)          |
| Paganini   | Polonaise                    |

HL25174 **P** LEMOINE  
29 pages niveau 3 © 1990/1997  
+ partie séparée

ISMN 9790230951746

**VOLUME 3**



- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| Berthomieu      | Valse Mauve         |
| Chopin          | Prélude n°4 Op.28   |
| Gonzales        | Bluesy Mood         |
| Majorelle       | Menuet              |
| Piani/Desplanes | Preludio            |
| Portnoff        | Fantaisie russe n°2 |
| Rossini         | Tarentelle          |

HL26046 **P** LEMOINE  
24 pages niveau 4 © 1993  
+ partie séparée

ISMN 9790230960465

**LE PETIT VIOLON DANS L'ÂME**

sélection Bruno Garlej

**VIOLON ET PIANO**



- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| Beethoven   | Ecossaise              |
| Gonzales    | Une jolie petite valse |
| Guionet     | Le Temps d'une ballade |
| Lack        | Premier chagrin        |
| Paderewski  | Menuet Op.14 n°1       |
| Renaud      | Mistral gagnant        |
| Schumann    | Mélodie                |
| Tchaïkovski | Chanson russe          |
| Waldteufel  | Trictrac Polka         |

HL26418 **P** LEMOINE  
14 pages niveau 1 © 1996  
+ partie séparée

ISMN 9790230964180

**LES PETITS CONCERTS DE CHAMBRE**

Collection de morceaux classiques

arrangements P.S. Herard, M. Chailley, L.R. Feuillard, J.R. Quignard

**VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO**

**VOLUME 1**



- |          |              |
|----------|--------------|
| Couperin | Petit Choral |
| Grétry   | Cantilène    |
| Haendel  | Fugnette     |
| Lully    | Largo        |
| Mozart   | Romance      |
| Rousseau | Rêverie      |

J32001 **N** DELRIEU  
14 pages niveau 3 © 1926  
+ parties séparées

ISMN 9790231705201

**VOLUME 2**

- |          |                 |
|----------|-----------------|
| Clementi | Andante         |
| Couperin | Sœur Monique    |
| Haydn    | Romance         |
| Mozart   | Valse           |
| Schumann | Allegro         |
| Weber    | Marche Op.3 n°5 |

DF310 **N** DELRIEU  
13 pages niveau 3 © 1929  
+ parties séparées

ISMN 9790231705744

**VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO**

**VOLUME 4**

- |           |                      |
|-----------|----------------------|
| Beethoven | Variations           |
| Chopin    | Mazurka en mi mineur |
|           | Mazurka en si mineur |
|           | Prélude en mi mineur |
|           | Prélude en si mineur |
| Scarlatti | Sonate               |

DF460 **N** DELRIEU  
16 pages niveau 3 © 1934  
+ parties séparées

ISMN 9790231705973

**VOLUME 5**

**Images**

6 pièces originales de J.R. Quignard

- |          |                              |
|----------|------------------------------|
| Schubert | et les petits écoliers       |
| Lulli    | chez Mlle de Montpensier     |
| Mozart   | et les Pages de la Reine     |
| Schumann | dans le salon de ses parents |
| Haydn    | et l'apprenti forgeron       |
| Bach     | , grand-père Bach            |

GD949 **N** DELRIEU  
13 pages niveau 3 © 1954  
+ parties séparées

ISMN 9790231707830

**VIOLON FACILE**

15 standards avec accompagnement play-back

VIOLON SOLO

Ces incontournables du jazz, de la variété française et internationale sont proposés avec un accompagnement orchestré, réalisé par des musiciens professionnels.

Un vrai plaisir de jouer ces classiques dans leur version originale avec le CD.

**VOLUME 1**



- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| Anonyme            | Greensleeves                 |
| Boccherini         | Menuet                       |
| Chopin             | Valse Op.18 n°1              |
| Churchill          | Some day my Prince will come |
| Durand             | Les Yeux noirs               |
| Ferrer             | Le Sud                       |
| Kaempfert          | Strangers in the Night       |
| Legrand            | Les Moulins de mon cœur      |
| Lennon/Mac Cartney | Yesterday                    |
| Mancini            | The Pink Panther             |
| Mozart             | Rondo                        |
| Salvador           | Syracuse                     |
| Schubert           | Ave Maria                    |
| Shamir             | Sabat                        |
| Trenet             | Douce France                 |

PB1184 **I** BEUSCHER  
 18 pages niveau 3 © 1999/2003  
 + CD inclus ISMN 3137990011840

**VOLUME 2**



- |              |  |
|--------------|--|
| Auric        | Moulin rouge                               |
| Bonfa        | La Chanson d'Orphée<br>(Manha do Carnaval) |
| Gade         | Jalousie                                   |
| Hadjidakis   | Les Enfants du Pirée                       |
| Harnick/Bock | Un violon sur le toit                      |
| Herb Brown   | 'Singin' in the rain                       |
| Jarre        | Lawrence d'Arabie                          |
| Kosma        | Les Feuilles mortes                        |
| Martini      | Plaisir d'amour                            |
| Mozart       | Marche turque                              |
| Schubert     | Sérénade                                   |
| Schumann     | Rêverie                                    |
| Shamir       | Amadeus                                    |
| Trenet       | Que reste-t-il de nos amours               |
| Wood         | Roses de Picardie                          |

PB1192 **I** BEUSCHER  
 19 pages niveau 3 © 2000  
 + CD inclus ISMN 3137990011925

**LE VIOLON FAIT SON CINÉMA**

**VOLUME 2**



- |              |   |
|--------------|---|
| Albinoni     | Quatre mariages<br>et un enterrement (Adagio)         |
| Betti/Hornez | C'est si bon  |
| Carmen       | All by myself   |
| Mancini      | The Pink Panther                                      |
| Mendelssohn  | Les Visiteurs<br>(Concerto pour violon)               |
| Schiffrin    | Mission impossible                                    |
| Tchaïkovski  | Fantasia (Casse-Noisette)                             |
| Traditionnel | Joshua fit the Battle of Jericho                      |
|              | Nobody Knows...                                       |
| Williams     | Les Aventuriers<br>de l'Arche perdue (Raider's March) |

HL27960 **V** LEMOINE  
 24 pages niveau 3 © 2004  
 + partie séparée + CD inclus ISMN 9790230979603



## ALBINONI T.

## ADAGIO

transcription Jacques Picard  
VIOLON ET PIANO



P03006 **I** COMBRE  
7 pages niveau 3 © 1960  
+ partie séparée

ISMN 9790230330060

## ARRIACADA S.

## 5 DANSES LATINO-AMÉRICAINES

arrangement Sara Chenal

VIOLON ET PIANO  
(OU 2 VIOLONS)



Tango (Argentine) - Milonga (Argentine) -  
Cumbia (Colombie) - Samba (Brésil) -  
Guajira son (Cuba)

HL28786 **Q** LEMOINE  
20 pages niveau 3 © 2010  
+ parties séparées

ISMN 9790230987868

## ALLERME J.M.

## DUETS HITS

Une collection inédite  
de duos originaux  
2 VIOLONS

Chaque volume comprend 8 pièces ludiques et variées permettant aux jeunes musiciens de jouer ensemble. La partie de piano, facultative, est d'une difficulté accessible.



HL28854 **R** LEMOINE  
2 x 11 pages niveau 2 © 2010  
+ partie séparée

ISMN 9790230988544

## JAZZ ATTITUDE

40 études Jazz  
VIOLON SOLO

Ces 2 volumes permettent à tous les violonistes d'aborder le plus tôt possible ce style musical grâce à des pièces ludiques, faciles et progressives. Chacune de ces études se concentre sur un point particulier rythmique, mélodique ou stylistique. Une grille harmonique est écrite sur les partitions. Elle permet d'aller plus loin et de dépasser le cadre du thème proposé pour s'essayer à l'improvisation. Le CD propose une version violon et piano ainsi qu'une version piano seul pour jouer en play-back.

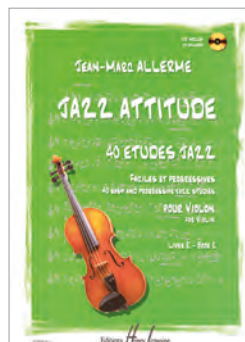
## VOLUME 1



HL27899 **V** LEMOINE  
28 pages niveau 2 © 2003  
+ CD inclus

ISMN 9790230978996

## VOLUME 2



HL27900 **V** LEMOINE  
32 pages niveau 3 © 2003  
+ CD inclus

ISMN 9790230979009

## VIOLIN PARTY

VIOLON ET PIANO

Des pièces originales dans les styles jazzy, classique et variétés.

Une version violon et piano est enregistrée sur le CD, mais aussi une version piano seul pour jouer en play-back.

## VOLUME 1



With Gab - Care-Free - Two Stomp for you - Walkin' in a Louisiana Street - As she like it - So goes the Life - Robert's Tune - Hi Chazz - Eastern Nostalgia - Around it - Goodbye Kate - Whistling in the street - Leave me here - One Note for you - For Chris and Michel

HL26849 **X** LEMOINE  
47 pages niveau 2 © 1998  
+ partie séparée + CD inclus

ISMN 9790230968492

## VOLUME 2

In the Emilie's Eyes - For a blue Note - You Miss her - Ballad for Jodie - I Prefer the Blue - To sing for Heaven - He would like that - Michel lives in USA - Romantic Tune - The End for Eddy - I'll be in the Show - Ongobongo's Star - Ernie is coming back - Modernesk - Just for Babe

HL26850 **X** LEMOINE  
47 pages niveau 2 © 1998  
+ partie séparée + CD inclus

ISMN 9790230968508

## VOLUME 3

Two Days - Travel in Winter - Here comes the Jazz Show - My Friend Gabriel - Maria's Memories - Never in September - When Charley meets Dan - For a Moment of stillness - Time to Rag - Somewhere in my Heart - White and blue Song - Call me - Fleeting Moment - She is gone - Like in a Dream

HL26851 **X** LEMOINE  
47 pages niveau 3 © 1998  
+ partie séparée + CD inclus

ISMN 9790230968515

BEETHOVEN

ROMANCE EN FA OP.50  
VIOLON ET PIANO

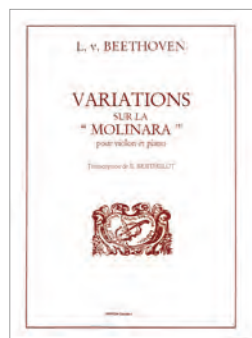


P00473 **G** COMBRE  
6 pages © 1977  
+ partie séparée

ISMN 9790230304733

VARIATIONS SUR LA  
"MOLINARA"

transcription René Berthelot  
VIOLON ET PIANO



GD1449 **Q** DELRIEU  
11 pages niveau 4 © 1970  
+ partie séparée

ISMN 9790231705089

BÉRA-TAGRINE N. & TRACHIER F.

PIÈCES RÉCRÉATIVES

VIOLON ET PIANO

Nathalie Béra-Tagrine (pianiste), associée à Francine Trachier (violoniste) ont écrit et adapté ces morceaux mélodieux pour franchir agréablement les difficultés du violon et ses aspects techniques.

Chaque morceau fait travailler une difficulté technique précise (archet, cordes, pizz, legato, nuances, poignet, démanché...). L'apprentissage se fera avec plaisir grâce à une progression bien maîtrisée au cours de ces quatre volumes.

De jolis duos violon-piano pour les élèves de 1<sup>er</sup> cycle.

VOLUME 1  
1<sup>re</sup> année



NEW

Papa Bach - Main dans la main - Sérénades - En trottinant - Bonheur - Le Petit Âne - Danse russe - Le Chat fermier - Chant ancien - Promenade à poney - Yodel - La Valse du hérisson

VV317 **N** VAN DE VELDE  
18 pages niveau 1 © 2021  
+ partie séparée

ISMN 9790560053172

VOLUME 2  
2<sup>e</sup> année



NEW

Chat russe - Chanson alsacienne - L'Hiver - Jazz - Les Petites Collines - L'Été - Danse ancienne - Les Bons Amis - La Promenade du chaton - L'Automne - Petit manège - 3 jeunes tambours - L'Exilé - Chagrin - Auprès de ma blonde

VV318 **N** VAN DE VELDE  
18 pages niveau 1 © 2021  
+ partie séparée

ISMN 9790560053189

VOLUME 3  
3<sup>e</sup> année



NEW

En randonnée - Les Clowns - Sicilienne - La Fête au village - Souvenir d'enfance - Le Printemps - La Valse triste - Mélodie russe - Lune et dune - Les Petits Pieds d'Olga - Nadiouchka - Au bord du lac - Vent léger

VV319 **P** VAN DE VELDE  
26 pages niveau 2 © 2021  
+ partie séparée

ISMN 9790560053196

VOLUME 4  
4<sup>e</sup> année



NEW

Les Vacances - L'Orage - Anna Karénine - Barcarolle - Les Danseurs russes - Pont des soupirs - Anastasia - Au café Pouchkine - Morgane - Nostalgie - Le Danseur étoile - A la patinoire de Gatchina - Valse slave

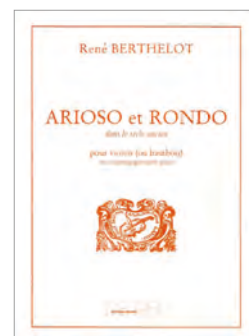
VV320 **S** VAN DE VELDE  
30 pages niveau 2 © 2021  
+ partie séparée

ISMN 9790560053202

BERTHELOT R.

ARIOSO ET RONDO  
DANS LE STYLE  
ANCIEN

VIOLON (OU HAUTBOIS)  
ET PIANO



GD1353 **P** DELRIEU  
7 pages niveau 3 © 1965  
+ partie séparée

ISMN 9790231707601

BERTHOMIEU M.

4 MINIATURES  
3 FLÛTES (OU 3 VIOLONS)



C04755 **P** COMBRE  
12 pages © 1981  
+ parties séparées

ISMN 9790230347556

BONIS M.

**3 PIÈCES OP.38**  
VIOLON ET PIANO



Andante religioso - Allegretto - Largo

HL29460 **N** LEMOINE  
13 pages niveau 3 © 2019  
+ partie séparée

ISMN 9790230994606

**CHANT NUPTIAL**  
VIOLON ET HARPE (OU PIANO)



HL29519 **N** LEMOINE  
6 pages niveau 3 © 2020  
+ partie séparée

ISMN 9790230995191

BOURDIN S.

**SOLO CLASSIQUE N°1**  
VIOLON ET PIANO



P03237 **I** COMBRE

4 pages  
+ partie séparée

© 1963

ISMN 9790230332378

BOUTROS L.

**AMASIA**  
FLÛTE (OU VIOLON OU CLARINETTE) ET GUITARE



HL27168 **N** LEMOINE

7 pages niveau 3 © 2001  
+ parties séparées

ISMN 9790230971683

BOUVET C.

**ANTHOLOGIE DES MAÎTRES ANCIENS DU VIOLON**  
VIOLON ET PIANO

**VOLUME 1**



Montclair

- anonyme

-

-

Pizzolato

Razzeti

Corelli

Eccles

Du Val

Hotteterre

Ferry-Rebel

J31021

26 pages

+ partie séparée

Musette

Menuet

Menuet italien

Gavotte

Barcarolle vénitienne

Pièce

Menuet

Largo

La plainte

Sarabande

Pièce

Pièce

**N**

DELRIEU

© 1956

ISMN 9790231705225

BROWN Ch.

**SOLO DE CONCERTO EN RÉ MINEUR**  
VIOLON ET PIANO



EG09001 **I** COMBRE

4 pages

+ partie séparée

© 1970

ISMN 9790230300612

CAMPO R.

**TROLLS, LUTINS ET AUTRES FARFADETS**  
VIOLON SOLO

Ces pièces pour les jeunes violonistes ont été écrites à l'occasion de la rencontre avec les élèves de Carole Cervera-Damas, professeur de violon au CRR de Paris.

Une approche amusante de la technique et de la musique d'aujourd'hui.



Gigue du troll qui sent mauvais - Un farfadet d'Indonésie - Molly, la fée au gros nez - Momo, un lutin africain - Chant du lutin aux grands pieds - Une sorcière vraiment très moche - Zaza, la licorne qui louche, qui est triste (mais pas trop) - Lucioles et pilywiggins dans la nuit - Bob, le gnome sur une balançoire

HL29352 **K** LEMOINE  
9 pages niveau 2 © 2017

ISMN 9790230993524

CANAT de CHIZY E.

**IRISATIONS**  
VIOLON SOLO



HL27047 **M** LEMOINE  
8 pages niveau 5 © 1999

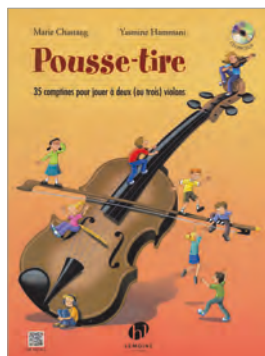
ISMN 9790230970471



CHASTANG M.  
& HAMMAN Y.

**POUSSE-TIRE**  
35 comptines  
2 OU 3 VIOLONS

Ce recueil permet une approche ludique du violon aux jeunes élèves du 1<sup>er</sup> cycle. Le CD permet à l'enfant d'écouter la version intégrale de chaque chanson mais aussi de jouer la partie de violon 1 sur l'enregistrement du violon 2 ou inversement.



Une poule sur un mur - Pic-nic douille - C'est demain dimanche - Prom'nons-nous dans les bois - La Barbichette - Dansons la capucine - Un, deux, trois - Au clair de la lune - A la claire fontaine - Au feu les pompiers - Pomme de reinette - Arlequin dans sa boutique - Mon âne - Bateau sur l'eau - Alouette - Trois poules - Gentil coquelicot - Nous n'irons plus au bois - Jean de la lune - Dans la forêt lointaine - V'la l'bon vent - Ah ! les crocodiles - Ainsi font font font - Aux marches du palais - Fais dodo - Un canard - Savez-vous plantez les choux ? - Sur le pont d'Avignon - J'ai vu le loup - Il était un petit homme - Il était un petit navire - J'aime la galette - Trois jeunes tambours - Un éléphant - La Bonne Aventure

HL28102 **U** LEMOINE  
30 pages niveau 1 © 2004  
+ CD inclus

ISMN 9790230981026

CHOISY L.

**LITTLE SONG**  
VIOLON ET PIANO



EG08622 **G** COMBRE  
3 pages niveau 1  
+ partie séparée  
ISMN 9790230300018

**PETITE SONATE DANS  
LE STYLE ANCIEN**  
VIOLON ET PIANO



EG08624 **J** COMBRE  
5 pages niveau 2 © 1932  
+ partie séparée  
ISMN 9790230386241

COERNE L.A.

**CONCERTINO OP.63**  
révision Frédéric Forti  
VIOLON ET PIANO



Introduzione-Allegro - Romance et Intermezzo - Rondo

C06770 **S** COMBRE  
27 pages niveau 3 © 2014  
+ partie séparée  
ISMN 9790230367707

DAVID B.

**BEC ET ONGLES**  
VIOLON SOLO

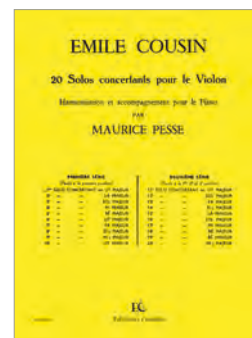


**NEW**

HL29655 **M** LEMOINE  
12 pages niveau 5 © 2021  
ISMN 9790230996556

COUSIN E.

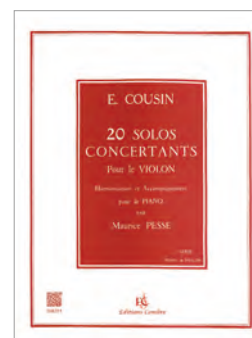
**1<sup>ER</sup> SOLO CONCERTANT  
EN UT MAJEUR**  
harmonisation Maurice Pesse  
VIOLON ET PIANO



AG00511 **I** COMBRE  
4 pages niveau 2 © 1962  
+ partie séparée  
ISMN 9790230300049

**20 SOLOS  
CONCERTANTS**  
harmonisation Maurice Pesse  
VIOLON ET PIANO

**VOLUME 1 (N°1 À 10)**



C05311 **W** COMBRE  
40 pages niveau 2-3  
+ partie séparée  
ISMN 9790230353113

## DANCLA Ch.

**PETITS SOLOS  
DE CONCERTOS OP.141  
N°1 EN SOL MAJEUR**

révision et doigtés Raoul Daniel

VIOLON ET PIANO

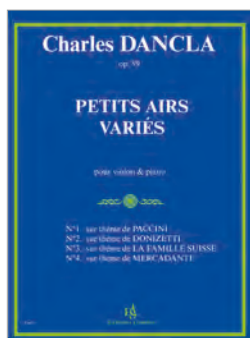

 EG03682 **J** COMBRE  
7 pages niveau 2-3 © 1992  
+ partie séparée

[ISMN 9790230300346](https://www.editions-combre.com/EG03682)
**PETITS SOLOS  
DE CONCERTOS OP.141  
N°2 EN LA MINEUR**  
VIOLON ET PIANO

 EG03683 **I** COMBRE  
6 pages niveau 2-3  
+ partie séparée

[ISMN 9790230336833](https://www.editions-combre.com/EG03683)
**PETITS SOLOS  
DE CONCERTOS OP.141  
N°3 EN UT MAJEUR**  
VIOLON ET PIANO

 EG03684 **J** COMBRE  
5 pages niveau 2-3 © 1966  
+ partie séparée

[ISMN 9790230300353](https://www.editions-combre.com/EG03684)
**PETITS AIRS VARIÉS  
OP.89**  
VIOLON ET PIANO

 Sur un thème de Paccini - Sur un thème  
de Donizetti - Sur un thème de La Famille  
Suisse - Sur un thème de Mercadante

 C06743 **S** COMBRE  
26 pages niveau 3 © 2013  
+ partie séparée

[ISMN 9790230367431](https://www.editions-combre.com/C06743)
**ROMANCE ET BOLÉRO  
OP.50**

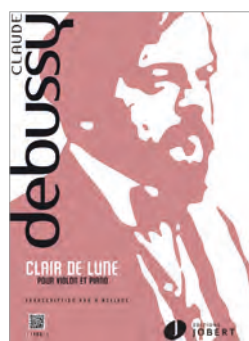
révision J. Cordier

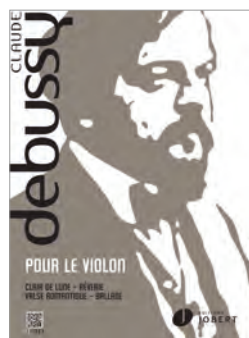
VIOLON ET PIANO


 C01378 **M** COMBRE  
12 pages niveau 3  
+ partie séparée

[ISMN 9790230313780](https://www.editions-combre.com/C01378)

## DEBUSSY C.

**CLAIR DE LUNE**  
extrait de  
la « Suite Bergamasque »  
VIOLON ET PIANO

 JJ14065 **I** JOBERT  
7 pages niveau 3 © 1924  
+ partie séparée

[ISMN 9790230814065](https://www.editions-combre.com/JJ14065)
**POUR LE VIOLON**  
VIOLON ET PIANO

 Clair de lune - Rêverie - Ballade - Valse  
romantique

 JJ11309 **R** JOBERT  
27 pages niveau 3 © 1924  
+ partie séparée

[ISMN 9790230811309](https://www.editions-combre.com/JJ11309)

## ESPEJO C.

**2 PIÈCES DANS  
LE STYLE ANCIEN**  
VIOLON ET PIANO


Andantino - Presto

 HL22685 **K** LEMOINE  
8 pages niveau 2 © 1934/1967  
+ partie séparée

[ISMN 9790230926850](https://www.editions-combre.com/HL22685)

## FRANCK C.

**MÉLANCOLIE**  
annotations Darina Maleeva  
VIOLON ET PIANO

 HL27717 **J** LEMOINE  
6 pages niveau 3 © 1911/2002  
+ partie séparée

[ISMN 9790230977173](https://www.editions-combre.com/HL27717)

ESTEBAN C.

**MUSIQUE  
D'ENSEMBLE POUR  
DÉBUTANTS**

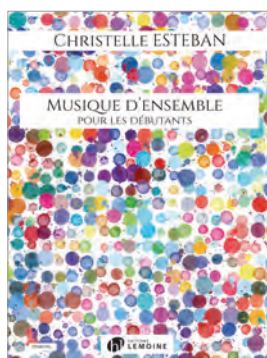
**SAXOPHONE ALTO (OU  
FLÛTE-VIOLON 1), CLARINETTE  
(OU FLÛTE, VIOLON 2),  
PERCUSSIONS ET PIANO  
4 MAINS**

Les pratiques collectives sont des occasions privilégiées pour l'élève musicien de s'épanouir et de prendre plaisir à jouer avec d'autres instrumentistes.

Ce recueil propose 5 pièces originales destinées à des élèves débutants, incluant les pianistes, souvent isolés des pratiques collectives dans les premières années d'apprentissage.

La diversité des styles proposés permet d'aborder des couleurs et ambiances sonores nuancées, dans un souci d'esthétique et d'expressivité.

Les parties instrumentales sont disponibles à la vente en téléchargement sur notre site.



Jumpin' - Un dimanche matin - Funny Rag - First Blues - Menuet

HL29560 **P** LEMOINE  
23 pages niveau 2 © 2020  
[ISMN 9790230995603](https://www.editions-lemoine.com/produit/9782295600303)

GOUNOD Ch.

**AVE MARIA**

Méditation sur le Prélude en Ut majeur n°1 de J.S. Bach  
révision Raoul Daniel  
**VIOLON (OU VIOLONCELLE)  
ET PIANO**



EG10123 **I** COMBRE  
6 pages niveau 2-3  
+ partie séparée  
[ISMN 9790230300032](https://www.editions-combre.com/produit/9782290230300032)

GRIEG E.

**CHANSON DE SOLVEIG**

extrait de Peer Gynt  
arrangement Régis Boulrier  
**VIOLON ET PIANO**



C05793 **J** COMBRE  
4 pages niveau 2-3 © 1996  
+ partie séparée  
[ISMN 9790230357937](https://www.editions-combre.com/produit/9782290230357937)

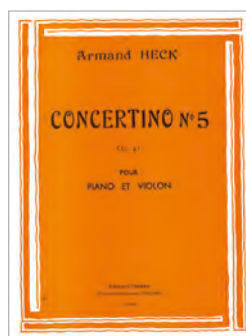
HECK A.

**CONCERTINO N°3  
OP.33  
EN RÉ MAJEUR  
VIOLON ET PIANO**



EG08863 **J** COMBRE  
7 pages niveau 2-3 © 1962  
+ partie séparée  
[ISMN 9790230300698](https://www.editions-combre.com/produit/9782290230300698)

**CONCERTINO N°5  
OP.42  
EN SOL MAJEUR  
VIOLON ET PIANO**



EG09025 **J** COMBRE  
6 pages niveau 3  
+ partie séparée  
[ISMN 9790230300384](https://www.editions-combre.com/produit/9782290230300384)

**MUSCADIN OP.28  
Petite marche  
VIOLON ET PIANO**



EG08741 **I** COMBRE  
3 pages niveau 1 © 1980  
+ partie séparée  
[ISMN 9790230300452](https://www.editions-combre.com/produit/9782290230300452)

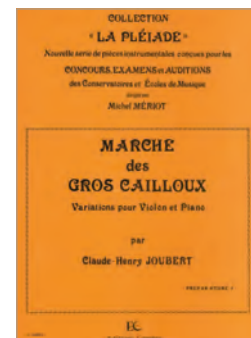
JOUBERT C.H.

**CHANSON DE RENAUT  
VIOLON ET PIANO**



C04820 **I** COMBRE  
3 pages niveau 1 © 1982  
+ partie séparée  
[ISMN 9790230348201](https://www.editions-combre.com/produit/9782290230348201)

**MARCHE  
DES GROS CAILLOUX  
VIOLON ET PIANO**



C04883 **J** COMBRE  
4 pages niveau 1 © 1983  
+ partie séparée  
[ISMN 9790230348836](https://www.editions-combre.com/produit/9782290230348836)



**JOUGLA R.M.**

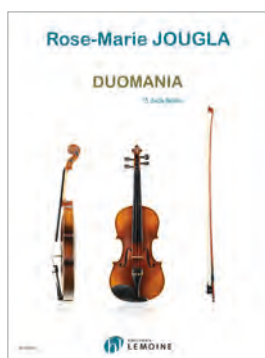
**DUOMANIA**

15 duos progressifs faciles  
2 VIOLONS

Les 15 pièces faciles écrites pour violons en duo, vous amèneront à la maîtrise des cordes à vide puis à positionner les 1<sup>er</sup>, 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> doigts.

Les rythmes faciles demandent parfois une bonne pulsation de base. Les coups d'archet et les doigtés sont laissés relativement libres pour le travail personnel.

Interprétation et technique ainsi réunies permettent aux musiciens de vaincre les difficultés et de bien progresser en duo.



HL29378 **N** LEMOINE  
24 pages niveau 1-2 © 2018  
ISMN 9790230993784

**JOURNEAU M.**

**AUX RIVAGES MÉDITERRANÉENS**

VIOLON ET PIANO



Le Cap d'Antibes - Le Village de Sospel  
Cimiez - Le Monastère parmi les fleurs

C06821 **Q** COMBRE  
20 pages niveau 3 © 2020  
+ partie séparée

ISMN 9790230368216

**LACOURT-WOLFF H.**

**SOLO DE CONCOURS  
« ALLA PASTORALE »  
EN RÉ MAJEUR  
VIOLON ET PIANO**



EG08885 **I** COMBRE  
4 pages niveau 2  
+ partie séparée  
ISMN 9790230388856

**LANCELLE M.**

**JOUER EN CHANSONS  
AU VIOLON**

5 pièces pour violonistes  
débutants en pédagogie  
de groupe

VIOLON (S) ET PIANO

Dans l'idée d'apprendre autrement, de façon ludique et globale, l'auteur propose à l'élève d'accompagner ces 5 chansons, seul ou en groupe.

Pour chaque titre, l'élève peut tenir un ou plusieurs rôles musicaux : violon, chant, piano, percussions.

Ces chansons peuvent être utilisées en cours individuels, en pédagogie de groupe, mais aussi dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire, en école de musique ou école primaire (orchestre à l'école) où élèves violonistes, chanteurs, pianistes et percussionnistes peuvent se rencontrer musicalement (sans limite d'élèves).

Les morceaux sont enregistrés sur le CD en version tutti (2 violons, percussion, piano, chant) et en version playback (piano et percussion).

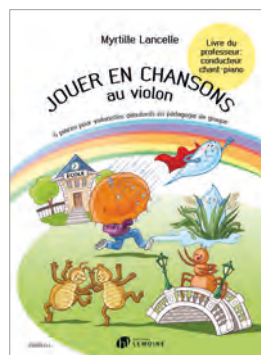
**LIVRE DE L'ÉLÈVE**



HL29319 **R** LEMOINE  
24 pages niveau 2 © 2017  
+ CD inclus

ISMN 9790230993197

**LIVRE DU PROFESSEUR  
+ ACCOMPAGNEMENTS  
PIANO-CHANT  
+ CONDUCTEUR**



HL29320 **R** LEMOINE  
48 pages © 2017

ISMN 9790230993203

**LAPEYRE C.**

**LES ANIMAUX  
MALADES DU VIOLON**

VIOLON ET PIANO

Ces courtes pièces vont permettre aux jeunes élèves de travailler leur instrument et de progresser sur le plan technique.

**VOLUME 1**



Thibault, l'escargot - Antoine, l'iguane -  
Tristan, l'éléphant - Charlotte, la marmotte -  
Justin, le pingouin - Maria, l'oie - Perrine, la  
lapine - Emmanuelle, la sauterelle - Dess  
Laura, la chatte angora - Benoît, le koala

C06822 **P** COMBRE  
19 pages niveau 2 © 2020  
+ partie séparée

ISMN 9790230368223

**VOLUME 2**



Inès, l'ânesse - Maëlys, l'écrevisse -  
Camille, la chenille - Marjorie, la souris -  
Pauline, la sardine - Prune, le poisson  
lune - Sébastien, le poussin - Romain,  
l'oursin - Diane, la cane - Johanne, l'impala

C06823 **S** COMBRE  
30 pages niveau 2 © 2020  
+ partie séparée

ISMN 9790230368230

LEMARIÉ A.

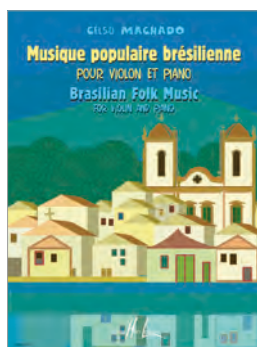
**LE PETIT MÉNÉTRIER**  
VIOLON ET PIANO



P02076 **J** COMBRE  
4 pages niveau 2  
+ partie séparée  
ISMN 9790230320764

MACHADO C.

**MUSIQUES  
POPULAIRES  
BRÉSILIENNES**  
VIOLON ET PIANO



HL28041 **P** LEMOINE  
16 pages niveau 3 © 2004  
+ partie séparée  
ISMN 9790230980418

VIOLON ET GUITARE



HL28130 **P** LEMOINE  
16 pages niveau 3 © 2007  
+ parties séparées  
ISMN 9790230981309

MARCHETTI E.D.

**FASCINATION**  
Valse tzigane  
VIOLON ET PIANO



P01724 **J** COMBRE  
7 pages niveau 3 © 1904  
+ partie séparée  
ISMN 9790230317245

MASSON Th.

**2, 3 ET 4 AU VIOLON**

Le but de ce recueil est de faire jouer ensemble des violonistes de niveaux très différents, allant du tout débutant à la 4<sup>e</sup> année d'instrument.



La Poupée pleure - Berceuse - A cloche pied - Au coin du feu - Valse - Les Marcassins (duos) - Les Marcassins (trios) - Complainte - Chanson juive - Doux rêveur - Bow Boogie

HL26760 **R** LEMOINE  
20 pages niveau 1 © 1997  
+ parties séparées  
ISMN 9790230967600

**MES PREMIERS PAS**

La collection « Mes premiers pas » a pour but de faire jouer ensemble des instrumentistes de même niveau et ce, dès les premiers mois d'instrument. De ce fait, les pièces sont courtes, faciles, afin de privilégier le travail musical, le phrasé, l'interprétation.

**VOLUME 1**  
VIOLON ET PIANO



La poupée pleure - A cloche-pied - Le P'tit Soldat - Le Rêveur - L'Horloge - Pourquoi ? - Le Pantin - Au coin du feu - Amusons-nous - Premiers pas - Valse - Jeux d'enfants - Comptine

HL26100 **P** LEMOINE  
22 pages niveau 1 © 1994  
+ partie séparée  
ISMN 9790230961004

MASSON Th.  
& SCHMITT L.

**PETIT TZIGANE**  
2 VIOLONS ET PIANO

9 pièces pour faire jouer ensemble, dès les premières années d'instruments, des instrumentistes de même niveau. Le CD propose une version complète des morceaux mais aussi chaque instrument enregistré séparément pour jouer en play-back.



Raspoutine - Davai - Olga - Soir à Moscou - Hora Romanesca - Kalinka - Avant de dormir - Les Yeux noirs - Ienisseï

HL27918 **V** LEMOINE  
22 pages niveau 2 © 2003  
+ partie séparée + CD inclus  
ISMN 9790230979184

MESTRINO N.

**1<sup>ER</sup> SOLO**  
**DU CONCERTO N°4**

annotations Rose Cazau  
VIOLON ET PIANO



EG09095 **J** COMBRE  
6 pages niveau 2-3  
+ partie séparée  
ISMN 9790230390958

METRATONE A.

**20 COMPTINES ET CHANSONNETTES**  
2 VIOLONS



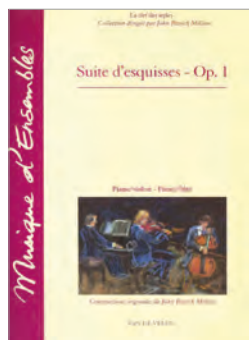
Am stram gram - Un petit cochon - Il pleut, il mouille - La mariée a perdu son soulier - Fais dodo, Colas mon p'tit frère - Une poule sur un mur - Bateau, ciseaux, Une souris verte - Sur le plancher, une araignée - Un pou et un' puce - Un papillon bleu - Le Bourdon - Le Polichinelle - Pomm' de reinette - Prom' nons-nous dans les bois - Le Canard - L'était une p'tit' poule noire - Passa, passe, passera - Toutouic - Entre le boeuf et l'âne gris

C05999 **N** COMBRE  
26 pages niveau 1 © 1999  
ISMN 9790230359993

MILLOW J.P.

**SUITE D'ESQUISSE OP.1**  
VIOLON (OU FLÛTE) ET PIANO

Un recueil de huit pièces originales de John-Patrick Millow, pour réhabiliter le piano dans les classes de musique d'ensemble, partenaire trop souvent absent des formations instrumentales ou cantonné au seul rôle d'instrument accompagnateur. Grâce à des procédés compositionnels relatifs à des époques et styles différents, les jeunes élèves se familiarisent avec les formes d'écriture propres aux grands musiciens.



Esquisse sur J.S. Bach - Esquisse sur J. Brahms - Esquisse sur J. Haydn - Esquisse sur L.V. Beethoven - Esquisse sur M. Ravel - Esquisse sur R. Schumann - Esquisse sur G. Fauré - Esquisse sur B. Bartok

VV156 **U** VAN DE VELDE  
40 pages niveau 3 © 1995  
ISMN 9790560051567

MOLINO L.

**1<sup>ER</sup> SOLO DU 1<sup>ER</sup> CONCERTO**  
annotations Rose Cazau  
VIOLON ET PIANO



EG10042 **J** COMBRE  
8 pages niveau 3-4  
+ partie séparée  
ISMN 9790230304924

NÉRINE.

**MARIE-MENUET**  
VIOLON ET PIANO  
(+ 2E VIOLON AD LIB)



P03239 **I** COMBRE  
2 pages niveau 2 © 1963  
+ partie séparée  
ISMN 9790230332392

NÉRINI P.E.

**2 SOLOS DE CONCERTOS**  
VIOLON ET PIANO



n°1 en sol majeur (1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions)  
n°2 en sib majeur (1<sup>re</sup>, 3<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> positions)  
P02912 **J** COMBRE  
8 pages niveau 2-3  
+ partie séparée  
ISMN 9790230329125

NONAJ G.

**MUSIQUE DES BALKANS**  
VIOLON SOLO

Ce recueil propose 11 pièces originales composées par Gjovalin Nonaj pour violon seul ou en duo.

Il s'agit de compositions typiques de la musique folklorique des Balkans, adaptées pour le violon.

Cette musique se caractérise par la richesse de ses variations mélodiques, son énergie, formant une sonorité complexe et polymorphe.

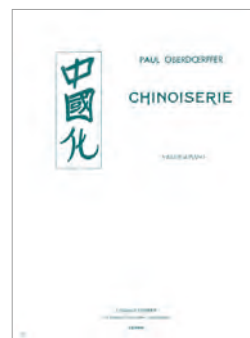


Pjesë instrumentale për violin (Pièce instrumentale pour violon) - Valle dasme (Danse de mariage) - Melodi me motive shqiptare (Mélodie à motifs albanais) - Valle tradicionale balkanike (Danse traditionnelle balkanique) - Melodi Kushtuar Lahutarit, Gjoke, lahutarit) - Valle Shkodrane (Danse de Shkodra) - Pjesë për 2 violina (Pièce pour 2 violons) - Melodi për Luçia (Mélodie pour Lucia) - Rapsodi balkanike për violin n°1, 2, 3 (Rhapsodie balkanique pour violon n°1, 2, 3)

HL29285 **P** LEMOINE  
33 pages niveau 4 © 2017  
ISMN 9790230992855

OBERDCERFFER P.

**CHINOISERIE**  
VIOLON ET PIANO



EG08690 **G** COMBRE  
2 pages niveau 2  
+ partie séparée  
ISMN 9790230300445

**CONCERTINO N°1 «HÉROÏQUE»**  
VIOLON ET PIANO



EG08808 **J** COMBRE  
7 pages niveau 3  
+ partie séparée  
ISMN 9790230300490

PACHELBEL J.

**CANON**  
transcription Alain Truchot  
VIOLON ET PIANO



C05291 **J** COMBRE  
8 pages niveau 2-3 © 1990  
+ partie séparée  
ISMN 9790230352918



DE PASS A.O.

LES OBJETS MUSICAUX

CLARINETTE ET PIANO

Inspirée par les textes de Lise Benincà tirés de son roman "Des objets de rencontre", dans lequel l'auteur a donné une voix à de vieux objets dépareillés, et proposés par Emmaüs, Anne Olga de Pass nous propose ici une galerie hétéroclite d'objets qu'elle a mis en musique et dont elle nous révèle l'âme à travers des bulles poétiques en apesanteur. L'écriture de Lise Benincà et d'Anne Olga de Pass se rejoignent en ce qu'elles laissent place avec délicatesse, entre les lignes, entre les notes, aux fragiles échos d'existences passées et inconnues.



Le Vieux Berceau - Le Rocking-Chair - La Malte du héros

HL29688 **Q** LEMOINE  
24 pages niveau 2-3 © 2022  
+ partie séparée

ISMN 9790230996884

PÉPIN C.

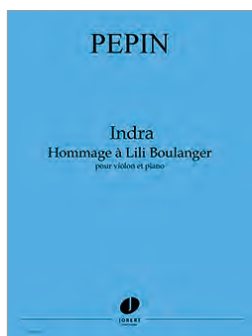
AUTUMN RHYTHM  
VIOLON ET PIANO



JJ2250 **U** JOBERT  
18 pages niveau 5 © 2019  
+ partie séparée

ISMN 9790230822503\$

INDRA  
Hommage à Lili Boulanger  
VIOLON ET PIANO



JJ2235 **S** JOBERT  
20 pages niveau 5 © 2017  
+ partie séparée

ISMN 9790230822350

PUJOL M.D.

TRIPTICO PORTENO  
VIOLON ET GUITARE



HL29414 **W** LEMOINE  
20 pages niveau 3-4 © 2019  
+ parties séparées

ISMN 9790230994149

PIAZZOLLA A.

DOUBLE CONCERTO  
« Hommage à Liège »  
GUITARE, BANDONÉON  
ET ORCHESTRE À CORDES

PARTITION



Introduction - Milonga - Tango

HL26710 **S** LEMOINE  
36 pages niveau 4 © 1985

ISMN 9790230967105

PARTIES SÉPARÉES  
CORDES



HL26998 **AF** LEMOINE  
16x6 pages niveau 4 © 1985

ISMN 9790230969987

HISTOIRE DU TANGO  
arrangement Dmitriy Varelas  
FLÛTE (OU VIOLON) ET PIANO



Bordet 1900 - Café 1930 - Nightclub 1960 - Concert d'aujourd'hui

HL28224 **U** LEMOINE  
37 pages niveau 4 © 2005  
+ parties séparées

ISMN 9790230982245

TANGO ETUDES  
6 études  
VIOLON SOLO (OU FLÛTE)



HL24897 **L** LEMOINE  
11 pages niveau 4 © 1987

ISMN 9790230948975

FOUR FOR TANGO  
QUATUOR À CORDES



HL24947 **T** LEMOINE  
13 pages niveau 4 © 1989  
+ parties séparées

ISMN 9790230949477

NEW

PELLEGRINO M.

## PROMENADES BRÉSILIENNES

INSTRUMENTS EN UT

Le Brésil est le plus grand état de l'Amérique latine et sa population se caractérise par une grande diversité ethnique et culturelle. Sa musique est donc d'une grande richesse grâce à ce triple héritage : américain, européen et africain.

On ne saurait limiter la musique brésilienne à la samba ou à la bossa-nova qui sont récentes. Au Brésil, chaque région possède une tradition musicale qui lui est propre.

## VOLUME 1

Nous vous proposons dans ce recueil une découverte du pays et un voyage dans le temps depuis les premiers chants amérindiens jusqu'aux airs du début du XX<sup>e</sup> siècle.

Allons-nous promener avec les indiens d'Amazonie à l'ouest, les gauchos au nord et « nordeste », les noirs de la côte est, arpenter les chemins de la forêt amazonienne jusqu'au Carnaval de Rio, des pampas aux plantations de café, en passant par les rivages de Bahia, les salons huppés de la Belle Époque au Brésil.



## MUSIQUE « INDIENNE » (AMÉRINDIENNE)

- Ihaha (tribu des Yaulapiti) (chœur de femmes)
- Flûtes de Pan (tribu des Camayura)

## MUSIQUE CHAMANIQUE D'AMAZONIE

- Chant chamanique de guérison (2 voix mixtes et percussion)
- Chant chamanique d'énergie (2 voix d'hommes)
- Chant chamanique d'harmonie (2 voix d'hommes et percussion)
  - Wacomaiá, Chant mixte de la tribu des Yawanawa
  - Le Chant du Chaman (voix d'homme solo)

## ABOIO (musique des gauchos pour les « vaquejadas »)

- Rosa (2 voix d'hommes et percussion)

- Vem Moreninha (2 voix d'hommes et percussion)

- Quejada, Toada que deixa o vaqueiro apaixonado (2 voix seules)

## CHANTS DE CARNAVAL et traditionnels

- Suite de chants de Ciranda : Meu cachorro peri + Fui pra escota
  - Ole ola + Ajoelha (voix de femmes et percussions)
- Carimbó, Nago nago (air du carnaval, voix de femmes et percussions)

## DANSES DES ESCLAVES NOIRS

- Lundu, pièce anonyme du XVIII<sup>e</sup> siècle
- Lundum, pièce anonyme à 2 voix et partie de percussions
  - Lundu do Pavulagem

## MODINHA (mélodies populaires)

- Homens Errados e Loucos pour 2 voix
  - Morena Morena

## MAXIXE (ou matchiche) : tango brésilien

- So Capoeira (compositeur anonyme)
- Tango maxixe (compositeur anonyme)

- Corta-Jaca, tango maxixe de Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

## CHORO

- Fior Amorosa, chorino de Joachim Callado
- So para moer, choro de Viriato Figueira da Silva (1851-1883)

## SERTANEJO

- Sertaneja, chanson de Catulo da Paixão Cearense (1863-1946)

## FORRO et BAIÃO

- Forró do Nordeste
- Baião

HL29603  
36 pages

P

niveau 3

LEMOINE  
© 2021

ISMN 9790230996037

## VOLUME 2

Ce 2<sup>e</sup> volume présente des pièces caractéristiques de compositeurs brésiliens qui, depuis le milieu du XIX<sup>e</sup> jusqu'au milieu du XX<sup>e</sup> siècle, ont enrichi le répertoire en étant les précurseurs de la Samba, née au début du XX<sup>e</sup> siècle, ou de la Bossa nova, née dans les années 50.



## CHIQUINHA GONZAGA (1847-1935)

- Sultana (tango « polca »)
- Suspiro (tango à 2 voix)
- Agua do vintém (choro avec percussions)
- Bionne (tango « alegre »)
- Ó Abre Alas (marche du Carnaval)

## JOACHIM CALLADO (1848-1880)

- A Dengosa (polca)
- As Clarinhas e Moreninhas (lundu avec percussions)

## VIRIATO FIGUEIRA DA SILVA (1851-1883)

- Uma Dor (choro)
- Polca Em Do (choro « polca »)

## ERNESTO NAZARETH (1863-1934)

- Brejeiro (tango)
- Atrevidinha (tango « polca »)

## CATULO DA PAIXÃO CEARENSE (1863-1946)

- A Cabocla de Caxangá (chanson à 2 voix avec percussions)

## ANACLETO DE MEDEIROS (1866-1907)

- Yara (choro à 2 voix)

## PATÁPIO SILVA (1880-1907)

- Zinha (choro « polca »)

## ZEQUINHA DE ABREU (1880-1935)

- Tico-Tico (choro)
- Não me toques (choro)
- Sururú na Cidade (chorino « sapéca »)

## JOAO PERNAMBUCO (1883-1947)

- Sons de Carrilhoes (choro à 2 voix)

## ANDRÉ VITOR CORREIA (1888-1948)

- André de Sapato Novo (choro à 2 voix)

HL29604  
40 pages

P

niveau 3

LEMOINE  
© 2021

ISMN 9790230996044

RAVENS-CROFT Th.

ROUNDS OR CATCHES

Canons de la Renaissance anglaise

sélection et transcription Daniel Massard et Véronique Lafargue

3 À 11 INSTRUMENTS EN CLÉ DE SOL

Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft (vers 1590-1635) est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

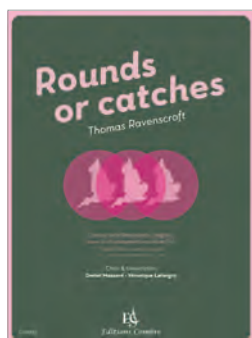
Conçus pour être chantés à l'unisson dans des tessitures variées, les canons étaient également appréciés sur des instruments tels que flûte à bec ou violes.

Les canons s'appuient sur des textes variés : comptines, cris de rue, chansons de tavernes, jeux de solmisation, ballades traditionnelles, mais aussi textes sacrés en latin et en anglais.

Nous avons laissé les textes, placés sous la portée, avec leur traduction.

Certaines pièces ont été transposées pour des raisons instrumentales en relation avec la progression pédagogique.

texte français, anglais



C06735 I COMBRE  
52 pages © 2011  
ISMN 9790230367356

ROSS A.

PETIT CONCERTO OP.6

révision Frédéric Forti

VIOLON ET PIANO



C06797 P COMBRE  
8 pages niveau 3 © 2016  
+ partie séparée  
ISMN 9790230367974

ROSSIENOL B.

RAVEL BLUES

VIOLON ET PIANO



HL25008 I LEMOINE  
3 pages niveau 2 © 1988  
+ partie séparée  
ISMN 9790230950084

ROUSSE V. & LITTORIE J.

COULEURS CARAÏBE

VIOLON ET PIANO



Mazurka de « l'archer » - Calypso de « l'archer » - Quadrille de « l'archer »  
HL29030 M LEMOINE  
8 pages niveau 2 © 2013  
+ partie séparée  
ISMN 9790230990301

COULEURS CARAÏBE

QUATUOR À CORDES



HL29407 R LEMOINE  
7 pages niveau 2-3 © 2019  
+ parties séparées  
ISMN 9790230994071

SATIE E.

EXERCICES, CHORAL ET DANSES

transcription Jean Leber

2 VIOLONS



Exercices - Le Piège de Méduse  
HL28962 K LEMOINE  
12 pages niveau 3 © 2011  
ISMN 9790230989626

PETITE TRILOGIE

transcription Jean Leber

2 VIOLONS

Cette petite trilogie a été transcrite pour deux jeunes violonistes (niveau débutant en 1<sup>re</sup> position) voulant pratiquer rapidement la musique d'ensemble.



HL28902 K LEMOINE  
12 pages niveau 2 © 2011  
ISMN 9790230989022



SCHROEDER H.

1<sup>er</sup> SOLO DE CONCOURS

arrangement Jean Meyer  
VIOLON ET PIANO



GD1352 **H** DELRIEU  
6 pages niveau 3 © 1965  
+ partie séparée

ISMN 9790231707595

3<sup>e</sup> SOLO DE CONCOURS

arrangement Jean Meyer  
VIOLON ET PIANO

GD1507 **H** DELRIEU  
4 pages niveau 3 © 1985  
+ partie séparée

ISMN 9790231705430

SCHUBERT F.

SÉRÉNADE

transcription Henri Classens  
VIOLON (OU VIOLONCELLE)  
ET PIANO



PN05981 **G** COMBRE  
3 pages niveau 2-3  
+ partie séparée

ISMN 9790230300230

STEFANELLI M.

LES FLEURS  
DU PARADIS

Quintette avec piano  
2 VIOLONS, ALTO,  
VIOLONCELLE ET PIANO



NEW

Sur le parvis Ecole de Notre-Dame -  
Forêt séculaire - Les Grandes Orgues -  
Étincelles - La Flèche - Désolation -  
Rosaces Les Fleurs de Paradis

CD6837 **Y** COMBRE  
36 pages niveau 4 © 2021  
+ parties séparées

ISMN 9790230368377

JOURNEY  
4 VIOLONS

Cet ouvrage s'adresse à 4 violonistes de niveaux progressifs de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année. Il met à l'honneur différents types de jeu instrumental (pizzicato, arco, col legno battuto, harmoniques...) et permet l'abord de ces techniques dès le plus jeune âge. En 4 niveaux dans les 5 mouvements, ce cycle permet de travailler 20 morceaux de la 1<sup>re</sup> à la 4<sup>e</sup> année d'instrument, tout en pouvant le pratiquer en musique de chambre.



Aurore - Prairie - Brise - Pluie - Nuit

HL29444 **M** LEMOINE  
11 pages niveau 2-3 © 2019

ISMN 9790230994446

TAILLEFERRE G.

TRIO

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE



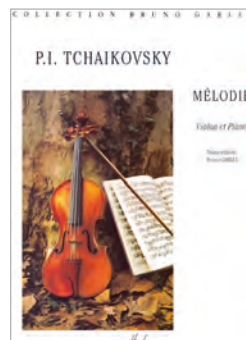
HL24576 **X** LEMOINE  
36 pages niveau 3-4 © 2002  
+ parties séparées

ISMN 9790230945769

TCHAIKOVSKY P.I.

MÉLODIE OP.42

transcription Bruno Garlej  
VIOLON ET PIANO



HL26389 **K** LEMOINE  
6 pages niveau 2 © 1995  
+ partie séparée

ISMN 9790230963893

TOSELLI E.

SERENATA OP.6

& dernière Serenata  
"Crépuscule d'Automne"  
VIOLON ET PIANO



DF98 **I** DELRIEU  
8 pages niveau 3 © 1950  
+ partie séparée

ISMN 9790231706062

VIEXTEMPS H.

FANTASIE  
APPASSIONATA OP.35

révision Lucien Niverd  
VIOLON ET PIANO



EG07787 **Q** COMBRE  
23 pages niveau 4  
+ partie séparée

ISMN 9790230305051

**TERUGGI L.**

**MINIATURES TANGO**

INSTRUMENT MÉLODIQUE (UT OU SIB) ET PIANO

Ces compositions abordent progressivement les principaux éléments du langage « Tango » en les isolant et les répétant dans un premier temps pour ensuite les articuler en une syntaxe plus élaborée à mesure que la durée et la forme des compositions gagnent en ampleur. S'inspirant de la faune autochtone d'Argentine et de leur puissance évocatrice, elles sont pensées comme des duos pour piano et instrument mélodique au choix.

Le premier volume s'adresse grosso modo à une fin de premier cycle - deuxième cycle, le 2<sup>e</sup> volume où les pièces sont déjà par leur forme de véritables tangos, à un troisième cycle.

**VOLUME 1**  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle



NEW

Tanguito del Puma - Milonguita del Pudú -  
Tanguito del Coatí - Milonguita del Tuco  
tuco - Milonguita del Tatú - Tanguito del  
Tapir

HL29674 **P** LEMOINE  
15 pages niveau 2-3 © 2022  
+ parties séparées

ISMN 9790230996747

**VOLUME 2**  
3<sup>e</sup> cycle



NEW

Tanguito de la Yará - Milonguita del  
Aguará - Tanguito del Yaguareté - Milonguita  
del Yacaré

HL29675 **P** LEMOINE  
15 pages niveau 4 © 2022  
+ parties séparées

ISMN 9790230996754

**VIVALDI A.**

**6<sup>E</sup> CONCERTO  
EN LA MINEUR**

de « L'Estro Armonico Op.III »

révision Alberto Bachmann

**VIOLON ET PIANO**



EG07993 **K** COMBRE  
14 pages niveau 3 © 1970  
+ partie séparée

ISMN 9790230300216

**WOLFF H.**

**2<sup>E</sup> SOLO DE CONCERTO  
EN SOL**

**VIOLON ET PIANO**



P03069 **I** COMBRE  
4 pages niveau 3  
+ partie séparée

ISMN 97902303306

**WYSCHNEGRADSKY I.**

**CHANT DOULOUREUX  
ET ÉTUDE OP.6**

**VIOLON ET PIANO**



JJ2246 **N** JOBERT  
14 pages niveau 4 © 2018  
+ partie séparée

ISMN 9790230822466

**YANKELE**

**L'ESPRIT DU KLEZMER  
INSTRUMENTS EN UT, SIB, MIB**

4 morceaux traditionnels klezmer de difficulté variable. Les arrangements peuvent être interprétés par des ensembles modulables. 2 versions sont enregistrées sur le CD : une pour instrument monophonique, une dite de concert pour instruments monophoniques et polyphoniques.



Shalom Alechem - Le Train de 7h40 du  
matin - Neima Chassidit - Freilech

HL27973 **AA** LEMOINE  
24 pages niveau 3 © 2004  
+ parties séparées + CD inclus

ISMN 9790230979733



# GARLEJ B. & GONZALES J.F.

## MÉTHODE D'ALTO

### VOLUME 1

Une méthode ludique et progressive pour les jeunes débutants, alliant à la fois les notions fondamentales de technique et l'étude de morceaux du répertoire (Bartók, Beethoven, Rameau, Bach...).

texte français, anglais, allemand, espagnol

HL26143 **W** LEMOINE  
74 pages niveau 1 © 1994  
ISMN 9790230961431

TABLE DES MATIÈRES INHALTSVERZEICHNIS	TABLE OF CONTENTS INDICE DE MATERIAS																																																																											
<b>CONSEILS RATSCHLAG ADVICE CONSEJOS</b>																																																																												
1) Position du corps <i>Die Körperhaltung</i> Body position <i>Posición de cuerpo</i> .....	IV																																																																											
2) Tenue de l'archet <i>Die Bogenhaltung</i> Holding the bow <i>Porte del arco</i> .....	V																																																																											
3) Description de l'instrument <i>Beschreibung des Instruments</i> Description of the instrument <i>Descripción del instrumento</i> .....	VI																																																																											
<table border="0"> <tr> <td>Chapter</td> <td>Kapitel</td> <td>Capítulo</td> </tr> <tr> <td><b>I</b></td> <td><b>I</b></td> <td><b>I</b></td> </tr> <tr> <td>Les cordes à vide <i>Die Leeren Saiten</i> Open strings <i>Las cuerdas al aire</i>.....</td> <td>3</td> <td></td> </tr> <tr> <td>1) Les notes détachées <i>Das Detaché</i> Detached notes <i>Las notas detachadas</i>.....</td> <td>4</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2) Les liaisons <i>Der Bindebogen</i> Slurs <i>Los ligados</i>.....</td> <td>7</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3) Les liaisons par trois et par quatre <i>Drei und vier verbundene Noten</i> Slurs three by three and four by four <i>Ligados de a tres y a cuatro</i>.....</td> <td>8</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>II</b></td> <td><b>II</b></td> <td><b>II</b></td> </tr> <tr> <td>Le premier doigt (à intervalle d'un ton du sillon) <i>Der erste Finger (ein Ganztonintervall vom Sattel entfernt)</i> The first finger (a whole tone interval above the nut) <i>El primer dedo (a intervalo de un tono de la cejilla)</i>.....</td> <td>12</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>III</b></td> <td><b>III</b></td> <td><b>III</b></td> </tr> <tr> <td>Le deuxième doigt (à intervalle d'un ton du premier doigt) <i>Der zweite Finger (ein Ganztonintervall vom ersten Finger entfernt)</i> The second finger (a whole tone interval above the first finger) <i>El segundo dedo (a intervalo de un tono del primer dedo)</i>.....</td> <td>16</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>IV</b></td> <td><b>IV</b></td> <td><b>IV</b></td> </tr> <tr> <td>Le troisième doigt (à intervalle d'un demi-ton du deuxième doigt) <i>Der dritte Finger (ein Halbtonintervall vom zweiten Finger entfernt)</i> The third finger (a semitone interval above the second finger) <i>El tercer dedo (a intervalo de un semitono del segundo dedo)</i>.....</td> <td>22</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>V</b></td> <td><b>V</b></td> <td><b>V</b></td> </tr> <tr> <td>Le quatrième doigt (à intervalle d'un ton du troisième doigt) <i>Der vierte Finger (ein Ganztonintervall vom dritten Finger entfernt)</i> The fourth finger (a whole-tone interval above the third finger) <i>El cuarto dedo (a intervalo de un tono del tercer dedo)</i>.....</td> <td>28</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>VI</b></td> <td><b>VI</b></td> <td><b>VI</b></td> </tr> <tr> <td>Le staccato <i>Das staccato</i> Staccato <i>El staccato</i>.....</td> <td>36</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>VII</b></td> <td><b>VII</b></td> <td><b>VII</b></td> </tr> <tr> <td>Le deuxième doigt (à intervalle d'un ton du premier doigt) <i>Der zweite Finger (ein Halbtonintervall vom ersten Finger entfernt)</i> The second finger (a semitone interval above the first finger) <i>El segundo dedo (a intervalo de un semitono del primer dedo)</i>.....</td> <td>42</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>VIII</b></td> <td><b>VIII</b></td> <td><b>VIII</b></td> </tr> <tr> <td>Mélange des deux dispositions de doigts <i>Vermischung beider Fingerstellungen</i> Combination of the two finger positions <i>Mezcla de dos posiciones de dedos</i>.....</td> <td>48</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>IX</b></td> <td><b>IX</b></td> <td><b>IX</b></td> </tr> <tr> <td>Différentes dispositions de doigts <i>Unterschiedliche Fingerstellungen</i> Different finger positions <i>Diferentes posiciones de los dedos</i>.....</td> <td>52</td> <td></td> </tr> <tr> <td><b>X</b></td> <td><b>X</b></td> <td><b>X</b></td> </tr> <tr> <td>Études <i>Etüde</i> Study <i>Estudios</i>.....</td> <td>60</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pièces <i>Stücke</i> Pieces <i>Piezas</i>.....</td> <td>66</td> <td></td> </tr> </table>		Chapter	Kapitel	Capítulo	<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>	Les cordes à vide <i>Die Leeren Saiten</i> Open strings <i>Las cuerdas al aire</i> .....	3		1) Les notes détachées <i>Das Detaché</i> Detached notes <i>Las notas detachadas</i> .....	4		2) Les liaisons <i>Der Bindebogen</i> Slurs <i>Los ligados</i> .....	7		3) Les liaisons par trois et par quatre <i>Drei und vier verbundene Noten</i> Slurs three by three and four by four <i>Ligados de a tres y a cuatro</i> .....	8		<b>II</b>	<b>II</b>	<b>II</b>	Le premier doigt (à intervalle d'un ton du sillon) <i>Der erste Finger (ein Ganztonintervall vom Sattel entfernt)</i> The first finger (a whole tone interval above the nut) <i>El primer dedo (a intervalo de un tono de la cejilla)</i> .....	12		<b>III</b>	<b>III</b>	<b>III</b>	Le deuxième doigt (à intervalle d'un ton du premier doigt) <i>Der zweite Finger (ein Ganztonintervall vom ersten Finger entfernt)</i> The second finger (a whole tone interval above the first finger) <i>El segundo dedo (a intervalo de un tono del primer dedo)</i> .....	16		<b>IV</b>	<b>IV</b>	<b>IV</b>	Le troisième doigt (à intervalle d'un demi-ton du deuxième doigt) <i>Der dritte Finger (ein Halbtonintervall vom zweiten Finger entfernt)</i> The third finger (a semitone interval above the second finger) <i>El tercer dedo (a intervalo de un semitono del segundo dedo)</i> .....	22		<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>	Le quatrième doigt (à intervalle d'un ton du troisième doigt) <i>Der vierte Finger (ein Ganztonintervall vom dritten Finger entfernt)</i> The fourth finger (a whole-tone interval above the third finger) <i>El cuarto dedo (a intervalo de un tono del tercer dedo)</i> .....	28		<b>VI</b>	<b>VI</b>	<b>VI</b>	Le staccato <i>Das staccato</i> Staccato <i>El staccato</i> .....	36		<b>VII</b>	<b>VII</b>	<b>VII</b>	Le deuxième doigt (à intervalle d'un ton du premier doigt) <i>Der zweite Finger (ein Halbtonintervall vom ersten Finger entfernt)</i> The second finger (a semitone interval above the first finger) <i>El segundo dedo (a intervalo de un semitono del primer dedo)</i> .....	42		<b>VIII</b>	<b>VIII</b>	<b>VIII</b>	Mélange des deux dispositions de doigts <i>Vermischung beider Fingerstellungen</i> Combination of the two finger positions <i>Mezcla de dos posiciones de dedos</i> .....	48		<b>IX</b>	<b>IX</b>	<b>IX</b>	Différentes dispositions de doigts <i>Unterschiedliche Fingerstellungen</i> Different finger positions <i>Diferentes posiciones de los dedos</i> .....	52		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	Études <i>Etüde</i> Study <i>Estudios</i> .....	60		Pièces <i>Stücke</i> Pieces <i>Piezas</i> .....	66	
Chapter	Kapitel	Capítulo																																																																										
<b>I</b>	<b>I</b>	<b>I</b>																																																																										
Les cordes à vide <i>Die Leeren Saiten</i> Open strings <i>Las cuerdas al aire</i> .....	3																																																																											
1) Les notes détachées <i>Das Detaché</i> Detached notes <i>Las notas detachadas</i> .....	4																																																																											
2) Les liaisons <i>Der Bindebogen</i> Slurs <i>Los ligados</i> .....	7																																																																											
3) Les liaisons par trois et par quatre <i>Drei und vier verbundene Noten</i> Slurs three by three and four by four <i>Ligados de a tres y a cuatro</i> .....	8																																																																											
<b>II</b>	<b>II</b>	<b>II</b>																																																																										
Le premier doigt (à intervalle d'un ton du sillon) <i>Der erste Finger (ein Ganztonintervall vom Sattel entfernt)</i> The first finger (a whole tone interval above the nut) <i>El primer dedo (a intervalo de un tono de la cejilla)</i> .....	12																																																																											
<b>III</b>	<b>III</b>	<b>III</b>																																																																										
Le deuxième doigt (à intervalle d'un ton du premier doigt) <i>Der zweite Finger (ein Ganztonintervall vom ersten Finger entfernt)</i> The second finger (a whole tone interval above the first finger) <i>El segundo dedo (a intervalo de un tono del primer dedo)</i> .....	16																																																																											
<b>IV</b>	<b>IV</b>	<b>IV</b>																																																																										
Le troisième doigt (à intervalle d'un demi-ton du deuxième doigt) <i>Der dritte Finger (ein Halbtonintervall vom zweiten Finger entfernt)</i> The third finger (a semitone interval above the second finger) <i>El tercer dedo (a intervalo de un semitono del segundo dedo)</i> .....	22																																																																											
<b>V</b>	<b>V</b>	<b>V</b>																																																																										
Le quatrième doigt (à intervalle d'un ton du troisième doigt) <i>Der vierte Finger (ein Ganztonintervall vom dritten Finger entfernt)</i> The fourth finger (a whole-tone interval above the third finger) <i>El cuarto dedo (a intervalo de un tono del tercer dedo)</i> .....	28																																																																											
<b>VI</b>	<b>VI</b>	<b>VI</b>																																																																										
Le staccato <i>Das staccato</i> Staccato <i>El staccato</i> .....	36																																																																											
<b>VII</b>	<b>VII</b>	<b>VII</b>																																																																										
Le deuxième doigt (à intervalle d'un ton du premier doigt) <i>Der zweite Finger (ein Halbtonintervall vom ersten Finger entfernt)</i> The second finger (a semitone interval above the first finger) <i>El segundo dedo (a intervalo de un semitono del primer dedo)</i> .....	42																																																																											
<b>VIII</b>	<b>VIII</b>	<b>VIII</b>																																																																										
Mélange des deux dispositions de doigts <i>Vermischung beider Fingerstellungen</i> Combination of the two finger positions <i>Mezcla de dos posiciones de dedos</i> .....	48																																																																											
<b>IX</b>	<b>IX</b>	<b>IX</b>																																																																										
Différentes dispositions de doigts <i>Unterschiedliche Fingerstellungen</i> Different finger positions <i>Diferentes posiciones de los dedos</i> .....	52																																																																											
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>																																																																										
Études <i>Etüde</i> Study <i>Estudios</i> .....	60																																																																											
Pièces <i>Stücke</i> Pieces <i>Piezas</i> .....	66																																																																											

**Déplacements transversaux** **Crossways**  
*Querbewegungen* *Desplazamientos Transversales*

I

J

Ne pas soulever l'archet aux changements de corde.  
*Beim Saitenwechsel den Bogen nicht anheben.*  
Do not raise the bow when changing strings.  
*No levantar el arco en los cambios de cuerda.*

**4 VOYAGE SUR QUATRE CORDES** **VOYAGE ON FOUR STRINGS**  
*REISE AUF 4 SAITEN* *VIAJE EN CUATRO CUERDAS*

**5 EN BATEAU** **IN THE BOAT**  
*IM SCHIFF* *EN BARCO*

Courage! Poser sans bruit l'archet à la pointe est possible ...  
*Nur Mut! Es ist wirklich möglich die Bogenspitze ohne Geräusch aufzulegen ...*  
Keep your spirits up! It is indeed possible to lay the tip of the bow down without making a noise ...  
*Coraje! Apoye el arco en la punta si es posible sin ruido ...*

**21 MON DEUXIÈME DOIGT** **MY SECOND FINGER**  
*MEIN ZWEITER FINGER* *MI SEGUNDO DEDO*

a)

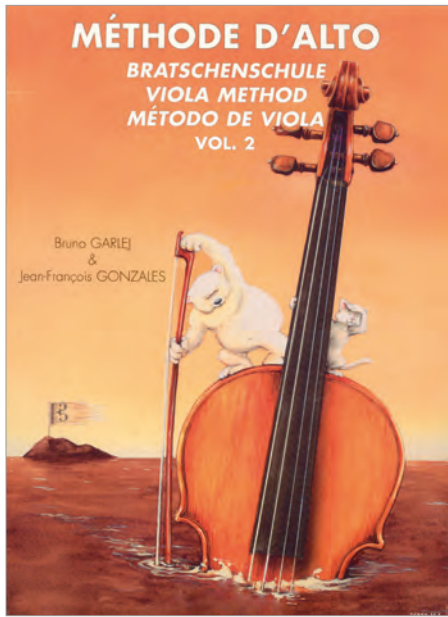
b)

c)

d)

Gardez le premier doigt sur la corde.  
*Das erste Finger auf der Saite lassen.*  
Keep the first finger on the string.  
*Mantener el primer dedo sobre la cuerda.*





GARLEJ B. & GONZALES J.F.

MÉTHODE D'ALTO

VOLUME 2

HL26855 Y LEMOINE  
 114 pages niveau 1 © 1999  
 ISMN 9790230968553

Chapitre Kapitel	Page Seite
<b>I Première position</b>	<b>Erste Lage</b>
La tête et les doigts	Der Kopf und die Finger
Pratique de différentes dispositions de doigts	Anwendung verschiedener Griffstellungen
Exercices pour l'indépendance des doigts	Übungen für die Unabhängigkeit der Finger
Perfectionnement	Weitere Übungen
Doublettes cordes	Doppelgriffe
<b>II Deuxième position</b>	<b>Zweite Lage</b>
Demi-ton entre 3 et 4	Halbton zwischen 3. und 4. Finger
Demi-ton entre 2 et 3	Halbton zwischen 2. und 3. Finger
Mélange des deux dispositions	Benutzung der beiden Griffstellungen
Demi-ton entre 3 et 4	Halbton zwischen 3. und 4. Finger
1 <sup>er</sup> doigt à deux tons du sillet	1. Finger im Abstand von zwei Ganztönen zum Sattel
Demi-ton entre 2 et 3	Halbton zwischen 2. und 3. Finger
1 <sup>er</sup> doigt à deux tons du sillet	1. Finger im Abstand von zwei Ganztönen zum Sattel
Autres dispositions de doigts	Andere Griffstellungen
<b>III Demi-position</b>	<b>Halbe Lage</b>
Demi-position	Halbe Lage
Chromatismes	Chromatische Fortschreitungen
Mélange demi-position - 1 <sup>re</sup> position	Benutzung der Halben Lage - 1. Lage
Doigts de substitution	Substitutionsfingersätze
<b>IV Troisième position</b>	<b>Dritte Lage</b>
Demi-ton entre 3 et 4	Halbton zwischen 3. und 4. Finger
Demi-ton entre 2 et 3	Halbton zwischen 2. und 3. Finger
Mélange des deux dispositions étudiées	Kombination der beiden geübten Griffstellungen
Autres dispositions de doigts	Andere Griffstellungen
<b>V Mélange de positions</b>	<b>Kombination der Griffstellungen</b>
Schémas transposables	Transponierbare Figuren
Démarchés I - II	Lagenwechsel I - II
Démarchés I - III	Lagenwechsel I - III
Démarchés I - II - III	Lagenwechsel I - II - III
Octaves	Oktaven
Autres démarchés	Andere Lagenwechsel
<b>VI Archet</b>	<b>Bogen</b>
Réflexions sur le martelé	Bemerkungen zum Martelé
Réflexions sur le spiccato	Bemerkungen zum Spiccato
Initiation au spiccato	Einführung in das Spiccato
Exercices d'archet (Variations sur un thème)	Bogenübungen (Variationen über ein Thema)
<b>VII Compléments</b>	<b>Ergänzungen</b>
Extensions	Ablängen
Harmoniques	Flageolettöne
Le Vibrato	Das Vibrato
Le Pizzicato	Pizzicato
<b>VIII Gammes et arpèges</b>	<b>Tonleitern und Arpeggien</b>
À une octave	Über eine Oktave
À deux octaves	Über zwei Oktaven
Gammes en octaves	Tonleitern in Oktaven

**PERFECTIONNEMENT WEITERE ÜBUNGEN**      **FURTHER STUDY PERFECCIONAMIENTO**

- avec différents coups d'archet et différents rythmes
- mit verschiedenen Bogenstrichen und verschiedenen Rhythmen
- with different bowings and different rhythmic patterns
- con diferentes golpes de arco y diferentes ritmos

7. en La majeur      in A-dur      in A major      en La mayor

**AUTRES DISPOSITIONS DE DOIGTS ANDERE GRIFFSTELLUNGEN OTHER FINGER POSITIONINGS OTRAS DISPOSICIONES DE DEDOS**

73.

**DEUX HEURES DU MATIN ZWEI UHR MORGENS TWO IN THE MORNING DOS DE LA MAÑANA**

J.-F. GONZALES

Andantino

**DÉMARCHÉS I-II AVEC CHANGEMENT DE CORDE LAGENWECHSEL I-II MIT SAITENWECHSEL**

**SHIFTS I-II WITH STRING CHANGE TRASLADOS I-II CON CAMBIO DE CUERDA**

126.

# JOUBERT C.H.

## MÉTHODE D'ALTO

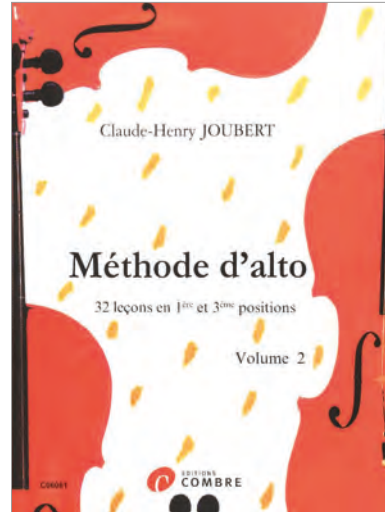
Cette méthode s'adresse à de jeunes enfants de 6 à 12 ans.

Elle peut être utilisée lors de cours individuel mais également dans le cadre d'une pédagogie de groupe.

Tous les duos, trios et quatuors peuvent être joués seul ou avec l'accompagnement du professeur.



**VOLUME 1**  
**32 leçons pour débutants**  
 C05949 X COMBRE  
 72 pages niveau 1 © 1998  
 ISMN 9790230359498



**VOLUME 2**  
**32 leçons en 1<sup>ère</sup> et 3<sup>ème</sup> positions**  
 C06081 X COMBRE  
 69 pages niveau 2 © 2000  
 ISMN 9790230360814

**Exercice 2a**

Au milieu de l'archet, sur une petite distance (10 à 20 centimètres).  
 Toujours un joli son, très pur.  
 Les exercices se terminent par des silences qui sont utiles pour écouter ce que l'on vient de jouer.  
 Recommencer plusieurs fois, tranquillement, de mieux en mieux.  
 Un temps = une seconde (environ).

**Exercice 2b - Même travail sur sol**

pendant ce temps la Reine Joséphine et le Prince Saldino se promènent

La Reine Joséphine:  
 constant

Le Prince Saldino:  
 Allées (hect) puis ramblé - sic.

Travailler les petits exercices suivants très soigneusement. Un par un, de mieux en mieux, avec une justesse parfaite et un synchronisme impeccable entre main gauche et main droite. Chaque exercice, de 5l à 5w, est une mesure à 4/4.

5l 5m 5n 5o 5p 5q  
 5r 5s 5t 5u 5v 5w

C'est un accord de trois sons. Jouer avec l'index de la main droite, d'abord sans tenir l'archet, puis en tenant l'archet.

**Concerto en Sol Majeur**

*Allegro*

Accompagnement par le professeur

**Exercice 1a** **Exercice 1b**

Pour la souplesse du poignet droit.  
 1) au milieu (M); 2) au talon (T); 3) à la pointe (P); 4) tout l'archet (T).

**Exercice 1c** (cordes à vide)  
 1) M 2) P 3) T 4) Tout

**Exercice 1d**

Saut de corde.  
 On ne doit pas entendre la corde intermédiaire.

**Exercice 1e**

1) Piano, léger, au milieu  
 2) Fortes, moitié d'archet pour les croches, tout l'archet pour les noires.

**Exercice 1f - Lent, sons files.**

**Exercice 1g - Justesse!**

**Exercice 1h**

**Exercice 1i**

**Exercice 1j**

**Exercice 1k**

1) détaché  
 2) lié par 2  
 3) lié par 4

**Ce que dit le buffet de Tata Pif**

Du talon, très lentement, mèche à plat, vers le chevalet, en grinçant!  
 C'est la porte du buffet qui s'ouvre puis se referme...

*p* douce (beau son, très pur, "douce": "doux")

*Da Capo*

**Le coin du curieux**

La gamme mineure peut prendre plusieurs formes:  
 Gamme de sol mineur "harmonique":

Gamme de sol mineur "mélodique ascendante" (en montant). Quelle est la différence?

Jean-Sébastien Bach utilise souvent cette gamme "ascendante" en descendant!

Gamme de sol mineur "mélodique descendante"

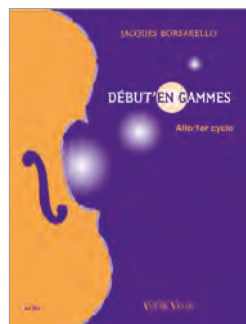
En sol mineur on appelle le *fa* sensible et le *fa* sous-sensible.  
 Écrire la gamme de la mineur "harmonique":



BORSARELLO J.

**DÉBUT'EN GAMMES**

Cet ouvrage est destiné aux élèves du 1<sup>er</sup> cycle maîtrisant au moins trois positions. Comme dans son volume « Les Gammes pour alto », l'auteur s'appuie sur le système des modes, en limitant l'ambitus travaillé à deux octaves et aborde l'étude des doubles cordes par la distinction des intervalles harmoniques en voix séparées.



VV285 **U** VAN DE VELDE  
68 pages niveau 2 © 2009  
ISMN 9790560052854

**GAMMES POUR ALTO**

Ce cahier de gammes propose les différents modes majeurs et mineurs travaillés à partir de la même tonique. L'étudiant se familiarisera ainsi davantage avec les déplacements des demi-tons selon les modes à l'aide d'un même doigté.

Cet ouvrage permet à tous de se mettre en doigts rapidement et de placer la main gauche en passant par toutes les étapes de difficultés : gammes, arpèges, tierces, sixtes, octaves



VV211 **V** VAN DE VELDE  
57 pages niveau 2 © 2001  
ISMN 9790560052113

FORTI F.

**MES PREMIÈRES GAMMES POUR ALTO**

Ces ouvrages, très clairs et très pratiques, comportent peu d'indications, afin de laisser toute liberté au professeur pour adapter au mieux l'apprentissage.

Le premier cahier permet le travail des gammes sur une octave dès le début de l'étude de l'instrument.

Avec le deuxième cahier, les gammes sont poursuivies sur deux octaves. Enfin, le troisième cahier aborde les gammes en deuxième, troisième, quatrième et cinquième positions.

**CAHIER 1 : GAMMES À 1 OCTAVE**

C06612 **J** COMBRE  
11 pages © 2008  
ISMN 9790230366120

**CAHIER 2 : GAMMES À 2 OCTAVES**

C06613 **J** COMBRE  
13 pages © 2008  
ISMN 9790230366137

**CAHIER 3 : GAMMES À 2 OCTAVES EN 2<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup>, 4<sup>E</sup> ET 5<sup>E</sup> POSITIONS**

C06614 **J** COMBRE  
11 pages © 2008  
ISMN 9790230366144

JOUBERT C.H.

**MÉTHODE D'ALTO****VOLUME 3****12 études à écrire soi-même en 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions**

Ces études vont permettre de mettre en pratique tous les éléments musicaux et techniques abordés dans les deux premiers volumes de cette méthode. Quelques objectifs : apprendre à trouver de bons doigtés en 1<sup>re</sup> et 3<sup>e</sup> positions, se lancer dans la composition, donner les bases d'une méthode d'analyse.

Beaucoup d'aspects de la composition musicale sont abordés dans ces études : formes, carrures, phrases, cadences, mélodie, harmonie, tonalité, modalité...



C06744 **P** COMBRE  
29 pages niveau 2 © 2012  
ISMN 9790230367448

VAN DE VELDE E.

**ÉCOLE DES POSITIONS**

transcription Jacques Borsarello

**2<sup>E</sup> POSITION**

VV022 **J** VAN DE VELDE  
19 pages niveau 2 © 1998  
ISMN 9790560050225

**3<sup>E</sup> POSITION**

VV016 **K** VAN DE VELDE  
22 pages niveau 2 © 1998  
ISMN 9790560050164

**4<sup>E</sup> ET 5<sup>E</sup> POSITION**

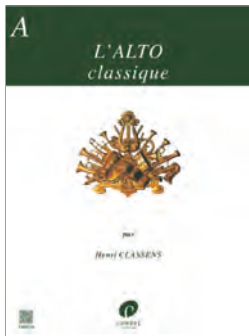
VV201 **M** VAN DE VELDE  
30 pages niveau 3 © 1999  
ISMN 9790560052014



**L'ALTO CLASSIQUE**

transcriptions Henri Classens

**VOLUME A**



- |             |                   |
|-------------|-------------------|
| Arne        | Menuet            |
| Azais       | Allemande         |
| Bach        | Musette           |
| Brahms      | L'Homme au sable  |
| -           | Berceuse          |
| Bréval      | Menuet            |
| Chevillard  | Andante           |
| Corelli     | Sarabande         |
| Cupis       | Allegretto        |
| -           | Forlane           |
| de la Lande | Menuet            |
| Gluck       | Divertissement    |
| Gretry      | Ariette           |
| Gurlitt     | Petite danse      |
| Hummel      | Ecossaise         |
| Mozart      | Passe-pied        |
| Purcell     | Air               |
| Schumann    | En fredonnant     |
| -           | Mélodie           |
| Senallie    | Sarabande         |
| Tchaikowsky | Chanson italienne |
| -           | Chanson triste    |
| -           | Danse russe       |

**P03529**      **S**      **COMBRE**  
 30 pages      niveau 2      © 1969  
 + partie séparée  
ISMN 9790230335294

**VOLUME B**

- |             |                            |
|-------------|----------------------------|
| Azais       | Presto                     |
| Beethoven   | Romance                    |
| Brahms      | Dimanche                   |
| Corelli     | Prélude                    |
| Cramer      | Arietta                    |
| de la Lande | Passe-pied                 |
| Gounod      | Ave Maria                  |
| Gurlitt     | Joyeuse jeunesse           |
| -           | Le Refrain des vendangeurs |

- |              |                  |
|--------------|------------------|
| Marais       | Caprice          |
| Moussorgsky  | Une larme        |
| Mozart       | Menuet           |
| Muntz-Berger | Larghetto        |
| Rameau       | La Villageoise   |
| Schubert     | Sérénade         |
| Schumann     | Chant de moisson |
| -            | Rêverie          |
| Steibelt     | Andantino        |
| Telemann     | Menuet           |

**P03580**      **S**      **COMBRE**  
 33 pages      niveau 2      © 1973  
 + partie séparée  
ISMN 9790230335805

**VOLUME C**

- |                       |                     |
|-----------------------|---------------------|
| Adam                  | Hongroise           |
| Albeniz               | Tango               |
| Bach                  | Polonaise           |
| Blavet                | Sicilienne          |
| Caix d'Hervelois      | La Marche du Czar   |
| Chopin                | Tristesse           |
| Couperin              | Le Petit Rien       |
| Daquin                | Rigaudon            |
| Gounod                | Sérénade            |
| Leclair               | Tambourin           |
| Marais                | La Mariée           |
| Mozart                | Larghetto           |
| Pinolet de Monteclair | Gigue anglaise      |
| Rimsky-Korsakov       | Chanson hindoue     |
| Rubinstein            | Mélodie             |
| Tchaikowsky           | Chanson allemande   |
| -                     | Chanson napolitaine |

**P04438**      **S**      **COMBRE**  
 35 pages      niveau 3      © 1973  
 + partie séparée  
ISMN 9790230344388

**BACH J.S.**

**6 SONATES EN TRIO**

transcription Bruno Monsiegeon & Antoine Joly

**ALTO ET PIANO**



Sonate n°1 BWV 525 - Sonate n°2 BWV 526 - Sonate n°3 BWV 527 - Sonate n°4 BWV 528 - Sonate n°5 BWV 529 - Sonate n°6 BWV 530

**40016**      **Z**      **DELRIEU**  
 33 pages      niveau 4      © 2009  
 + partie séparée  
ISMN 9790231700169

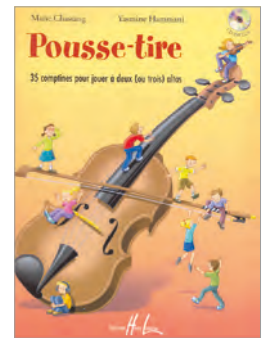
**CHASTANG M. & HAMMANY.**

**POUSSE-TIRE**

**35 comptines  
 2 OU 3 ALTOS**

Ce recueil permet une approche ludique de l'alto aux jeunes élèves du 1<sup>er</sup> cycle.

Le CD permet à l'enfant d'écouter la version intégrale de chaque chanson mais aussi de jouer la partie d'alto 1 sur l'enregistrement de l'alto 2 ou inversement.



Une poule sur un mur - Pic-nic douille - C'est demain dimanche - Prom'nons nous dans les bois - La Barbichette - Dansons la capucine - Un, deux, trois - Au clair de la lune - A la claire fontaine - Au feu les pompiers - Pomme de reinette - Arlequin dans sa boutique - Mon âne - Bateau sur l'eau - Alouette - Trois poules - Gentil coquelicot - Nous n'irons plus au bois - Jean de la lune - Dans la forêt lointaine - V'la l'bon vent - Ah ! les crocodiles - Ainsi font font font - Aux marches du palais - Fais dodo - Un canard - Savez-vous planter les choux ? - Sur le pont d'Avignon - J'ai vu le loup - Il était un petit homme - Il était un petit navire - J'aime la galette - Trois jeunes tambours - Un éléphant - La Bonne Aventure

**HL28103**      **U**      **LEMOINE**  
 30 pages      niveau 1      © 2004  
 + CD inclus   
ISMN 9790230981033

## CHOISY L.

**PETITE SONATE  
DANS LE STYLE  
ANCIEN**transcription Jacques Borsarello  
**ALTO ET PIANO**

Prélude - Courante - Sarabande - Sicilienne

C06476 **J** **COMBRE**  
6 pages niveau 2 © 2006  
+ partie séparéeISMN 9790230364768

## COERNE L.A.

**CONCERTINO OP.63**transcription Frédéric Forti  
**ALTO ET PIANO**C06771 **S** **COMBRE**  
27 pages niveau 4 © 2014  
+ partie séparéeISMN 9790230367714

## COUSIN E.

**1<sup>ER</sup> SOLO DE CONCERTO**transcription Frédéric Forti  
**ALTO ET PIANO**C06759 **M** **COMBRE**  
7 pages niveau 3 © 2013  
+ partie séparéeISMN 9790230367592**4<sup>E</sup> SOLO DE CONCERTO**transcription Frédéric Forti  
**ALTO ET PIANO**C06760 **M** **COMBRE**  
8 pages niveau 4 © 2013  
+ partie séparéeISMN 9790230367608

## DEBUSSY C.

**CLAIR DE LUNE**  
extrait de la "Suite  
bergamasque"transcription A. Roelens  
**ALTO ET PIANO**JJ02550 **H** **JOBERT**  
7 pages niveau 3 © 1924  
+ partie séparéeISMN 9790230802550

## ESPEJO C.

**2 PIÈCES DANS  
LE STYLE ANCIEN**arrangement Jacques Borsarello  
**ALTO ET PIANO**

Andantino - Presto

HL25261 **K** **LEMOINE**  
8 pages niveau 2 © 1991  
+ partie séparéeISMN 9790230952613

## HECK J.A.

**CONCERTINO  
EN SOL MAJEUR OP.40**  
**ALTO ET PIANO**EG08921 **I** **COMBRE**  
6 pages niveau 3  
+ partie séparéeISMN 9790230300483

JOUBERT C.H.

**LE BOEUF  
ET LES CAROTTES**  
extrait des « 4 Fables »  
ALTO ET PIANO



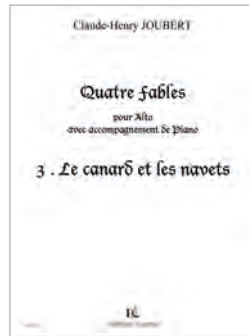
C06126 **I** COMBRE  
3 pages niveau 2 © 2001  
+ partie séparée  
ISMN 9790230361262

**LE CHOU ET L'AGNEAU**  
extrait des « 4 Fables »  
ALTO ET PIANO



C06159 **I** COMBRE  
4 pages niveau 2 © 2001  
+ partie séparée  
ISMN 9790230361590

**LE CANARD  
ET LES NAVETS**  
extrait des « 4 Fables »  
ALTO ET PIANO



C06160 **J** COMBRE  
6 pages niveau 2-3 © 2001  
+ partie séparée  
ISMN 9790230361606

**L'ALTISTE  
ET LES GAMMES**  
extrait des « 4 Fables »  
ALTO ET PIANO



C06161 **J** COMBRE  
7 pages niveau 2-3 © 2001  
+ partie séparée  
ISMN 9790230361613

LAPEYRE C.

**LES ANIMAUX MALADES DE L'ALTO**  
ALTO ET PIANO

VOLUME 1



Thibaut, l'escargot - Antoine, l'iguane -  
Tristan, l'éléphant - Charlotte, la marmotte -  
Justin, le pingouin

C06671 **J** COMBRE  
6 pages niveau 2 © 2009  
+ partie séparée  
ISMN 9790230366717

VOLUME 2



Maria, l'oie - Perrine, la lapine (mesures  
binaires et ternaires) - Emmanuelle, la  
sauterelle (quartes et quintes) - Dess-  
Laura, la chatte angora (chromatismes) -  
Benoit, le koala (sauts de cordes)

C06672 **M** COMBRE  
9 pages niveau 2 © 2009  
+ partie séparée  
ISMN 9790230366724

VOLUME 3



Inès, l'ânesse - Maëlys, l'écrevisse -  
Camille, la chenille - Marjorie, la souris -  
Pauline, la sardine

C06706 **P** COMBRE  
12 pages niveau 2 © 2010  
+ parties séparées  
ISMN 9790230367066

VOLUME 4



Prune, le poisson lune - Sébastien, le  
poussin - Romain, l'oursin - Diane, la cane -  
Johanna, l'impala

C06707 **P** COMBRE  
15 pages niveau 2 © 2010  
+ parties séparées  
ISMN 9790230367073



MOZART L.

12 DUOS POUR ALTO

transcription Jacques Borsarello

2 ALTOS

A l'origine, ces duos, écrits pour le violon figuraient en annexe dans l'édition française de la méthode de violon de Léopold Mozart. Transcrits pour l'alto, ils viennent enrichir le répertoire de musique d'ensemble pour les élèves de niveau moyen.



VV064 **N** VAN DE VELDE

32 pages niveau 3 © 1994

ISMN 9790560050645

PIAZZOLLA A.

FOUR FOR TANGO

2 VIOLONS, ALTO  
ET VIOLONCELLE



HL24947 **I** LEMOINE

14 pages niveau 4 © 1989  
+ parties séparées

ISMN 9790230949477

PORTNOFF L.

CONCERTINO OP.96

transcription de Frédéric Forti

ALTO ET PIANO



C06816 **P** COMBRE

13 pages niveau 3 © 2019  
+ partie séparée

ISMN 9790230368162

PROUST P.

LES TOITS GRIS

ALTO ET PIANO



C05611 **J** COMBRE

7 pages niveau 2-3

ISMN 9790230356114

RAVENS-CROFT Th.

ROUNDS OR CATCHES

Canons de  
la Renaissance anglaise

sélection et transcription Daniel Massard  
& Véronique Lafargue

3 À 11 INSTRUMENTS  
EN CLÉS DE FA ET UT

Chanteur, compositeur, théoricien de la musique, Thomas Ravenscroft (vers 1590-1635) est passé à la postérité comme collecteur et premier éditeur de chansons populaires et de canons anglais (rounds ou catches).

Conçus pour être chantés à l'unisson dans des tessitures variées, les canons étaient également appréciés sur des instruments tels que flûte à bec ou violes.

Les canons s'appuient sur des textes variés : comptines, cris de rue, chansons de tavernes, jeux de solmisation, ballades traditionnelles, mais aussi textes sacrés en latin et en anglais.

Nous avons laissé les textes, placés sous la portée, avec leur traduction.

Certaines pièces ont été transposées pour des raisons instrumentales en relation avec la progression pédagogique.



C06736 **I** COMBRE

52 pages © 2011

ISMN 9790230367363

ROSS A.

PETIT CONCERTO OP.6

transcription Frédéric Forti

ALTO ET PIANO



C06798 **P** COMBRE

8 pages © 2016  
+ partie séparée

ISMN 9790230367981

ROUSSE V.  
& LITTORIE J.

COULEURS CARAÏBE

QUATUOR À CORDES



HL29407 **R** LEMOINE

7 pages niveau 2-3 © 2019  
+ parties séparées

ISMN 9790230994071

SUGAR R.

CONCERTINO

transcription Frédéric Forti

ALTO ET PIANO



C06799 **M** COMBRE

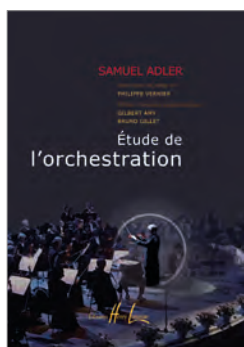
6 pages © 2016  
+ partie séparée

ISMN 9790230367998

ADLER S.

## ÉTUDE DE L'ORCHESTRATION

Véritable défi éditorial, l'ouvrage est proposé ici sous la forme d'une édition française augmentée de 280 pages (+33%) par rapport à la version traduite (The Study of Orchestration), traité d'orchestration de réputation internationale. En effet, le texte original, déjà riche, est complété : - par Gilbert Amy, d'un chapitre nous offrant son regard sur l'orchestre en musique contemporaine aujourd'hui - par Bruno Gillet, de trois chapitres concernant la voix humaine - de 60 pages de commentaires et annotations, à vocation pédagogique, du traducteur de l'ouvrage Philippe Vernier - d'un index complet et performant (accru de 150%) sans lequel une telle ampleur de contenu se révélerait assez rapidement vaine.



HL28212 **108 €** LEMOINE  
1136 pages © 2011  
ISBN 9790230982122

ABROMONT C. &amp; de MONTALEMBERT E.

## GUIDE DES FORMES de la musique occidentale

Pour donner aux formes de la musique occidentale tout leur relief, ce Guide a choisi de multiplier les angles de vue, conjuguant éclairage historique, stylistique, esthétique et expressif.

Son contenu embrasse les formes les plus variées, celles de la suite, les formes sonate-baroque, sonate classique, rondo, rondo-sonate ou lied, mais aussi les formes contrapuntiques, médiévales, celles des chansons et des Lieder, sans oublier les plus récentes, notamment les formes à processus, les formes ouvertes et les formes différées. Plusieurs index et renvois complètent l'ouvrage, donnant une liste des œuvres analysées (de Léonin à Stravinsky et aux Beatles, en passant par Monteverdi, Bach, Haydn, Beethoven ou Debussy), rattachant les formes aux genres, tout en proposant un index des structures musicales.

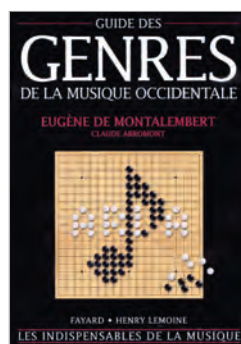


HL65572 **20 €** LEMOINE  
238 pages © 2010  
ISBN 9782213655727

## GUIDE DES GENRES de la musique occidentale

Le Guide des genres de la musique occidentale présente les genres principaux du concert (symphonie, concerto, sonate, etc.), de la musique vocale (opéra, Lied, chanson, etc.), de la danse (ballet, menuet, ragtime, etc.), de la musique religieuse (messe, Kyrie, choral, etc.) ou de la musique médiévale (organum, trope, séquence, etc.). Il définit aussi les genres liés à la pratique musicale (musique de chambre, musique de film, improvisation, etc.), à des principes spécifiques de composition musicale (fugue, ostinato, thème et variations, etc.), à des états d'esprit musicaux (citations, humour, etc.), sans oublier les nombreux genres peu connus et pourtant passionnants (ranz des vaches, cris, charivari, jeux de dés de composition musicale, etc.).

Il éclaire sur l'évolution, les variantes, les différentes fonctions, les effectifs vocaux ou instrumentaux employés au cours des âges, les compositeurs qui les ont illustrés.



HL63450 **42 €** LEMOINE  
1310 pages © 2010  
ISBN 9782213634500

## GUIDE DE LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

Une nouvelle théorie de la musique alliant pour la première fois les qualités d'un spécialiste de la musicologie, les Éditions Arthème Fayard, à celle d'un professionnel de la pédagogie, les Éditions Henry Lemoine.

« Extrêmement complet et passionnant, un guide à conseiller à tout musicien, qu'il soit étudiant, professionnel ou simplement mélomane ». Piano, Le Magazine

« Une petite bible, en quelque sorte. Une bible qu'on pourrait croire ». Jacques Drillon, Le Nouvel Observateur

« La clarté des explications, la rigueur des synthèses ainsi que l'abondance des exemples musicaux, schémas, diagrammes... en feront pour tout musicien ou mélomane un outil d'une très grande utilité ». La Lettre du Musicien



HL60977 **35,50 €** LEMOINE  
620 pages © 2001  
ISBN 9782213609775

ALBERTO H.

**CROISI-MUSIC  
SUDOKU**

Basé sur le principe des Sudokus, ce cahier vous propose des grilles à remplir avec les symboles rythmiques de la musique.

Avec des cellules de 3, 5, 7 ou 9 cases, les grilles sont de difficultés progressives. Un bon casse-tête pour s'amuser entre les cours.



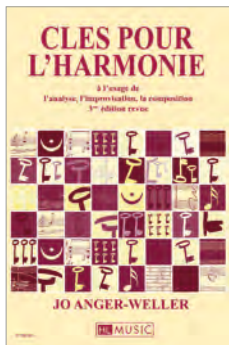
HL29376 **13,60 €** LEMOINE  
48 pages © 2018  
ISBN 9782858684038

ANGER-WELLER J.

**CLÉS POUR  
L'HARMONIE**

à l'usage de l'analyse,  
l'improvisation,  
la composition

Tout musicien, débutant ou confirmé, trouvera dans cet ouvrage toutes les notions ayant trait non seulement à l'harmonie mais aussi à l'orchestration et à l'arrangement. Les informations sont concises, les explications claires et précises.

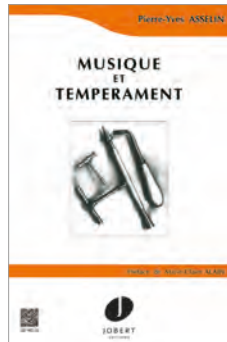


HL25202 **AA** LEMOINE  
220 pages © 1990/2010  
ISMN 9790230952026

ASSELIN P.Y.

**MUSIQUE  
ET TEMPÉRAMENT**

Cet ouvrage aborde les principales questions reliées à la réalisation des systèmes d'accord à l'ancienne. Il a d'abord été conçu pour le claveciniste souhaitant accorder lui-même son instrument. Néanmoins, tous les principes fondamentaux reliés à l'accord s'appliquent directement à l'orgue. Il s'adresse aussi à toute personne désireuse de comprendre le problème de la gamme et le phénomène de justesse en musique.



JJ90533 **26,90 €** JOBERT  
236 pages © 1985/2000  
ISBN 9782905335005

BIESENBENDER V.

**PLAIDOYER  
POUR  
L'IMPROVISATION  
DANS  
L'APPRENTISSAGE  
INSTRUMENTAL**

Grâce à ses nombreux voyages à travers le monde et à ses expériences musicales diverses, l'auteur en a déduit que les processus d'apprentissage occidentaux classiques ne sont qu'une possibilité, parmi bien d'autres, d'apprendre à jouer d'un instrument. S'opposant au rationalisme des pédagogies héritées du XIXe siècle, il propose un enseignement qui placerait la perception auditive et les facultés créatrices au tout premier plan. Une réflexion qui réconcilie la pratique instrumentale et l'être humain.

Un livre « à penser » pour les instrumentistes, professionnels ou amateurs, les enseignants et les élèves.

Volker Biesenbender, élève de Yehudi Menuhin et Rami Shevilo obtient en 1985 à Paris, le 1er prix d'interprétation au concours Yehudi Menuhin.

Il enseigne la musique de chambre et l'improvisation au Conservatoire de Zürich-Winterthur et donne des conférences sur la pédagogie à travers le monde.



VV340 **14,90 €** VAN DE VELDE  
120 pages © 2001  
ISBN 9782858683406

BOVEY F.

**L'ÉCOUTE  
HARMONIQUE  
SUBJECTIVE**

ou comment la subjectivité  
peut affiner notre perception  
des accords, des intervalles  
et des sons

Et si notre subjectivité auditive parfois en contradiction avec certains principes de la théorie musicale (par exemple la perception majeure d'intervalles mineurs ou l'inverse) se révélait comme une alliée de premier plan quant à la précision de notre écoute ?

Plusieurs paradoxes analogues sont ainsi développés, assortis d'options pédagogiques novatrices



WV377 **28 €** VAN DE VELDE  
366 pages © 2005  
ISBN 9782858683772



## CHARRITAT M.A.

## LA MUSIQUE À L'ÉCOLE

Proposer des activités musicales dans le cadre de l'école permet à tous les enfants de bénéficier de la vélocité d'esprit que celles-ci apportent :

- capacité de mémorisation
- développement de la motricité
- rapidité des réflexes
- détente et aisance corporelle
- élargissement de la culture générale

Nul besoin de connaître le langage musical pour faire vivre aux élèves les activités et les jeux présentés dans ce livre.

Marie-Alice Charritat vous aide à réaliser cet éveil sensoriel et musical, et ainsi à développer les facultés cognitives des enfants.

Ce livre est constitué de 5 parties proposant des séquences adaptées aux 3 cycles de l'école.

- les jeux d'écoute
- le chant
- les jeux rythmiques
- des conseils pour la réalisation de spectacles
- un répertoire de chansons (avec des liens You Tube)

## OBJECTIF :

- apprendre à écouter et à chanter, jouer avec les rythmes, bouger en musique, et par ces chemins, participer à l'épanouissement des enfants.
- donner une culture musicale aux enfants, et à travers elle, éveiller leur curiosité intellectuelle sur de multiples sujets.
- partager des réalisations musicales avec les autres classes et les parents.



VV414 **14,60 €** VAN DE VELDE  
104 pages © 2018  
[ISBN 9782858684144](https://www.lemoine.com/ISBN-9782858684144)

## LA THÉORIE DE LA MUSIQUE

Cette théorie musicale explique tous les éléments de la musique, avec des difficultés graduées du début du 1<sup>er</sup> cycle au début du 3<sup>e</sup> cycle. Elle est partagée en 4 parties :

- Ecriture
- Rythme
- Harmonie
- Formes musicales et styles.

De nombreux exemples musicaux, tirés du répertoire viennent illustrer les notions théoriques. Un index en fin d'ouvrage vous aide à trouver rapidement le point de théorie recherché. Marie-Alice Charritat a su donner des explications claires qui conviendront tant aux adultes qu'aux enfants.



HL29142 **R** LEMOINE  
102 pages © 2014  
[ISBN 9790230991421](https://www.lemoine.com/ISBN-9790230991421)

## EDELIN M.

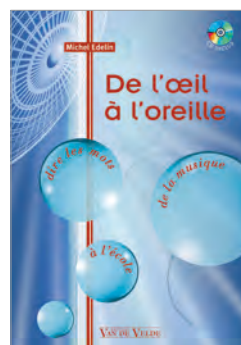
## DE L'ŒIL À L'OREILLE

L'auteur souhaite éclairer les enseignants du premier degré sur le vocabulaire le plus usuel touchant aux deux domaines privilégiés en milieu scolaire : le chant et l'écoute active.

Grâce au CD qui accompagne l'ouvrage, un exemple sonore est proposé pour la grande majorité des mots cités. Des incitations à l'expérience personnelle pour l'adulte et des séquences à mettre en œuvre avec les enfants sont également suggérées. Celles-ci font appel à un « ressenti » corporel à chaque fois que cela est possible.

L'auteur met également en avant la richesse culturelle que constitue le partenariat avec un musicien intervenant et prône un dialogue enseignant/personne-ressource basé sur des pratiques et un vocabulaire communs.

En naviguant de l'œil à l'oreille et de l'oreille à l'œil, on pourra donc voir ce qu'on entend, entendre ce qu'on voit, le comprendre, le nommer, en tirant un plaisir accru et le transmettre pour mieux le partager.



VV382 **27,50 €** VAN DE VELDE  
167 pages © 2010  
+ CD inclus  
[ISBN 9782858683826](https://www.lemoine.com/ISBN-9782858683826)

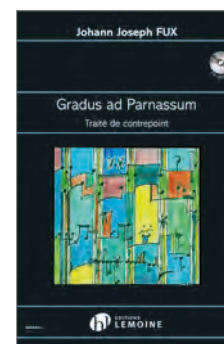
## FUX J.J.

## GRADUS AD PARNASSUM

## Traité de contrepoint

Le Gradus ad Parnassum de J. J. Fux (1660-1741), à la base de l'étude du contrepoint depuis plus de 250 ans, s'adresse à tout étudiant en écriture musicale, classique ou jazz.

Cet ouvrage fait encore référence dans la plupart des pays anglo-saxons. Il manquait donc une traduction française. Voilà qui est fait avec le travail de Jo Anger-Weller et Irène Saya qui ont effectué la traduction à partir du fac-similé en latin. Elles sont restées au plus près du texte original pour en garder la saveur et l'humour. L'enregistrement des exemples musicaux sur CD est un ajout supplémentaire.

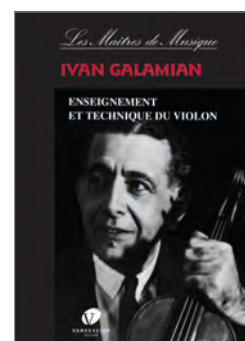


HL28933 **Z** LEMOINE  
100 pages © 2012  
+ CD inclus  
[ISBN 9790230989336](https://www.lemoine.com/ISBN-9790230989336)

## GALAMIAN I.

## ENSEIGNEMENT ET TECHNIQUE DU VIOLON

Ivan Galamian fut sans doute l'un des plus grands pédagogues de notre siècle. Il exerça son art durant 40 ans à Curtis et à Juilliard aux Etats-Unis. Il a marqué toute une génération de violonistes dont certains sont devenus des stars. Ce livre permet de découvrir cette démarche pédagogique très originale et sera une aide précieuse pour tous les violonistes.



VV070 **22 €** VAN DE VELDE  
184 pages © 1993  
[ISBN 9782858681921](https://www.lemoine.com/ISBN-9782858681921)

CINER B.

**DE WEIMAR À TÉRÉZINE**

L'Épuration musicale  
- 1933-1945

Dès le 30 janvier 1933, des milliers d'artistes et d'intellectuels ont fui l'Allemagne et la barbarie nazie. Accusés de bolchevisme culturel et taxés de « dégénérés », victimes des lois raciales, les musiciens (compositeurs, chefs d'orchestres, chanteurs, instrumentistes) ne furent pas épargnés. Face à la violence d'une épuration systématique, nombre d'entre eux se sont exilés à travers le monde. Pour d'autres, ce fut le silence intérieur, la clandestinité ou la déportation. Pourtant, certains musiciens talentueux ont préféré soutenir le régime et mettre leur art au service du III<sup>e</sup> Reich.

Des esthétiques foisonnantes de la Révolution de Weimar jusqu'aux orchestres des camps de concentration et d'extermination, Bruno Giner relate cette courte période de l'histoire de la musique avec clarté et précision. Un livre pour toutes les générations de lecteurs.



VV378 **26,80 €**  
VAN DE VELDE  
152 pages © 2006  
ISBN 9782858683789

COFFE T.

**PETITE HISTOIRE ILLUSTRÉE  
DES INSTRUMENTS  
DE MUSIQUE**

Le monde des instruments de musique est étrange, magique ! D'où viennent-ils ? En quoi sont-ils faits ? Comment les grouper ? Quelles sont leurs familles ? Leur histoire est aussi vieille que celle de l'homme. Cette bande dessinée vous révélera, avec humour et précision, une multitude de secrets sur ces objets magiques.

Il est même possible d'en fabriquer soi-même...  
À partir de 7 ans.



VV131 **11,70 €** VAN DE VELDE  
32 pages © 1984  
ISBN 9782858681136

HOPPENOT D.

**LE VIOLON INTÉRIEUR**

Basé pour l'essentiel sur l'acquisition d'automatismes à travers des processus répétitifs, l'enseignement traditionnel de la musique provoque des frustrations et des échecs vécus par les instrumentistes à cordes. On oublie trop souvent que jouer d'un instrument, met en jeu l'être tout entier.

Dans Le violon intérieur, Dominique Hoppenot projette un éclairage nouveau sur cette problématique. Elle propose un travail de l'intérieur : importance et respect du corps, rôle de la conscience de soi, nécessité du plaisir, rapport pédagogique centré sur l'élève.



VV174 **21,2 €** VAN DE VELDE  
256 pages © 1981  
ISBN 9782858681396

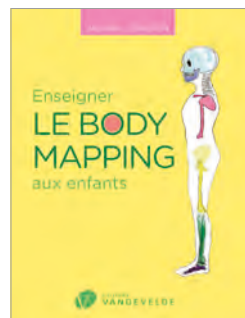
JOHNSON J.

**ENSEIGNER  
LE BODY MAPPING  
AUX ENFANTS**

Si vous vous demandez pourquoi vos étudiants en musique ont mal au cou, au dos ou aux poignets lorsqu'ils jouent, ou sont essouffés lorsqu'ils chantent, ce livre est pour vous.

S'inspirant des concepts développés par Barbara Conable, auteur et fondatrice du Body Mapping pour les musiciens, Jennifer Johnson, éducatrice certifiée dans cette approche, souligne les réalités anatomiques, offre des exercices visant à corriger des erreurs de cartographie corporelle ainsi que des outils de prévention des blessures chez nos jeunes étudiants en musique.

Enseigner le Body Mapping aux enfants est un guide essentiel permettant aux enseignants de reconnaître les problèmes potentiels liés à certains mouvements ou postures et d'aider leurs élèves à jouer de manière productive, libre et saine.



VV417 **15 €** VAN DE VELDE  
104 pages © 2019  
ISBN 9782858684175

JOUBERT C.H.

**ENSEIGNER  
LA MUSIQUE**

Pourquoi tant d'intérêt aujourd'hui pour la pédagogie musicale ? Quelles méthodes ? Quels principes ? Claude-Henry Joubert s'intéresse avec passion à l'écoute, à la formation de l'oreille, à l'enseignement instrumental et vocal. Il dresse à travers son expérience, un tableau complet, documenté et malicieux, de l'enseignement musical en France, enrichi de conseils pratiques.



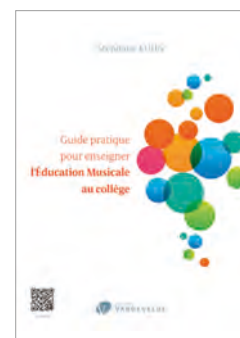
VV071 **25 €** VAN DE VELDE  
352 pages © 1996  
ISBN 9782858682379

KUHN S.

**GUIDE PRATIQUE  
POUR ENSEIGNER  
LA MUSIQUE  
AU COLLÈGE**

Les professeurs se retrouvent devant les élèves avec une formation pédagogique en général succincte. Stéphane Kuhn, professeur de collège, vous transmet son expérience à travers ce guide efficace, simple, répondant aux attentes les plus fréquentes en matière pédagogique, en plus du programme officiel dont le texte est souvent complexe.

- Au sommaire :
- pourquoi enseigner la musique au collège ?
  - préparer ses cours
  - présenter ses cours aux élèves
  - faire rayonner la matière
  - la gestion des comportements
  - fiches pratiques



VV410 **14,60 €** VAN DE VELDE  
96 pages © 2015  
ISBN 9782858684106

LAMBERT G.

**LE CORPS-  
INSTRUMENT****Pouvons-nous faire de  
notre corps un stradivarius ?**

Ce livre s'adresse à tous les musiciens souhaitant améliorer leurs performances musicales et instrumentales, en portant leur regard sur le seul instrument qui soit parfait, le corps. Il offre des exercices concrets destinés à les faire progresser pas à pas dans :

- la prise de conscience des tensions inutiles et leur relâchement
- l'organisation du corps dans les postures debout et assise
- la recherche d'un juste tonus amenant une liberté de geste
- l'accueil conscient de l'instrument afin qu'il devienne un prolongement du corps
- le développement de la respiration abdominale et la conduite du souffle
- le vécu profond de la pulsation et des différents rythmes
- l'enrichissement du son par l'utilisation appropriée des résonateurs du corps
- la découverte d'un geste musical au service du phrasé et de l'expression
- la gestion de l'énergie nécessaire au déroulement aisé de la phrase.



VV404 **11,50 €** VAN DE VELDE  
72 pages © 2013  
ISBN 9782858684045

LAMPÉL D.

**LES INSTRUMENTS  
DE L'ORCHESTRE****La musique instrumentale  
à travers les siècles**

Les instruments et l'orchestre, de même que leurs répertoires respectifs, ont considérablement évolué à travers les siècles.

Ce livre a pour objectif de retracer cette évolution en dégagant les éléments essentiels qui la constituent.

Il ne se prétend en aucune façon constituer une étude exhaustive mais plutôt une entrée en matière pour permettre ensuite un approfondissement à ceux qui le souhaitent.

Seront présentés : le Moyen-Âge, la Renaissance, le Baroque, le Classicisme, le Romantisme, le XXe siècle, les instruments de l'orchestre moderne, l'instrumentation et orchestration.

Une partie est également consacrée aux fonctionnements et caractéristiques des instruments actuels, aux techniques d'instrumentation et d'orchestration à proprement parler ainsi qu'à la préparation des partitions.

De nombreux extraits musicaux sont présentés afin d'illustrer les propos.



VV411 **Z** VAN DE VELDE  
250 pages © 2017  
ISBN 9782858684113

LAROCHÉ G.

**LES NOTES GUIDES  
DU JAZZ****Repères historiques,  
discographiques**

Le jazz est centenaire. Pour mieux le découvrir, le comprendre, s'y repérer ou enrichir ses connaissances, voici un ouvrage - en forme de guide - qui décrypte par le menu son histoire et son évolution, ses caractéristiques musicales, ses musiciens-phares, à travers ses courants (aux États-Unis et en Europe - principalement en France). Sont également évoquées les musiques apparentées et métissées ainsi que les mutations par le biais des musiques du monde.



VV390 **28 €** VAN DE VELDE  
320 pages © 2008  
ISBN 9782858683901

LE CORRE P.

**L'ART DU TRAC****Guide pratique pour une  
meilleure maîtrise du trac**

Le trac n'est pas une fatalité ; il est le résultat d'un conditionnement psychologique qui s'est élaboré au fil du temps à partir de nos expériences, nos perceptions et nos croyances.

- quels sont les mécanismes psychologiques à l'origine du trac
- comment changer notre perception des événements générateurs du trac
- comment identifier et modifier nos réactions émotionnelles
- comment se préparer en vue d'une performance publique

Au-delà du trac, ce livre propose un travail sur soi favorisant l'épanouissement et le bien-être personnels.



VV389 **20 €** VAN DE VELDE  
146 pages © 2006  
ISBN 9782858683895

**LA MAGIE  
DU DÉCHIFFRAGE****Méthode de lecture à vue  
pour tous instruments**

Le déchiffrage n'est ni un acte « magique », ni un don extraordinaire que certains musiciens ont la chance de recevoir dès la naissance. C'est un ensemble de savoir-faire musicaux, comportementaux et cognitifs qui s'apprennent et se développent au cours de la pratique musicale et instrumentale.

Fort du succès de « La Magie du déchiffrage » pour le clavier, l'auteur propose désormais sa méthode à tous les instrumentistes.



VV380 **18,30 €** VAN DE VELDE  
128 pages © 2005  
ISBN 9782858683802



## LE TRIBROCHE A.

RECUEIL THÉMATIQUE  
D'ŒUVRES MUSICALES  
POUR LA CLASSE

Conçu pour faciliter la recherche d'œuvre (ou d'extraits d'œuvres) illustrant les éléments constitutifs de l'expression musicale, en premier lieu le rythme, ce guide contient tous les ingrédients nécessaires à une préparation minutieuse du cours : graduation des notions rythmiques à maîtriser, instruments extraits de leur contexte symphonique, aperçu global des périodes marquantes de l'Histoire de la musique, répertoire des grandes œuvres, thèmes d'inspiration des compositeurs ainsi que ceux de l'immense répertoire de la chanson française.

Un ouvrage qui permet à l'enseignant, quel que soit le niveau du cours dont il est en charge, d'enrichir et de diversifier les répertoires illustrant les projets musicaux de sa classe.



VV387 **22 €** VAN DE VELDE  
270 pages © 2009  
ISBN 9782858683871

## LESTRINGANT E.

LA VOIX CHORALE  
ou le chant multiplié

La véritable raison d'être de la pratique du chant choral est la démarche vers l'Autre. Les facteurs humains constituent le fondement essentiel de tout travail d'élaboration chorale.

À travers cet ouvrage, l'auteur engage une réflexion sur l'espace choral, appréhendé dans la globalité de ses richesses et de ses contradictions. Il s'adresse à tous ceux qui s'adonnent au chant choral (choristes, chefs de chœur, musiciens...) se consacrant à des degrés divers à magnifier la voix chorale. Un survol historique permet de mettre en évidence la nature de toute entité chorale, incarnation éphémère d'un art musical en perpétuelle évolution, puis de réfléchir aux incidences de l'héritage des siècles passés sur une pratique partagée, au cœur d'un présent sans cesse à réinventer.



VV367 **23 €** VAN DE VELDE  
264 pages © 2004  
ISBN 9782858683673

LORENZO  
de REIZABAL M.LA DIRECTION  
D'ORCHESTRE

pour les chefs d'orchestre,  
d'harmonie, de chœurs

La direction d'orchestre est un ouvrage qui aborde les bases techniques musicales et artistiques essentielles pour une solide formation de chef d'orchestre, mais aussi une formation vocale ou instrumentale. Un chef, en plus de maîtriser la technique du geste, doit également choisir le répertoire et planifier les répétitions. Le chef d'orchestre en devenir, qu'il soit amateur ou professionnel, trouvera dans ce manuel toutes les clés théoriques et pratiques nécessaires au développement de ses connaissances qui lui permettront de conduire l'orchestre avec aisance et passion.

- technique de base
- étude et préparation du répertoire
- les répétitions
- le concert
- sur le podium : un cas pratique
- glossaire

« La parution de ce Manuel de Direction d'Orchestre de Margarita Lorenzo de Reizabal me semble être une réussite. Les livres dédiés à cette profession, que de nombreuses personnes ont mythifiée comme s'il s'agissait d'une chose magique, ne sont pas légion. Il est certain que, comme dans toutes les professions, il faut un talent naturel et pour la direction d'orchestre, c'est absolument nécessaire. Pour que quelqu'un puisse prétendre au nom de chef d'orchestre, il est essentiel qu'il possède un geste naturel, et surtout, à travers celui-ci, le pouvoir de communiquer avec l'orchestre et de transmettre le message du compositeur au public. Mais il y a aussi un long chemin à parcourir et ce chemin est tracé en termes très clairs et didactiques par ce manuel qui, j'en suis sûr, peut aider de nombreuses personnes, et auquel je souhaite un grand succès. » Jesús López Cobos



HL29120 **47,50 €** LEMOINE  
242 pages © 2015  
+ DVD inclus

ISBN 9790230991209

## METZ W.

LA THÉORIE POUR  
LES AUTODIDACTES

La théorie musicale, cette science extrêmement riche, a été développée et peaufinée pour étudier la musique et faciliter la composition, la communication, l'analyse, la compréhension et bien d'autres aspects de la musique.

C'est le mode d'emploi de la musique.

Will Metz, ingénieur de formation, décortique la théorie en un ensemble de petites étapes logiques et simples articulées autour de quelques définitions à apprendre sans se poser de questions.

Une approche claire, simple, logique vous aide à comprendre rapidement l'essentiel de la théorie.



PB1385 **Q** BEUSCHER  
155 pages © 2018  
ISBN 9790231313857

PREVEL-ASSOCBAL

## PÉDAGOGIE DU RYTHME ET PERCUSSIONS CORPORELLES

Professeur de rythme est un «métier» qui n'existe pas encore, même si de plus en plus de pédagogues sont amenés à remplir cette fonction et l'essor des percussions corporelles participe au questionnement sur le fonctionnement rythmique de l'être humain.

Les différences de perception du rythme entre les individus ont conduit l'auteur à concevoir cet ouvrage.

Pour certains, la compréhension est le point de départ et le corps suit, pour d'autres, la confiance se place dans les mouvements corporels de marche ou de frappe des mains et il faut bâtir une conscience du rythme à partir de cette relation.

Comprendre l'être humain et sa relation au rythme, en groupe et individuellement, est une quête constante et les résultats de ces questionnements sont proposés ici.



VV418 **25 €** VAN DE VELDE  
244 pages © 2020  
ISBN 9782858684182

RENARD C.

## LE GESTE MUSICAL

Cet ouvrage s'adresse particulièrement aux enseignants, animateurs, éducateurs et toutes personnes qui sont au contact de groupe d'enfants de 3 à 12 ans et désirent faire de la musique avec eux.

Ce parcours pédagogique offre un important répertoire de jeux, permettant de révéler les possibilités de la création sonore à partir de la voix, du corps et des instruments, mais aussi une réflexion sur les bases d'un nouvel apprentissage possible de la musique.



VV077 **17,90 €** VAN DE VELDE  
144 pages © 1982  
ISBN 9782858681914

## LE TEMPS DE L'ESPACE

Notre perception du monde a considérablement été bouleversée et la musique n'est pas restée insensible à ces changements. Sachant que les relations entre l'espace et le temps sont en perpétuelle modification, que toutes les musiques du monde sont disponibles à notre oreille en un instant, que l'on peut fabriquer synthétiquement des espaces musicaux jusque là inimaginables, quels repères proposer à un enfant pour que la musique ait un sens pour lui ? Comment faire émerger une écoute intérieure au milieu de ce déferlement sonore ? Il est nécessaire d'ancrer notre appréhension du monde sonore dans une réalité vécue, afin de garder à la musique son pouvoir d'expression. Au travers de jeux concerts, développant à la fois l'écoute et l'invention, l'auteur conçoit un apprentissage musical en correspondance avec la perception spatiale et sonore que nous avons du monde.



VV167 **12 €** VAN DE VELDE  
70 pages © 1982  
ISBN 9782858681594

RICAVY M.  
& MILHAUD R.

## DARIUS MILHAUD

Un compositeur français humaniste

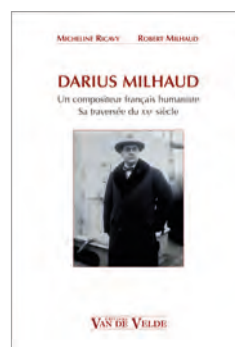
Sa traversée du XX<sup>e</sup> siècle

Darius Milhaud fut un des compositeurs les plus reconnus du XX<sup>e</sup> siècle - universellement apprécié, il eut la satisfaction de voir ses œuvres interprétées dans les salles de concert et sur les scènes lyriques du monde entier. Grand ensemble du Groupe des Six, il a gardé jusqu'à leur disparition l'amitié admirative de Poulenc et d'Honegger.

Pourtant, sa musique n'est pas parvenue de nos jours à un très large public, peut-être à cause du caractère révolutionnaire de son langage musical.

Cet ouvrage a pour objectif de familiariser le lecteur avec un compositeur dont l'inspiration, d'une étonnante diversité, s'étend des folklores du monde à la mythologie gréco-latine en passant par les foires et les jazz parties des Années folles à Montparnasse. L'unité de son œuvre est assurée par deux éléments puissants : un humanisme sincère et profond, une invention mélodique inépuisable. Qui peut oublier, après les avoir entendus, la samba de Saramouche, le refrain du Bœuf sur le toit et les chœurs de Pacem in terris ?

Darius Milhaud laisse à ceux qui l'ont rencontré le souvenir d'un homme d'une grande générosité, sensible au destin de l'humanité, qualités que son œuvre révèle.



VV405 **23 €** VAN DE VELDE  
252 pages © 2013  
ISBN 9782858684052

SADLERM, LEMERY D.  
& DEYRIÈS B.

## HISTOIRE DE LA MUSIQUE EN BANDES DESSINÉES

Cet ouvrage conte de façon simple et humoristique l'histoire de la musique de l'âge de pierre à nos jours. Les dessins, faits d'après des documents d'époque, la précision et l'exactitude des textes font de cette bande dessinée un outil pédagogique original. Un livre indispensable pour chaque bibliothèque.



WVBD **24,50 €** VAN DE VELDE  
144 pages © 1984  
ISBN 9782862990149

SERNA P.R.

## BERLIOZ DE B À Z

Il manquait un guide clair et pratique pour orienter le mélomane, l'amateur dans leur désir de connaître par le menu l'œuvre de Berlioz ou de puiser rapidement des informations clefs sur le compositeur.

Ce bécédaire, composé d'une soixantaine d'entrées, entre dans le détail des œuvres musicales en compagnie des jalons nécessaires pour en goûter les séductions et les plaisirs et mieux comprendre



VV379 **20 €** VAN DE VELDE  
264 pages © 2006  
ISBN 9782858683796

STORMS G.

**100 JEUX MUSICAUX**

Cet ouvrage offre aux enseignants et aux animateurs un éventail de jeux musicaux et sonores s'adressant à des groupes de toute importance et de tout âge.

La première partie expose les objectifs visés par la pratique de ces jeux et précise les aspects particuliers de chacun d'eux.

La seconde partie propose toute une gamme d'activités sonores et musicales, classées en 9 groupes (jeux d'écoute, de concentration, jeux-tests musicaux, jeux d'approche, de communication, basés sur la confiance, d'expression et d'improvisation, de cache-cache et devinettes, de jeux de l'oie musicaux) et précédées d'une note explicative à chacun d'eux.

Ces jeux au cours desquels chaque participant peut à la fois cultiver son individualité et investir dans la vie de groupe, offrent de multiples possibilités d'exploitation sans qu'aucune technique musicale n'apparaisse comme indispensable.




VV053 **11 €** VAN DE VELDE  
94 pages © 1984  
ISBN 9782858681167

VAILLOT Th.

**L'HARMONIE POUR TOUS**

Cet ouvrage propose un chemin d'initiation à l'harmonie fondatrice des musiques populaires et du jazz. L'harmonie tonale et ses cadences, ses substitutions, ses accords de dominante, le blues, les modes, tous ces éléments essentiels à la compréhension de l'harmonie populaire sont exposés pas à pas. Cet ouvrage s'adresse autant à l'accompagnateur jazz qu'au soliste, autant au musicien pop, désireux de structurer ses compositions qu'au débutant cherchant les réponses à des questions théoriques.



HL28291 **W** LEMOINE  
96 pages © 2008  
+ CD inclus   
ISMN 9790230982917

VANBESELAERE J.Ph.

**GUIDE DE L'INSTRUMENTATION**

Le terme «instrumentation» désigne l'étude des instruments eux-mêmes et leurs caractéristiques individuelles. Une fiche d'identité est présentée pour chaque instrument qui compose les ensembles à vent : étendue, timbres, techniques, effets (articulations, trilles, trémolo, flatterzunge...). On trouve également une liste des timbres instrumentaux les plus fréquemment associés ainsi que des exemples de dispositions orchestrales dans les ensembles à vent. Cet ouvrage s'adresse aux compositeurs, arrangeurs et orchestrateurs, enseignants, grands élèves, futurs chefs d'orchestre...



VV225 **19 €** VAN DE VELDE  
96 pages © 1995  
ISBN 9782858683413

ZARCO J.

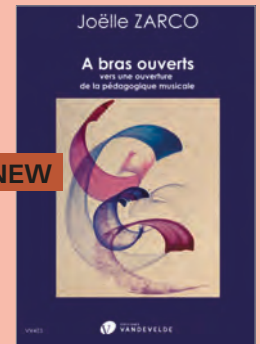
**À BRAS OUVERTS**

Vers une ouverture de la pédagogie musicale

Cet ouvrage s'adresse aux enseignants désireux d'aborder et de transmettre autrement les concepts musicaux, par la pratique orale associée aux mouvements.

Le rôle du professeur de formation musicale est d'aider l'élève à réussir et à s'approprier les notions de l'apprentissage musical.

Or nous savons par expérience, que s'astreindre à chanter, solfier, analyser ne suffit pas à nourrir musicalement un élève. La priorité est de placer l'élève au centre de la démarche pédagogique, et de réagir sur sa façon d'apprendre et d'acquiescer un savoir. Un apprentissage vivant sera source de plaisir et de réussite chez l'élève : chanter, marquer des rythmes, bouger, se déplacer, frapper des mains, des pieds, solliciter son corps tout entier...



VV413 **15 €** VAN DE VELDE  
70 pages © 2021  
ISMN 9782858684137



Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
J31021		Anthologie des maîtres anciens du violon - violon et piano - BOUVET	N	Del
C05223		Déchiffrages instrumentaux F.N.U.C.M.U. - alto solo	J	Com
C05143		Déchiffrages instrumentaux F.N.U.C.M.U. - violon solo	J	Com
HL26026		Des premiers classiques B - violon et piano - VOIRPY	P	Lem
HL23410		Mon premier album Vol.2 - violon et piano - ESPEJO	M	Lem
DF430		Petit Violoniste (Le) Vol.1B - violon et piano - PARENT	N	Del
J31012		Petit Violoniste (Le) Vol.2A - violon et piano - PARENT	N	Del
DF431		Petit Violoniste (Le) Vol.2B - violon et piano - PARENT	N	Del
J31013		Petit Violoniste (Le) Vol.3A - violon et piano - PARENT	N	Del
DF432		Petit Violoniste (Le) Vol.3B - violon et piano - PARENT	N	Del
DF433		Petit Violoniste (Le) Vol.4B - violon et piano - PARENT	N	Del
J32001		Petits Concerts de chambre (Les) Vol.1 - violon, vlc et piano - FEUILLARD	N	Del
DF310		Petits Concerts de chambre (Les) Vol.2 - violon, vlc et piano - FEUILLARD	N	Del
DF460		Petits Concerts de chambre (Les) Vol.4 - violon, vlc et piano - FEUILLARD	N	Del
GD949		Petits Concerts de chambre (Les) Vol.5 - violon, vlc et piano - FEUILLARD	N	Del
J3110		Pour l'église Vol.1 - violon et/ou violoncelle et piano - FEUILLARD	T	Del
DF632		Pour l'église Vol.2 - violon et/ou violoncelle et piano - FEUILLARD	T	Del
HL24726		Premier voyage - alto et piano Vol.1 - VOIRPY	Q	Lem
HL26302		Premier voyage - alto et piano Vol.2 - VOIRPY	Q	Lem
HL24701		Premier voyage - violon et piano Vol.1 - VOIRPY	Q	Lem
HL26373		Premier voyage - violon et piano Vol.2 - VOIRPY	Q	Lem
HL26230		Quatuors (4) sur des airs populaires - VOIRPY	Q	Lem
HL26232		Quintettes (3) sur des airs populaires - VOIRPY	T	Lem
HL26228		Trios (4) sur des airs populaires - VOIRPY	Q	Lem
AG0065		Valses célèbres - 1 ou 2 violons (ou 1 ou 2 mandolines)	E	Com
HL27635		Variété au violon Vol.1 (La) (+ CD) - violon et piano - MASSON & LECLERC	W	Lem
HL27639		Variété au violon Vol.2 (La) (+ CD) - violon et piano - LECLERC M. & O.	W	Lem
C06302		Yeux noirs (Les) (chanson russe) - violon et piano - GARTENLAUB	I	Com
VV249	ALBERTI E.	Tachito y Bordona - 6 pièces - violon et guitare	M	VdV
C05444	ALBINONI T.	Adagio - violon et orgue - PICARD	L	Com
HL23933	ALBINONI T.	Adagio - violon et orgue (ou piano) - TESSON	L	Lem
C05662	ALBINONI T.	Adagio "Concerto Op.7 n°1 pour hautbois" - violon (ou flûte) et piano - BOULIER	I	Com
EG10007	ALDAY P.	Solo n°1 du Concerto n°4 en Ré - violon et piano - CAZAU	I	Com
EG08809	ALIX R.	Muet - violon et piano	I	Com
HL28151	ALLERME J.M.	Alto Party Vol.1 (+ CD) - alto et piano	X	Lem
HL28941	ALLERME J.M.	Duet Hits Vol.1 - 2 altos	R	Lem
HL28857	ALLERME J.M.	Duet Hits Vol.1 - violon et violoncelle	R	Lem
C04581	AMELLER A.	Choral - 4 violons - Pon + Parties	I	Com
HL24423	AMELLER A.	Concerto pour le premier age - violon et piano	H	Lem
HL24612	AMELLER A.	Courtes pièces (2) - violon et piano	L	Lem
HL24678	AMELLER A.	Je joue pour papy - violon et piano	J	Lem
P04561	AMELLER A.	Mon premier concert - 6 pièces - alto et piano	N	Com
HL24873	AMELLER A.	Petit Oiseau bleu (Le) - violon et piano	H	Lem
HL29004	AMY G.	D'ombre et lumière - alto solo ou 2 altos	Q	Lem
HL27174	ANGELO d' N.	Introduzione e Aria - violon et guitare	P	Lem
HL23778	ARMA P.	Divertimento n°6 - clarinette (ou alto) et piano	S	Lem
HL24239	ARMA P.	Petite suite - quatuor - Pon + parties	W	Lem
HL24211	ARMA P.	Récitatifs (2) - violon solo	L	Lem
HL24244	ARMA P.	Structures variées - quatuor - Pon + parties	AC	Lem
HL24234	ARMA P.	Transparences (3) - flûte (ou violon ou htb) et alto	N	Lem
HL24233	ARMA P.	Transparences (3) - violon (ou fl ou htb) et clarinette en La	N	Lem
HL24232	ARMA P.	Transparences (7) - quatuor - Pon + parties	X	Lem
HL26649	ARRIAGADA S.	Chants et danses de la Cordillère des Andes - violon et piano	Q	Lem
C06439	ARZOUANOV V.	De l'aube au crépuscule - 3 pièces - alto et piano	R	Com
HL26575	ASSAD S.	Winter Impressions - flûte, guitare et alto	Y	Lem
GD1540	AUBER Ch.	Barcarolle - violon et piano	L	Del
C04911	AUBER Ch.	Camaieu - alto et piano	L	Com
HL28772	AZUMA C.	Pièces brésiliennes (3) - violon et guitare	T	Lem
JJ2283	BABA N.	Shiosai (Tumulte des flots) - violon, vlc, piano	U	Job
GD961	BACH J.C.	Concerto 1e mvt - violon (ou flûte) et piano	N	Del
EG00272	BACH J.S.	Concerto n°1 en La mineur - violon et piano - NIVERD	J	Com
EG09038	BACH J.S.	Concerto n°2 en Mi majeur - violon et piano - DANIEL	I	Com
EG08672	BACH J.S.	Solo n°1 du Concerto n°1 en La mineur - violon et piano DANIEL	E	Com
EG07866	BACH J.S.	Sonates (6) - violon solo	L	Com
GD1419	BACH J.S.	Suites (6) Vol.1 - violon solo - GABEZ	V	Del

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
HL24867	BACRI N.	Esercizio per archi - violon, alto et violoncelle	N	Lem
JJ09320	BANCQUART A.	Arbre au regard de chant (L') - ensemble de 12 cordes	S	Job
JJ07609	BANCQUART A.	Écorces I - violon et alto	Q	Job
JJ08293	BANCQUART A.	Écorces III - string trio	P	Job
JJ07821	BANCQUART A.	Possibles - violon, clarinette et piano - Parties	R	Job
JJ74397	BANCQUART A.	Respiration-silence - quatuor à cordes - Parties	AG	Job
JJ14393	BANCQUART A.	Respiration-silence - quatuor à cordes - Pon	Y	Job
JJ78647	BANCQUART A.	Rosace - quatuor à cordes - Parties	AH	Job
JJ08644	BANCQUART A.	Rosace - quatuor à cordes - Pon	W	Job
JJ07784	BANCQUART A.	Thrène I - trio à cordes - Pon + Parties	W	Job
JJ09535	BANCQUART A.	Thrène II - trio à cordes - Pon	L	Job
JJ08279	BANCQUART A.	Une et désunie - double trio à cordes	T	Job
JJ1999	BASCHET F.	BogenLied - violon solo augmenté + electro	M	Job
HL29136	BASCHET F.	Doppia - 2 violons	L	Lem
JJ2047	BASCHET F.	Études pour quatuor à cordes (5) - Pon	S	Job
JJ2007	BASCHET F.	Streicherkreis - quatuor à cordes et électronique - Pon	V	Job
HL27804	BEAUCHAMP J.B.	Variations sur un thème bulgare - violon et harpe	L	Lem
P159	BEETHOVEN	Sonate n°9 Op.47 La majeur "Kreutzer" - violon et piano	S	Lem
P01731	BEETHOVEN	Adagio "Sonate Op.27 n°2 Clair de lune" - violon et piano	E	Com
PN05964	BEETHOVEN	Romance en Sol Op.40 - violon et piano - FERRAS	E	Com
EG07825	BERIOT de Ch.	Concerto n°9 en La mineur Op.104 - violon et piano	I	Com
P00395	BERIOT de Ch.	Scène de ballet - violon et piano	G	Com
EG08706	BERIOT de Ch.	Solo n°1 du Concerto n°1 en Ré majeur - violon et piano - DANIEL	N	Com
P01429	BERIOT de Ch.	Solo n°1 du Concerto n°7 en Sol majeur - violon et piano - PESTEL	F	Com
EG08955	BERIOT de Ch.	Solo n°1 du Concerto n°9 en La mineur - violon et piano - DANIEL	E	Com
C05389	BERLIOZ G.P.	Concerto en mib pour alto et orchestre symphonique - réd. alto et piano	AA	Com
HL26398	BERTHOMIEU M.	Pensées musicales (3) - violon et piano	M	Lem
JJ11606	BEYNON J.	Rose Sonata - violon et piano	AC	Job
C06183	BIZET G.	Farandole "L'Arlésienne" - violon et piano - BOULIER	N	Com
C06228	BLET S.	Neiges... Op.63 - violon solo	J	Com
JJ17806	BLONDEAU Th.	Lieu II - quatuor et CD	M	Job
JJ12146	BLONDEAU Th.	Rebonds - 8 à 16 cordes - Pon + Parties	U	Job
JJ11224	BOESMANS Ph.	Fly-driving - quatuor à cordes - Pon + Parties	AA	Job
C05960	BOETTO B.	Octopole - 8 pièces - violon et piano	Q	Com
C06400	BOULIER R.	Paganini mélodie - violon solo	G	Com
C06007	BOULIER R.	Violon qui trompe (Le) - violon solo	J	Com
HL24560	BOULNOIS M.	Élégie - violon et piano (ou orgue)	L	Lem
P01721	BRAHMS J.	Danse hongroise n°5 - violon et piano - CHAPELIER	G	Com
P01755	BRAHMS J.	Valse berceuse Op.39 n°15 "Germania" - violon et piano - CHAPELIER	E	Com
HL24870	BRENET Th.	Vision flamboyante - violon et piano	P	Lem
EG09059	BROWN Ch.	Andantino - violon et piano	G	Com
C05391	BROWN Ch.	Duos (6) - 2 violons	J	Com
GD1444	BROWN Ch.	Espoir - violon et piano	H	Del
EG09060	BROWN Ch.	Muet - violon et piano	G	Com
GD1404	BROWN Ch.	Vision d'Ariel - violon et piano	H	Del
JJ15918	BURGAN P.	Fantaisie élégiaque - quatuor à cordes	S	Job
JJ17264	BURGAN P.	Solstices - violon solo	S	Job
JJ16755	BURGAN P.	Voile déchiré (Le) - flûte, alto et piano	U	Job
GD963	CAIX D'HERVELOIS L.	Suite - violon (ou flûte) et piano	L	Del
DF414B	CAIX D'HERVELOIS L.	Suite n°2 - alto et piano	Q	Del
C05266	CALMEL R.	Quatuor	AA	Com
JJ06527	CAMPAGNOLI B.	Divertissements (7) - alto solo	V	Job
EG07697	CAMPAGNOLI B.	Divertissements Op.18 (7) - violon solo	J	Com
HL28804	CAMPO R.	Eden - violon solo	L	Lem
HL29266	CAMPO R.	Fata Morgana II - violon et piano	P	Lem
HL28548	CAMPO R.	Monsieur Hérisson a disparu - 2 violons	Q	Lem
HL28547	CAMPO R.	Note-Book - Pon + Parties	X	Lem
HL28335	CAMPO R.	Quatuor à cordes n°1 - Les Heures maléfiques - Pon + Parties	AD	Lem
HL28411	CAMPO R.	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AB	Lem
HL28596	CAMPO R.	Quatuor à cordes n°3 - Ombra felice - Pon + Parties	X	Lem
HL28931	CAMPO R.	Quatuor à cordes n°4 - Energy / Fly - Pon + Parties	Y	Lem
HL29098	CAMPO R.	Quatuor à cordes n°5 - Fata Morgana - Pon + Parties	AE	Lem
HL29409	CAMPO R.	Quatuor à cordes n°6 - Ad Infinitum - Pon + Parties	W	Lem
HL29478	CAMPO R.	Quatuor à cordes n°7 - Bordeline Activity - Pon + Parties	AB	Lem
HL28196	CAMPO R.	Wow ! - violon (ou flûte) et piano	L	Lem
HL27935	CANAT de CHIZY E.	Alive - quatuor à cordes - Pon	W	Lem
HL27935A	CANAT de CHIZY E.	Alive - quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Lem
HL28463	CANAT de CHIZY E.	Dance - violon et vibraphone	P	Lem
HL28374	CANAT de CHIZY E.	En bleu et or - alto et piano	P	Lem

# Autres partitions disponibles

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
HL28799	CANAT de CHIZY E.	En mille éclats - violon solo	L	Lem
HL27978	CANAT de CHIZY E.	Falaises - quatuor à cordes et vlc principal - Pon	Q	Lem
HL27978A	CANAT de CHIZY E.	Falaises - quatuor à cordes et vlc principal - Pon + Parties	AD	Lem
HL28676	CANAT de CHIZY E.	Hallel - trio à cordes - Pon + Parties	AA	Lem
HL29596	CANAT de CHIZY E.	J'ai vu le ciel ouvert - alto et orgue	Q	Lem
HL29437	CANAT de CHIZY E.	Lament - alto solo	L	Lem
HL28680	CANAT de CHIZY E.	Luceat - 10 violons - Pon + Parties	X	Lem
HL28528	CANAT de CHIZY E.	Maison du miroir (La) - Pon + Parties	W	Lem
HL29433	CANAT de CHIZY E.	Miniatures (5) - violon et piano	N	Lem
HL27468	CANAT de CHIZY E.	Moving - trio à cordes - Pon + Parties	AC	Lem
HL28685	CANAT de CHIZY E.	Nyx - 3 altos - Pon	S	Lem
HL28686	CANAT de CHIZY E.	Nyx - 3 violons - Parties	S	Lem
HL29523	CANAT de CHIZY E.	O God ! - quatuor à cordes n°5	AA	Lem
HL28897	CANAT de CHIZY E.	Proche invisible - quatuor à cordes n°3 - Pon + Parties	AC	Lem
HL24815	CANAT de CHIZY E.	Sextuor à cordes - Pon + Parties	W	Lem
HL27088	CANAT de CHIZY E.	Tiempo - trio à cordes	Y	Lem
HL27389	CANAT de CHIZY E.	Vivere - quatuor à cordes n°1 - Pon	V	Lem
HL27389A	CANAT de CHIZY E.	Vivere - quatuor à cordes n°1 - Pon + Parties	AE	Lem
HL28882	CANAT de CHIZY E.	Vol blanc (Le) - 2 violons et électronique	U	Lem
HL27595	CANAT de CHIZY E.	Wild - alto et violoncelle	L	Lem
JJ10616	CAPELLETTI D.	Cariatides - violon et piano	R	Job
JJ02956	CAREMBAT-HUSSONMOREL	Duos Vol.1 - 2 violons	P	Job
JJ04233	CAREMBAT-HUSSONMOREL	Duos Vol.2 - 2 violons	M	Job
JJ07678	CARRILLO J.	Concerto pour violon et orchestre - réd. violon et piano	U	Job
JJ78081	CARRILLO J.	Cuarteto atonal a Beethoven - quatuor à cordes - Parties	AG	Job
JJ08088	CARRILLO J.	Cuarteto atonal a Beethoven - quatuor à cordes - Pon	U	Job
JJ78098	CARRILLO J.	Cuarteto atonal a Debussy - quatuor à cordes - Parties	AG	Job
JJ08095	CARRILLO J.	Cuarteto atonal a Debussy - quatuor à cordes - Pon	U	Job
JJ78074	CARRILLO J.	Cuarteto in 1/4 de tono - quatuor à cordes - Parties	AD	Job
JJ08071	CARRILLO J.	Cuarteto in 1/4 de tono - quatuor à cordes - Pon	T	Job
JJ09153	CARRILLO J.	Dos bosquejos - quatuor à cordes - Parties	U	Job
EG09099	CASADESUS M.	Introduction et solo de concert - violon et piano	I	Com
JJ67269	CASANOVA A.	Concerto pour violon - violon et piano	U	Job
HL24950	CHAMBARD C.	Je joue avec mes petits amis - violon(s) et piano	M	Lem
JJ78890	CHAYNES Ch.	Quatuor à cordes - Parties	AB	Job
JJ08897	CHAYNES Ch.	Quatuor à cordes - Pon	X	Job
HL27036	CHAYNES Ch.	Reflets - violon et piano	S	Lem
HL28095	CHEFSON & MASSON	Complicité - violon (ou flûte) et harpe [+ CD]	V	Lem
HL28786	CHENAL & ARRIGADA	Danses latino-américaines (5) - violon et piano	Q	Lem
EG08623	CHOISY L.	Pour un jour de fête - violon et piano	G	Com
P00935	CHOPIN F.	Marche funèbre "Sonate Op.35" - violon et piano	I	Com
P01172	CHOPIN F.	Nocturne in Mib Op.9 n°2 - violon et piano - CHAPELIER	G	Com
JJ19046	CHOQUET P.	Écoutes - violon et alto	L	Job
JJ19046	CHOQUET P.	Écoutes - violon et alto	L	Job
JJ08828	CLAOUÉ Y.	Mutations - quatuor à cordes	Q	Job
P03539	CLASSENS H.	Caprices (2) - alto et piano	I	Com
EG09035	CLASSENS H.	Concertino alla marziale - violon et piano	I	Com
C05339	CLASSENS H.	Concertino n°1 en Sol majeur - alto et piano	I	Com
P02294	CLASSENS H.	Concertino n°2 - violon et piano	J	Com
C05340	CLASSENS H.	Concertino n°2 en Ré mineur et majeur - alto et piano	I	Com
P02975	CLASSENS H.	Concertino n°3 - violon et piano	I	Com
C05341	CLASSENS H.	Concertino n°3 en La majeur - alto et piano	I	Com
P03531	CLASSENS H.	Méthode d'alto (élémentaire et progressive)	X	Com
P02581A	CLASSENS H.	Solo n°1 Op.69 n°1 (première série) - violon et piano	I	Com
P02581J	CLASSENS H.	Solo n°10 Op.70 n°4 (deuxième série) - violon et piano	I	Com
P02581K	CLASSENS H.	Solo n°11 Op.70 n°5 (deuxième série) - violon et piano	I	Com
P02581L	CLASSENS H.	Solo n°12 Op.70 n°6 (deuxième série) - violon et piano	I	Com
P02581B	CLASSENS H.	Solo n°2 Op.69 n°2 (première série) - violon et piano	I	Com
P02581C	CLASSENS H.	Solo n°3 Op.69 n°3 (première série) - violon et piano	I	Com
P02581D	CLASSENS H.	Solo n°4 Op.69 n°4 (première série) - violon et piano	I	Com
P02581E	CLASSENS H.	Solo n°5 Op.69 n°5 (première série) - violon et piano	I	Com
P02581F	CLASSENS H.	Solo n°6 Op.69 n°6 (première série) - violon et piano	I	Com
P02581G	CLASSENS H.	Solo n°7 Op.70 n°1 (première série) - violon et piano	I	Com
P02581H	CLASSENS H.	Solo n°8 Op.70 n°3 (deuxième série) - violon et piano	I	Com
P02581I	CLASSENS H.	Solo n°9 Op.70 n°3 (deuxième série) - violon et piano	I	Com
P03537	CLERGUE J.	Poème - violon et orgue (ou piano)	J	Com
C05756	COITEUX F.	Arabesque - violon et piano	J	Com
HL25285	COITEUX F.	Saut à la corde - violon et piano	I	Lem
HL28732	COMBIER J.	Anima Foglia - violon solo	P	Lem
HL28517	COMBIER J.	Bois sombre - Dans le jour vacant - alto solo	L	Lem

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
HL29253	COMBIER J.	Lambeaux - quintette à cordes avec piano	AE	Lem
HL29166	COMBIER J.	Parler longtemps de fantômes - quatuor à cordes	AC	Lem
P1304	CORRETTE M.	Sonate en La - violon (ou viole d'amour) et piano (ou harpe)	J	Lem
AG00520	COUSIN E.	Solo concertant n°10 en Ut mineur - violon et piano	I	Com
AG00521	COUSIN E.	Solo concertant n°11 en Ut majeur - violon et piano	I	Com
AG00522	COUSIN E.	Solo concertant n°12 en Sol majeur - violon et piano	I	Com
AG00524	COUSIN E.	Solo concertant n°14 en Sib majeur - violon et piano	I	Com
AG00525	COUSIN E.	Solo concertant n°15 en La mineur - violon et piano	I	Com
AG00528	COUSIN E.	Solo concertant n°18 en Ré majeur - violon et piano	I	Com
AG00529	COUSIN E.	Solo concertant n°19 en Ré mineur - violon et piano	I	Com
AG00512	COUSIN E.	Solo concertant n°2 en La mineur - violon et piano	I	Com
AG00530	COUSIN E.	Solo concertant n°20 en Mib majeur - violon et piano	I	Com
AG00513	COUSIN E.	Solo concertant n°3 en Sol majeur - violon et piano	I	Com
AG00514	COUSIN E.	Solo concertant n°4 en Mi mineur - violon et piano	I	Com
AG00515	COUSIN E.	Solo concertant n°5 en Ré majeur - violon et piano	I	Com
AG00516	COUSIN E.	Solo concertant n°6 en Ut majeur - violon et piano	I	Com
AG00517	COUSIN E.	Solo concertant n°7 en Fa majeur - violon et piano	I	Com
AG00518	COUSIN E.	Solo concertant n°8 en Fa majeur - violon et piano	I	Com
C05343	COUSIN E.	Solos concertants (20) série n°1 (1 à 10) - violon solo	M	Com
C05312	COUSIN E.	Solos concertants (20) série n°2 (11 à 20) - violon et piano	W	Com
C05304	COUSIN E.	Solos concertants (20) série n°2 (11 à 20) - violon solo	M	Com
EG10014	CREMONT P.	Solo n°1 du Concerto n°8 - violon et piano - CAZAU	I	Com
JJ23104	CRITON P.	Bifurcations - violon, piano, piano en 1/16° de ton ou bande - CD	X	Job
JJ13105	CRITON P.	Bifurcations - violon, piano, piano en 1/16° de ton ou bande - Pon	S	Job
JJ13419	CRITON P.	Passages - violon, violoncelle et accordéon	Q	Job
JJ60864	DALBAVIE M.A.	Diadèmes - partie d'alto solo	Q	Job
JJ11118	DALBAVIE M.A.	Interludes I - violon solo	T	Job
C05297	DAMASE J.M.	Intermède - alto et piano	J	Com
HL24497	DAMASE J.M.	Sonate - violon (ou flûte) et piano	AA	Lem
HL28454	DAMASE J.M.	Sonate - violon et piano	S	Lem
HL28590	DAMASE J.M.	Sonate n°2 - violon et piano	U	Lem
HL24147	DAMASE J.M.	Trio - violon, alto et violoncelle	Z	Lem
EG10087	DANCLA Ch.	Andante espressivo - violon et piano	G	Com
EG10088	DANCLA Ch.	Arioso en La majeur - violon et piano	G	Com
EG03267	DANCLA Ch.	École 5 positions Op.122 Vol.1 - 20 études faciles - violon	P	Com
EG03685	DANCLA Ch.	Petit solo de Concerto Op.141 n°4 en Ré mineur - violon et piano	J	Com
EG03686	DANCLA Ch.	Petit solo de Concerto Op.141 n°5 en Ré majeur - violon et piano	J	Com
EG03687	DANCLA Ch.	Petit solo de Concerto Op.141 n°6 en Sib majeur - violon et piano	J	Com
EG04526	DANCLA Ch.	Petite école double corde Op.192 - violon	M	Com
EG10091	DANCLA Ch.	Petites pièces mélodiques (20) Op.159 n°17 - violon et piano	F	Com
EG08884	DANCLA Ch.	Solo de Concerto en Ut majeur Op.210 - violon et piano - DANIEL	I	Com
EG08802	DANCLA Ch.	Solo de Concerto Ré majeur - violon et piano	I	Com
EG10009	DANCLA Ch.	Solo-caprice en Ré majeur - violon et piano - DANIEL	I	Com
EG08437	DANIEL R.	Duos récréatifs (15) cahier n°2 - 2 violons	I	Com
EG08027	DANIEL R.	École des positions Vol.1 (1° position) - violon	M	Com
EG08028	DANIEL R.	École des positions Vol.2 (2° position) - violon	M	Com
EG08029	DANIEL R.	École des positions Vol.3 (3° position) - violon	P	Com
EG08030	DANIEL R.	École des positions Vol.4 (4° position) - violon	M	Com
EG08031	DANIEL R.	École des positions Vol.5 (5° position) - violon	M	Com
EG08593	DANIEL R.	Gammes et arpèges (en feuilles) - violon	I	Com
JJ13389	DAO N.T.	Feuillets - quatuor et percussions	V	Job
JJ12917	DAO N.T.	Quatuor à cordes n°1	X	Job
JJ22244	DAO N.T.	Scherzo vivo - partie d'alto solo	M	Job
HL22898	DAUTREMER M.	Choral et Scherzo-Caprice - violon et piano	L	Lem
HL29655	DAVID B.	Bec et ongles - violon solo	M	Lem
JJ01881	DEBUSSY C.	Beau soir - violon, violoncelle et piano	I	Job
EG08162	DEHELLE J.	Au temps jadis - violon et piano	G	Com
GD1364V	DELANGE H.F.	Sonate en Sol - violon (ou flûte) et piano	N	Del
AG00743	DELANTES A.	Parade militaire - violon et piano	I	Com
P02838	DELEAU P.	Dans le jardin d'Yvonne - violon et piano	I	Com
HL24607	DELERUE G.	Sonate - violon et piano	R	Lem
C06691	DELERUE G.	Violon s'invite au cinéma (Le) Vol.1 - violon et piano - BOULIER	U	Com
C06692	DELERUE G.	Violon s'invite au cinéma (Le) Vol.2 - violon et piano - BOULIER	S	Com
C04450	DEMILLAC F.P.	Miniatures briochines - 5 pièces débutantes - violon et piano	L	Com
C04855	DEMILLAC F.P.	Petite suite forézienne - 12 pièces - violon et piano	S	Com
P04315	DEPELSENAIRE J.M.	Pour une aurore - 2 violons, violoncelle et piano	I	Com
C05621	DEVOGEL J.	Différence - violon et piano	I	Com
C05299	DEVOGEL J.	Rondo - violon et piano	G	Com
C05875	DOURSON P.	Ballade - violon et piano	L	Com

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
HL28730	DUFOUR H.	Dawn Flight - quatuor à cordes - Pon	X	Lem
HL28730	DUFOUR H.	Dawn Flight - quatuor à cordes - Pon + Parties	AG	Lem
HL29329	DUFOUR H.	Supplée de Marsyas d'après Titién (Le) - quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Lem
HL28865	DUFOUR H.	Uneasiness - quatuor à cordes - Pon + Parties	AD	Lem
HL25256A	DYENS R.	Concerto Métis - guit et orch à cordes - Pon	AB	Lem
HL26644	DYENS R.	Tango en skai - guit et orch à cordes - Pon + Parties	R	Lem
C06006	ELOY C.	Für sich - violon solo	M	Com
JJ11651	ELOY C.	Sencha - alto solo	L	Job
C05851	ELOY C.	Zapping - alto et piano	P	Com
EG07539	ERNST H.W.	Étgie Op.10 - Intro. L. Spohr - violon et piano - FOURNIER	E	Com
HL21779	ESPEJO C.	Fileuse - violon et piano	J	Lem
HL23411	ESPEJO C.	Tyrolienne (La) - violon et piano	H	Lem
JJ72584	ESTRADE-GUERRA d' O.	Quatuor à cordes n°3 - Parties	AF	Job
JJ12580	ESTRADE-GUERRA d' O.	Quatuor à cordes n°3 - Pon	T	Job
P02084	ETGEN M.	Choral - violon et piano	G	Com
P01983	ETGEN M.	Danse slave - violon et piano	I	Com
HFC00687	EYMIEU H.	Prière - Op.161 - orgue ou harmonium et violon	G	Com
C04974	FALK J.	Bourrée - violon et piano	J	Com
C04972	FALK J.	Souvenir - violon et piano	L	Com
HL23981	FERTÉ A.	Romance - violon (ou flûte) et piano	L	Lem
HL27584	FERVERS A.	Baralipon - alto, guitare et marimba	Q	Lem
HL28345	FERVERS A.	Quatuor à cordes n°2	L	Lem
VV166	FEULLIE J.	Un tableau de Kandinsky - violon solo	I	VdV
GD1410	FIEVET P.	Pastourelle - violon (ou violoncelle) et piano	H	Del
JJ10784	FISCHER M.	Et le silence des choses secrètes - trio à cordes	AD	Job
AG00777	FLOTOW F. von	Martha - fantaisie facile - violon solo - CANDELA	E	Com
JJ07883	FORTNER J.	Quartet - quatuor à cordes	X	Job
HL19147	FRANCK C.	Andantino quiétoso Op.6 - violon et piano	M	Lem
JJ06848	GABUS M.	Sonate - violon et piano	V	Job
C05587	GALLOIS-MONTBRUN R.	Cécile et ses petits pages - violon et piano	S	Com
JJ19848	GALVEZ-TARONCHER M.	Blick in die Wirmis - quatuor à cordes - Parties	Y	Job
HL8137	GARCIN J.	Concertino Op.19 - alto et piano	P	Lem
HL28051	GARDNER J.	Blues Book (+ CD) - instruments en Ut et piano	T	Lem
HL28048	GARDNER J.	Sentimento Brasileiro (+ CD) - instruments en Ut et piano	S	Lem
HL28856	GARDNER J.	Shapes - Études intervaliques	L	Lem
HL26485	GARLEJ & MALDONADO	Duos en toutes saisons - violon et guitare	M	Lem
HL27800	GARLEJ B.	À nous deux - duos faciles - violon	P	Lem
C06131	GASPARIAN G.	Sonate - violon et piano	Y	Com
EG08526	GAUTHIER L.	Sous la voûte étoilée - violon et piano	G	Com
EG07635	GEBAUER M.J.	Duos Op.10 (12) - 2 violons	L	Com
C06465	GERMANIQUE A.	Duos (10) - 2 violons	L	Com
JJ06787	GINOT E.	Méthode nouvelle d'initiation à l'alto	N	Job
EG10043	GIORNOVICHI G.M.	Solo n°1 du Concerto n°12 - violon et piano - CAZAU	I	Com
JJ15673	GIRAUD S.	Élaboration - alto et piano	T	Job
JJ17912	GIRAUD S.	Quatuor à cordes n°3 Peter Schlemih - Pon + Parties	AB	Job
JJ06589	GLASUNOW A.	Sérénade espagnole - alto et piano	P	Job
EG08149	GLUCK C.W.	Mélodie d'Orphée - violon et piano - BACHMANN	J	Com
HL26566	GONZALEZ F.	Danza de los amantes efimeros - violon et guitare	P	Lem
HL26698	GONZALEZ F.	Dos aires de pasillo colombiano - violon et guitare	S	Lem
GD1072	GOUNOD Ch.	Ave Maria - violon et piano	F	Del
C05860	GRADINAROV & METRATONE	Chansons pour le violon (23) - 1, 2 violons et violon et piano	Z	Com
C05999	GRADINAROV & METRATONE	Comptines et chansonnettes (20) - 2 violons	N	Com
C06192	GRAU J.P.	Clair de terre Vol.1 - flûte (ou violon) et guitare	M	Com
C06193	GRAU J.P.	Clair de terre Vol.2 - flûte (ou violon) et guitare	Q	Com
HL26411	GRIEG E.	Chansons d'enfants (3) en quatuor - VOIRPY	M	Lem
JJ15703	GUÉRINEL L.	Correspondances III - violon et 14 cordes	V	Job
JJ18186	GUÉRINEL L.	Déjeuner de soleil (Le) - violon, célesta et 4 percussions	S	Job
JJ17943	GUÉRINEL L.	Petits soleils de l'instant - violon et violoncelle	L	Job
JJ15727	GUÉRINEL L.	Quatuor à cordes n°1 Douze pour quatre - Pon	Y	Job
JJ17974	GUÉRINEL L.	Quatuor à cordes n°2 Strophe 21 - Pon	Z	Job
JJ13358	GUÉRINEL L.	Quatuor à cordes n°3 Innere Stimme - Pon + Parties	V	Job
JJ73871	GUÉRINEL L.	Quatuor à cordes n°5 - Parties	AG	Job
JJ13877	GUÉRINEL L.	Quatuor à cordes n°5 - Pon	U	Job
JJ13266	GUÉRINEL L.	Soleil playé - violon solo	M	Job
JJ15697	GUÉRINEL L.	Sonate - violon et piano	S	Job
JJ17981	GUÉRINEL L.	Suite pour peu - violon et piano	V	Job
JJ73840	GUÉRINEL L.	Trio n°1 - violon, violoncelle et piano - Pon	Z	Job
JJ16939	GUÉRINEL L.	Trio n°2 - Les Nouvelles Saisons - violon, violoncelle et piano	AC	Job

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
JJ13372	GUÉRINEL L.	Voix - alto solo	L	Job
JJ10166	GUINJOAN J.	Retaule (Retable) - violon et piano	T	Job
P00690	HAENDEL G.F.	Célèbre largo - violon (ou violoncelle) et piano	E	Com
HL25063	HAIM Ph.	Numen - sextuor	T	Lem
HL28102	HAMMANI & CHASTANG	Pousse-Tire - 35 comptines pour 2 ou 3 violons (+ CD)	U	Lem
JJ07012	HARRIS D.	Fantaisie - violon et piano	P	Job
JJ07296	HARRIS D.	Stringquartet - Pon + Parties	AA	Job
GD962	HAYDN F.J.	Divertissement - violon (ou hautbois) et piano	N	Del
HL26200	HAYDN F.J.	Sérénade - violon (ou flûte) et piano - GONZALES	L	Lem
HL26413	HAYDN J.	Mélodies (2) en trio - VOIRPY	L	Lem
EG08859	HECK A.	Concerstück en Fa # mineur - violon et piano	J	Com
EG08858	HECK A.	Concertino en Ré mineur - violon et piano	I	Com
EG08864	HECK A.	Concertino n°4 Op.34 Sol majeur - violon et piano	I	Com
GD977	HERPIN G.	Apprenti violoniste (L') - violon et piano	Q	Del
C04721	HOLSTEIN J.P.	Gros Bourdon (Le) - violon et piano	G	Com
P02952	HOUFFLACK A.	Solo de Concerto Op.54 n°2 - violon et piano	I	Com
HL28812	HUREL Ph.	Âme en fête (L') - 2 violons	L	Lem
HL29364	HUREL Ph.	D'autre part - quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AC	Lem
HL29332	HUREL Ph.	Entre les lignes - quatuor à cordes n°1	AD	Lem
HL28771	HUREL Ph.	Recueil - alto et percussions	W	Lem
HL29172	HUREL Ph.	Trait - violon solo	M	Lem
HL29102	HUREL Ph.	Trait d'union - violon et violoncelle	V	Lem
JJ13440	IBARRONDO F.	Egatan - clarinette, alto et piano	V	Job
JJ18261	IBARRONDO F.	Oyarka - quatuor à cordes et piano - Pon	R	Job
JJ88264	IBARRONDO F.	Oyarka - quatuor à cordes et piano - Pon + Parties	AE	Job
JJ10579	IBARRONDO F.	Phalène - trio à cordes	Y	Job
JJ71877	IBARRONDO F.	Quatuor à cordes n°2 - Parties	AC	Job
JJ11871	IBARRONDO F.	Quatuor à cordes n°2 - Pon	U	Job
JJ18278	IBARRONDO F.	Trio à cordes n°4 - Ametzur - Pon + Parties	AA	Job
C04508	IVANOVICI I.	Flots du Danube - violon et piano	G	Com
HL25013	JARRELL M.	Conversions - harpe et orchestre à cordes - Pon	R	Lem
HL29151	JARRELL M.	Dornröschen (Nachlese IVb) - violon solo	Q	Lem
HL29201	JARRELL M.	In verstellten Gedanken (Nachlese VIIb) - quatuor à cordes	AD	Lem
HL28575	JARRELL M.	Nachlese...II - violon et violoncelle	Y	Lem
HL27470	JARRELL M.	Prisme - violon solo	P	Lem
HL26952	JARRELL M.	Some Leaves II ... - alto solo	P	Lem
HL26852	JARRELL M.	Zeitfragmente - quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Lem
JJ18292	JODLOWSKI P.	In and out - violon, violoncelle et DVD - Pon + DVD	AF	Job
P04409	JOLY D.	Ronde provençale - violon et piano	I	Com
HL29205	JONGEN J.	Suite Op.48 - alto et piano	Q	Lem
C06260	JOUBERT C.H.	Cahiers d'alto I - 11 pièces - 2 altos	N	Com
C06261	JOUBERT C.H.	Cahiers d'alto II - 9 pièces - 2 et 3 altos	S	Com
C04800	JOUBERT C.H.	Chanson de Yonec - alto et piano	I	Com
C04760	JOUBERT C.H.	Escampative - 4 violons	R	Com
VV014	JOUBERT C.H.	Études (12) pour quatuor à cordes (x5)	AA	VdV
C06628	JOUBERT C.H.	In memoriam - alto solo	G	Com
C04935	JOUBERT C.H.	Maison hantée (La) - 4 violons	X	Com
C06518	JOUBERT C.H.	Maison hantée 2, le retour (La) - 4 violons	AA	Com
C06758	JOUBERT C.H.	Méthode de violon Vol.3 : 12 leçons à écrire soi même	P	Com
VV200	JOUBERT C.H.	Miniatures (24) pour 4 violons (x4)	AC	VdV
C06259	JOUBERT C.H.	Mister jazzy... - violon et piano	J	Com
C06043	JOUBERT C.H.	Réjouissances I - 11 pièces - 2 violons	M	Com
C06146	JOUBERT C.H.	Réjouissances II - 9 pièces - 3 et 4 violons	S	Com
C06814	JOURNEAU M.	Berceuse - violon et piano	M	Com
C06462	JOURNEAU M.	Fantaisie Op.54 - violon et orgue	Q	Com
C05961	JOURNEAU M.	Nuits basques (Les) - violon (ou quintette) et piano	S	Com
C05821	JOURNEAU M.	Quatuor à cordes Op.11	AF	Com
C05775	JOURNEAU M.	Réverie - violon et piano	L	Com
C06683	JOURNEAU M.	Simple cantilène Op.50 - violon et orgue	I	Com
C06251	JOURNEAU M.	Sonate Op.6 - violon et piano	V	Com
C06459	JUGY P.	Fantaisie latine - flûte, alto et guitare	Z	Com
EG78851	KAYSER H.E.	Études Op.20 (36) cahier n°1 (n°1 à 12) - violon	J	Com
EG78852	KAYSER H.E.	Études Op.20 (36) cahier n°2 (n°13 à 24) - violon	I	Com
EG78853	KAYSER H.E.	Études Op.20 (36) cahier n°3 (n°25 à 36) - violon	I	Com
C05446	KIESELSTEIN L.	Valse lente - violon et piano	I	Com
KOUGUELLKA	KOUGUELL A.	Kaddisch - violon et piano	G	Com
EG09065	KOUGUELL A.	Suite dans le style ancien - alto et piano	M	Com
JJ2043	KOURLIANDSKI D.	Broken Memory - violon, violoncelle et piano	J	Job
JJ2072	KOURLIANDSKI D.	PrePositions - violon ou alto solo	P	Job



# Autres partitions disponibles

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
JJ2072	<b>KOURLIANDSKI D.</b>	PrePositions - violon ou alto solo	P	Job
HL26334	<b>KOZEV Y.</b>	Stalactites - violon et clarinette	M	Lem
EG07718	<b>KREUTZER R.</b>	Concerto n°13 en Ré majeur - violon et piano	I	Com
PN06099	<b>KREUTZER R.</b>	Solo n°1 du Concerto n°13 en Ré - violon et piano - BENEDETTI	E	Com
AG00077	<b>KREUTZER R.</b>	Solo n°1 du Concerto n°14 - violon et piano - NERINI	I	Com
AG00938	<b>KREUTZER R.</b>	Solo n°1 du Concerto n°14 en La majeur - violon et piano - CANDELA	E	Com
JJ11019	<b>KURTZ E.</b>	From time to time - violon et piano	M	Job
JJ07333	<b>KURTZ E.</b>	Sonate quasi un' opera - violon solo	Q	Job
JJ11613	<b>KURTZ E.</b>	The broken World - quatuor à cordes - Pon + Parties	AA	Job
JJ10715	<b>KURTZ E.</b>	Time and again - trio à cordes	V	Job
JJ2011	<b>LA FUENTE de B.</b>	Au seuil de la ligne d'ombre - violon et piano	T	Job
C05779	<b>LABURDA J.</b>	Capricci (3) - 3 violons	L	Com
JJ10265	<b>LACHERT P.</b>	Cartes - violon et piano	AB	Job
PO0187	<b>LALO E.</b>	Chants russes Op.29 - violon (ou violoncelle) et piano	E	Com
HL29430	<b>LAMPEL D.</b>	Danse Macabre - quatuor à cordes - Pon + Parties	Y	Lem
C06001	<b>LANGLAIS J.</b>	Suite bretonne - quintette à cordes	W	Com
C05345	<b>LANGLAIS J.</b>	Suite concertante - violon et violoncelle	M	Com
C05313	<b>LANTIER P.</b>	Sonate - alto et piano	R	Com
EG083704	<b>LAPARRA R.</b>	Cuadros n°4 Carmen passe - violon et piano	G	Com
C06506	<b>LAPEYRE C.</b>	Souvenir - alto et piano	L	Com
C06505	<b>LAPEYRE C.</b>	Un soir - alto et piano	L	Com
C05456	<b>LAPEYRE-MICHELIN C.</b>	Album de Clarisse (L') - alto et piano	L	Com
C06273	<b>LARGUEZE J.</b>	Petite Pavane sur nom d'Andrea - violon et piano	L	Com
C05943	<b>LE BRAS H.</b>	Thèmes pour classe de jazz (100) Vol.1 - instr. Ut	Z	Com
E3095M	<b>LE FLEM P.</b>	Sonate en Sol mineur - violon et piano	U	Lem
AG00288	<b>LEHAR F.</b>	Veuve joyeuse (La) - Valse (original) - violon et piano - HOLZHEI	F	Com
HL28985	<b>LEJET E.</b>	Bruit de l'eau sur de l'eau - 2 violons	M	Lem
HL28985	<b>LEJET E.</b>	Bruit de l'eau sur de l'eau - 2 violons	M	Lem
JJ18131	<b>LEMAITRE D.</b>	Mnaïdra, version pour alto - alto solo	L	Job
JJ13778	<b>LEMAITRE D.</b>	Pour voir la nuit fléchir - quatuor à cordes - Pon + Parties	Y	Job
JJ13006	<b>LEMAITRE D.</b>	Un oubli servant d'étoile - violon, contrebasse et piano	T	Job
JJ22268	<b>LEMAITRE D.</b>	Vers l'eau, vers le feu - violon solo	V	Job
JJ07053	<b>LEMELAND A.</b>	Mouvements (3) L'Arche - quatuor à cordes - Pon + Parties	AA	Job
JJ07999	<b>LEMELAND A.</b>	Sonate Op.7 pour alto seul - alto solo	J	Job
HL25462	<b>LENNERS C.</b>	Hinten den Blitzen, Rot - trio à cordes	N	Lem
HL26292	<b>LENNERS C.</b>	Tête à tête - violon et flûte	L	Lem
HL23790	<b>LEPITRE A.</b>	Berclinettes - violon et piano	H	Lem
HL23677	<b>LEPITRE A.</b>	Concours d'Annick - violon et piano	H	Lem
C05010	<b>LESIEUR E.</b>	Automne - alto et piano	F	Com
C04878	<b>LESIEUR E.</b>	Cantabile et tambourin - violon et piano	I	Com
C06243	<b>LEVEL P.Y.</b>	Tinya (d'après une danse du Pérou) (La) - violon et piano	I	Com
HL27178	<b>LÉVINAS M.</b>	Arcades - alto et piano	L	Lem
HL27296	<b>LÉVINAS M.</b>	Lettres entacées II - alto solo	J	Lem
HL27368A	<b>LÉVINAS M.</b>	Lettres entacées IV - quintette à cordes - Parties	AE	Lem
HL27368	<b>LÉVINAS M.</b>	Lettres entacées IV - quintette à cordes - Pon	U	Lem
HL28421	<b>LÉVINAS M.</b>	Lettres entacées V - 2 altos	R	Lem
HL27035	<b>LÉVINAS M.</b>	Quatuor à cordes n°1 - Pon + Parties	Z	Lem
HL28360	<b>LÉVINAS M.</b>	Quatuor à cordes n°2 - Pon	S	Lem
HL28936	<b>LÉVINAS M.</b>	Quatuor à cordes n°3 - Pon	S	Lem
PN05855	<b>LISZT F.</b>	Rêve d'amour (Nocturne n°3) - violon et piano - NERINI	G	Com
P2274B	<b>LISZT F.</b>	Rhapsodie hongroise n°2 - violon et piano - CLASSENS	G	Com
HL29407	<b>LITTORIE &amp; ROUSSE</b>	Couleurs Caraïbe - quatuor à cordes	R	Lem
C06401	<b>LOCATELLI P.</b>	Caprice n°23 - violon et piano - BOULIER	N	Com
P931	<b>LOEILLET J.B.</b>	Sonate en Ré majeur - violon et piano	L	Lem
P932	<b>LOEILLET J.B.</b>	Sonate en Sol mineur - violon et piano ou clavecin	J	Lem
DF238	<b>LOVREGGIO E.</b>	Appel du matin - violon et piano	I	Del
PO1774	<b>LULLY J.B.</b>	Menuet "Bourgeois gentilhomme" - violon et piano - CHAPELIER	E	Com
C05989	<b>LYSIGHT M.</b>	Épode - violon et piano	P	Com
JJ10999	<b>MAKINO K.</b>	Intermittences VI - trio à cordes	X	Job
HL26485	<b>MALDONADO &amp; GARLEJ</b>	Duos en toutes saisons - violon et guitare	M	Lem
PO2688	<b>MALEZIEUX E.</b>	Études (24) 1e, 3e et 5e positions - violon	J	Com
GD1541	<b>MANEN Ch.</b>	Ballade - violon et piano	Q	Del
HL28757	<b>MANTOVANI B.</b>	All' ungarese - violon et piano	U	Lem
HL28271	<b>MANTOVANI B.</b>	Blue Girl with Red Wagon - Quatuor - Pon + Parties	AC	Lem
HL28533	<b>MANTOVANI B.</b>	Happy hours - violon solo	L	Lem
HL28366	<b>MANTOVANI B.</b>	Little Italy - alto solo	P	Lem
HL28607	<b>MANTOVANI B.</b>	Moments musicaux (8) - violon, violoncelle et piano	Z	Lem
HL29128	<b>MANTOVANI B.</b>	Perpetuum mobile - violon solo	M	Lem
HL28194A	<b>MANTOVANI B.</b>	Pièces (4) pour quatuor - Parties	AE	Lem

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
HL28194	<b>MANTOVANI B.</b>	Pièces (4) pour quatuor - Pon	AD	Lem
HL29096	<b>MANTOVANI B.</b>	Quatuor à cordes n°2	AC	Lem
HL29225	<b>MANTOVANI B.</b>	Quatuor à cordes n°3	AD	Lem
HL29574	<b>MANTOVANI B.</b>	Quatuor à cordes n°7	AC	Lem
HL28461	<b>MANTOVANI B.</b>	Quelques effervescences - alto et piano	U	Lem
HL29082	<b>MANTOVANI B.</b>	Quintette - 2 violons, 2 altos, violoncelle	AE	Lem
HL28959	<b>MANTOVANI B.</b>	Quintette - 2 violons, alto, 2 violoncelles - Pon + Parties	AJ	Lem
HL28535	<b>MANTOVANI B.</b>	Quintette pour Bertold Brecht - Harpe et quatuor à cordes - Pon	W	Lem
HL28535A	<b>MANTOVANI B.</b>	Quintette pour Bertold Brecht - Harpe et quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Lem
HL28532	<b>MANTOVANI B.</b>	Une seule voix (D') - violon et violoncelle	U	Lem
HL27264	<b>MANTOVANI B.</b>	You are Connected - trio à cordes - Pon	T	Lem
HL27264A	<b>MANTOVANI B.</b>	You are Connected - trio à cordes - Pon + Parties	AC	Lem
JJ19879	<b>MARATKA K.</b>	Anthologie des rêves - violon, violoncelle et piano - Pon + Parties	AC	Job
JJ19527	<b>MARATKA K.</b>	Czardas III - violon et piano	S	Job
JJ2164	<b>MARATKA K.</b>	Czardas IV - violon, alto et orch. à cordes	M	Job
JJ2125	<b>MARATKA K.</b>	Czardas VII - alto et piano	Q	Job
JJ19473	<b>MARATKA K.</b>	Fables - quatuor à cordes - Pon + Parties	AC	Job
JJ17103	<b>MARATKA K.</b>	Horoscope - violon, violoncelle et piano	L	Job
JJ16847	<b>MARATKA K.</b>	Labyrinthe - alto solo	L	Job
JJ2104	<b>MARATKA K.</b>	Livre des cendres - quatuor à cordes - Pon + Parties	AF	Job
JJ18339	<b>MARATKA K.</b>	Mouvements concertants (3) - 2 altos, 4 violoncelles et contrebasse	X	Job
JJ2002	<b>MARATKA K.</b>	Nids de Cigognes - alto solo et prise sonore de voix d'enfants	T	Job
JJ14407	<b>MARATKA K.</b>	Perludia - flûte en Sol, violon et violoncelle	R	Job
JJ17387	<b>MARATKA K.</b>	Poèmes - violon et alto	P	Job
JJ17387	<b>MARATKA K.</b>	Poèmes - violon et alto	P	Job
JJ17370	<b>MARATKA K.</b>	Poèmes - violon et violoncelle	R	Job
JJ14416	<b>MARATKA K.</b>	Sonates (6) - violon solo	N	Job
JJ2185	<b>MARATKA K.</b>	Vakerkeinea - trio à cordes	AB	Job
C05801	<b>MARCHELIE E.</b>	Danse - violoncelle ou alto et guitare	J	Com
HL26873	<b>MARCHELIE E.</b>	Yeux d'Amandine (Les) - violon (ou flûte) et guitare	L	Lem
MRB00028	<b>MARCHETTI F.D.</b>	Petite aubade - violon et piano	I	Com
JJ69416	<b>MARESCOTTI A.F.</b>	Ballade - violon et piano	S	Job
PO0503	<b>MARTINI J.P.</b>	Plaisir d'amour - violon et piano	E	Com
HL29005	<b>MARTY-LEJON Ch.</b>	Ballerines - violon, alto, violoncelle	L	Lem
HL29005	<b>MARTY-LEJON Ch.</b>	Ballerines - violon, alto, violoncelle	L	Lem
HL29145	<b>MARTY-LEJON Ch.</b>	Floréales - quatuor à cordes	Q	Lem
HL29006	<b>MARTY-LEJON Ch.</b>	Sérénade - 2 violons	I	Lem
AM00111	<b>MASSAU A.</b>	Album bleu - 6 morceaux - violon et piano	N	Com
AM00102	<b>MASSAU A.</b>	Album rose - 6 morceaux - violon et piano	N	Com
AM00117	<b>MASSAU A.</b>	Album vert - 6 morceaux - violon et piano	N	Com
C04765	<b>MASSAU A.</b>	Petite suite enfantine - quatuor à cordes	R	Com
JJ07142	<b>MASSIAS G.</b>	Études de concert en trois suites (12) - alto solo	U	Job
HL28095	<b>MASSON &amp; CHEFSON</b>	Complicité - violon (ou flûte) et harpe (+ CD)	V	Lem
HL27721	<b>MASSON &amp; MONTIER</b>	Funambule (Le) - violon et piano (+ CD playback)	V	Lem
HL26760	<b>MASSON Th.</b>	2, 3 et 4 au violon	R	Lem
HL26491	<b>MASSON Th.</b>	Mes premiers pas - alto et piano	N	Lem
HL27472	<b>MASSON Th.</b>	Mes premiers pas - violon et violoncelle	M	Lem
HL26632	<b>MASSON Th.</b>	Mes premiers pas Vol.2 - violon et piano	N	Lem
HL26523	<b>MASSON Th.</b>	Mes premiers pas Vol.3 - violon et piano	Q	Lem
HL24614	<b>MAURON &amp; MEUNIER</b>	Jeux sur 4 cordes - violon et piano	L	Lem
EG07637	<b>MAZAS J.F.</b>	Duos alphabétiques Op.85 (15) Vol.1 - 2 violons	G	Com
EG07638	<b>MAZAS J.F.</b>	Duos alphabétiques Op.85 (15) Vol.2 - 2 violons	G	Com
EG07943	<b>MAZAS J.F.</b>	Duos concertants Op.42 (3) - 2 violons	L	Com
EG07652	<b>MAZAS J.F.</b>	Duos Op.39 (6) Vol.1 - 2 violons	Q	Com
EG07653	<b>MAZAS J.F.</b>	Duos Op.39 (6) Vol.2 - 2 violons	L	Com
EG07644	<b>MAZAS J.F.</b>	Duos très faciles Op.60 (6) - 2 violons	F	Com
AG00989	<b>MAZAS J.F.</b>	Méthode de violon - CANDELA	T	Com
EG07707	<b>MAZAS J.F.</b>	Méthode de violon - FOURNIER	X	Com
EG07643	<b>MAZAS J.F.</b>	Petits duos Op.38 (12) Vol.2 - 2 violons	I	Com
PN05973	<b>MENDELSSOHN F.</b>	Chanson de printemps - violon (ou violoncelle) et piano - ALBERT	E	Com
EG06711	<b>MENDELSSOHN F.</b>	Concerto mi mineur Op.64 - violon et piano	J	Com
C05613	<b>MERANGER P.</b>	Grazioso - violon et piano	G	Com
C06372	<b>MEREAX M.</b>	Idylle - alto solo	L	Com
C06203	<b>MEREAX M.</b>	Invocation - alto et piano	R	Com
C06487	<b>MEREAX M.</b>	Offrande - violon et piano	N	Com
C05860	<b>METRATONE &amp; GRADINAROV</b>	Chansons pour le violon (23) - 1, 2 violons et violon et piano	Z	Com
C06416	<b>METRATONE A.</b>	Pièces pour jeunes altistes (4) - alto et piano	J	Com
C06415	<b>METRATONE A.</b>	Pièces romantiques en trio pour jeunes altistes (6) - 3 altos	M	Com
C06287	<b>METRATONE A.</b>	Violons en voyage - 1° cahier - 1, 2 violons et violon et piano	S	Com

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
C06288	METRATONE A.	Violons en voyage - 2° cahier - 1, 2 violons et violon et piano	U	Com
C06289	METRATONE A.	Violons en voyage - 3° cahier - 1, 2 violons et violon et piano	U	Com
C06290	METRATONE A.	Violons en voyage - 4° cahier - 1, 2 violons et violon et piano	S	Com
C06291	METRATONE A.	Violons en voyage - 5° cahier - 1, 2 violons et violon et piano	S	Com
HL25241	MEUNIER G.	Berceuse Florentine - violon et piano	H	Lem
C04712	MEUNIER G.	Douchka (suite) - violon et piano	M	Com
HL26490	MEUNIER G.	Modes en duo - 2 violons (ou 2 flûtes, ou 2 htb)	L	Lem
P035401	MEUNIER G.	Petits quatuors à cordes (2) n°1	J	Com
P035402	MEUNIER G.	Petits quatuors à cordes (2) n°2	J	Com
GD1475	MEYER J.	Btquette pour Isabelle - violon et piano	H	Del
GD1451	MEYER J.	Colombette - violon et piano	H	Del
GD1405	MEYER J.	Ponette - alto (ou cello) et piano	I	Del
HC02172	MEYER N.	Arlequin en promenade (6 pièces) - violon et piano	N	Com
C05882	MEYNAUD M.	Enfantine - alto et piano	M	Com
C06449	MEYNAUD M.	Ma première grande étude - alto solo	M	Com
C05954	MEYNAUD M.	Petite étude pour passer en second cycle - violon	G	Com
C05923	MEYNAUD M.	Petits Préludes (12) - violon et alto	N	Com
C05890	MEYNAUD M.	Sonatine d'un avent le vrai - alto solo	L	Com
HL26836	MILLET F.	Milonga final - violon, guitare et contrebasse ad lib.	N	Lem
C06363	MINVILLE-SEBASTIA P.	Duos du monde - instruments en Ut, Sib ou Mib et piano	R	Com
HL27721	MONTIER & MASSON	Funambule (Le) - violon et piano (+ CD playback)	V	Lem
EG08882	MOUCHET G.	Concertino en Ré majeur - violon et piano	I	Com
EG08920	MOUCHET G.	Concertino n°3 en Mi mineur - violon et piano	I	Com
EG08676	MOUCHET G.	Printanelle - violon et piano	G	Com
EG08675	MOUCHET G.	Romancette - violon et piano	G	Com
HL27049	MOUSSORGSKY M.	Une larme - alto et piano - GONZALES	H	Lem
HL27026	MOUSSORGSKY M.	Une larme - violon et piano - GONZALES	H	Lem
EG09068C	MOZART W.A.	Concerto n°3 en Sol majeur - cadences NERINI - violon et piano	L	Com
EG09068	MOZART W.A.	Concerto n°3 en Sol majeur - violon et piano - DANIEL	I	Com
EG07930	MOZART W.A.	Concerto n°4 en Ré majeur - violon et piano - BRUN	I	Com
HL25383	MOZART W.A.	Découvrir Mozart - 2 violons - GARLEJ	L	Lem
P01063	MOZART W.A.	Marche turque - violon et piano - BEURÉE	E	Com
PN05975	MOZART W.A.	Marche turque - violon et piano - BROWN	E	Com
P01750	MOZART W.A.	Menuet en Ré majeur "Quand tu souris" - violon et piano - CHAPELIER	E	Com
EG07952	MOZART W.A.	Menuetto du divertimento en Ré - violon et piano - BACHMANN	E	Com
AG00065	MOZART W.A.	Solo n°1 du Concerto en La majeur - violon et piano - NERINI	F	Com
PA149	MOZART W.A.	Sonate n°4 en Mi mineur - violon et piano	L	Lem
HL28244	MURAIL T.	Dérive des continents (La) - alto et cordes	AD	Lem
HL28244	MURAIL T.	Dérive des continents (La) - alto et cordes	AD	Lem
HL28246	MURAIL T.	Où tremblent les contours - 2 altos	P	Lem
HL28379	MURAIL T.	Ruines circulaires (Les) - clarinette et violon	P	Lem
HL29300	MURAIL T.	Sogni, ombre et fumi - quatuor à cordes - Pon + Parties	AF	Lem
EG08522	NÉRINI Emile	Nocturne - violon et piano	I	Com
P02857	NÉRINI Emmanuel	10 premières leçons du violoniste débutant (Les)	N	Com
AG00364	NÉRINI Emmanuel	Claude-marche - violon et piano	I	Com
AG00361	NÉRINI Emmanuel	Louise-berceuse - violon et piano	G	Com
AG00362	NÉRINI Emmanuel	Micheline-réverie - violon et piano	I	Com
P03025	NÉRINI Emmanuel	Petites études sur airs connus - violon	N	Com
AG00359	NÉRINI Emmanuel	Pierre-gavotte - violon et piano	G	Com
AG00363	NÉRINI Emmanuel	Vivette-valse - violon et piano	I	Com
PEN00012	NÉRINI Pierre-Emmanuel	Morceaux-études (20) 1e et 3e positions - violon	P	Com
JJ16762	NICOLAS F.	Étude harmonique - violon solo	L	Job
JJ67151	NIGG S.	Concerto pour violon - réduction violon et piano	AD	Job
JJ70351	NIGG S.	Quatuor à cordes - Parties	AA	Job
JJ10357	NIGG S.	Quatuor à cordes - Pon	AA	Job
JJ60178	NIKIPROWETZKY T.	Concerto pour violon - violon et piano	N	Job
EG06943	NIVERD L.	Chacone - violon et piano	I	Com
EG06942	NIVERD L.	Divertissement Pompadour - violon et piano	I	Com
EG08154	NIVERD L.	Languissamment - 2 violons et piano	F	Com
EG07831	NIVERD L.	Pièces classiques (10) - 3 violons	I	Com
EG07974	NIVERD L.	Pièces classiques (10) série n°2 - 2 violons	F	Com
EG08086	NIVERD L.	Pièces classiques (10) série n°4 - 2 violons	I	Com
EG08155	NIVERD L.	Prestement - 2 violons et piano	F	Com
HFC02087	NIVERD L.	Prière - violon et orgue (ou piano)	G	Com
HL28034	NODÁIRA I.	En plein air - alto solo	P	Lem
HL26537	NODÁIRA I.	Quatuor à cordes n°1 - Pon	P	Lem
HL26537A	NODÁIRA I.	Quatuor à cordes n°1 - Pon + Parties	AC	Lem
HL27459	NODÁIRA I.	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AC	Lem
HL29256	NODÁIRA I.	Quatuor à cordes n°5 - Pon + Parties	AD	Lem
HL28168	NODÁIRA I.	Quatuor en hiver - violon, alto, vlc et piano - Pon	AC	Lem

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
HL29375	NODÁIRA I.	Transformation III - alto solo	M	Lem
JJ06701	NOVACEK O.	Mouvement perpétuel - alto et piano	M	Job
JJ08408	NUNES E.	Degrés - trio à cordes	R	Job
JJ10203	NUNES E.	Einspielung I - violon solo	R	Job
JJ10210	NUNES E.	Einspielung III - alto solo	R	Job
JJ70375	NUNES E.	Esquisses - quatuor à cordes - Parties	AC	Job
JJ10371	NUNES E.	Esquisses - quatuor à cordes - Pon	P	Job
EG08847	OBBERDOERFFER P.	Concertino n°2 "Da camera" - violon et piano	I	Com
EG09013	OBBERDOERFFER P.	Concertino n°3 "Appassionato" - violon et piano	I	Com
EG08566	OBBERDOERFFER P.	Minuetto de l'âne - violon et piano	I	Com
EG08615	OBBERDOERFFER P.	Petits poèmes rustiques n°3 La Vieille Gretel va danser - violon et piano	I	Com
JJ10302	OHANA M.	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AA	Job
JJ08675	OHANA M.	Séquences (5) - quatuor à cordes - Pon + Parties	Y	Job
HL26728	OURKOUZOUNOV A.	Sonatina bulgarica - violon et guitare	S	Lem
HL25184	PAGANINI N.	Mouvement perpétuel - violon et piano	N	Lem
P01712	PAGANINI N.	Mouvement perpétuel - violon et piano - PARENT	F	Com
C05476	PAGANINI N.	Sonates (10) - violon et guitare	P	Com
C05564	PAQUE D.	Effusions lyriques Op.123 n°10 - violon et piano	I	Com
C05565	PAQUE D.	Pièce facile Op.113 - violon et piano	I	Com
C05566	PAQUE D.	Sonate n°4 Op.126 - violon et piano	P	Com
C05362	PAQUE D.	Suite Op.111 - 4 pièces - violon solo	J	Com
JJ01508	PARAY P.	Humoresque - violon et piano	L	Job
JJ00143	PARAY P.	Nocturne - violon et piano	I	Job
JJ01556	PARAY P.	Quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Job
JJ21551	PARAY P.	Quatuor à cordes (partition de poche)	H	Job
JJ01584	PARAY P.	Sonate pour violon et piano - violon et piano	P	Job
J31011	PARENT A.	Petit Violoniste (Le) Vol.1A - violon et piano	N	Del
DF430	PARENT A.	Petit Violoniste (Le) Vol.1B - violon et piano	N	Del
J31012	PARENT A.	Petit Violoniste (Le) Vol.2A - violon et piano	N	Del
DF431	PARENT A.	Petit Violoniste (Le) Vol.2B - violon et piano	N	Del
J31013	PARENT A.	Petit Violoniste (Le) Vol.3A - violon et piano	N	Del
DF432	PARENT A.	Petit Violoniste (Le) Vol.3B - violon et piano	N	Del
DF433	PARENT A.	Petit Violoniste (Le) Vol.4B - violon et piano	N	Del
C06205	PARENTHOINE D.	Palais de glace - violon et piano	R	Com
C06204	PARENTHOINE D.	Trouble - violon et piano	R	Com
C06169	PASCAL C.	Dans mes cordes - 7 pièces - violon et piano	P	Com
C06438	PASCAL C.	Notturmo - violon et piano	N	Com
C05595	PASCAL C.	Paraphrase sur The Entertainer - flûte (ou violon) et piano	P	Com
C05302	PASCAL C.	Sonate - violon solo	N	Com
GD12621	PASSANI E.	Sizain 1 : Barcarolle - alto (ou violon) et piano	H	Del
GD12621	PASSANI E.	Sizain 1 : Barcarolle - violon (ou alto) et piano	H	Del
GD12622	PASSANI E.	Sizain 2 : Berceuse - alto (ou violon) et piano	H	Del
GD12622	PASSANI E.	Sizain 2 : Berceuse - violon (ou alto) et piano	H	Del
GD12623	PASSANI E.	Sizain 3 : Danse - alto (ou violon) et piano	H	Del
GD12623	PASSANI E.	Sizain 3 : Danse - violon (ou alto) et piano	H	Del
GD12624	PASSANI E.	Sizain 4 : La Pluie - alto (ou violon) et piano	H	Del
GD12624	PASSANI E.	Sizain 4 : Pluie - violon (ou alto) et piano	H	Del
GD12625	PASSANI E.	Sizain 5 : Réverie - alto (ou violon) et piano	H	Del
GD12625	PASSANI E.	Sizain 5 : Réverie - violon (ou alto) et piano	H	Del
GD12626	PASSANI E.	Sizain 6 : Sicilienne - alto (ou violon) et piano	H	Del
GD12626	PASSANI E.	Sizain 6 : Sicilienne - violon (ou alto) et piano	H	Del
JJ04257	PASSANI E.	Sonatine - violon et piano	M	Job
JJ17295	PAULET V.	Oiseaux du paradis - flûte, violoncelle et piano	V	Job
JJ17301	PAULET V.	Quatuor à cordes n°2 en forme d'études - Pon + Parties	AA	Job
JJ17486	PAULET V.	Sonatine - violon et piano	P	Job
HL28884	PAUSET B.	Cadence Concerto pour violon Op.61 de Beethoven - violon solo	M	Lem
HL28818	PAUSET B.	Canons (4) - Les Saisons - violon principal et 13 cordes	R	Lem
HL27588	PAUSET B.	Chaconnes (2) - alto solo	M	Lem
HL28764	PAUSET B.	Kontrapartita - violon solo	T	Lem
HL26995	PAUSET B.	Ljusare - violon et piano	P	Lem
HL27655	PAUSET B.	Nef des fous (La) - violon solo	T	Lem
HL26679	PAUSET B.	Pluvia - violon, violoncelle et piano	M	Lem
HL28945	PAUSET B.	Quatuor à cordes I Médén agen	X	Lem
HL26821	PAUSET B.	Quatuor à cordes II - Pon	P	Lem
HL27743	PAUSET B.	Quatuor à cordes III ...écrit-récit	Y	Lem
HL29553	PAVLIN G.	Obsession - quatuor à cordes	U	Lem
JJ2099	PENARD O.	Polyptique dit "du diamant" - quatuor à cordes	AC	Job
JJ2254	PÉPIN C.	Early Summer Rain - violon, marimba et piano	T	Job
JJ2247	PÉPIN C.	The Road Not Taken - violon, violoncelle et piano	X	Job
JJ2020	PEREZ-RAMIREZ M.A.	Primitive dreams - quatuor à cordes - Pon + Parties	AB	Job

# Autres partitions disponibles

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
JJ16403	<b>PEREZ-RAMIREZ M.A.</b>	Synapses émotionnelles (Les) - trio à cordes	M	Job
C06576	<b>PERISSINOTTO &amp; SILVESTRE</b>	Chora Chôro (10 chôros) (+ CD) - instr. soliste et accpt.	AA	Com
C06320	<b>PERISSINOTTO &amp; SILVESTRE</b>	Nova bossa (10 bossas) (+ CD) - instr. soliste et accpt.	X	Com
HL27514	<b>PESSON G.</b>	Bruissant divisé - violon et violoncelle	L	Lem
HL27520	<b>PESSON G.</b>	Fureur contre informé - trio à cordes - Pon + Parties	W	Lem
HL29107	<b>PESSON G.</b>	Messe noire (d'après la 9e sonate de Scriabine) - quatuor à cordes	T	Lem
HL28905	<b>PESSON G.</b>	Ne pas oublier coq rouge dans jour craquelé - violon, vlc et piano	W	Lem
HL28827	<b>PESSON G.</b>	Paraphernalia - 2 altos	P	Lem
HL28612	<b>PESSON G.</b>	Peigner le vif - alto et accordéon	L	Lem
HL28782	<b>PESSON G.</b>	Presque Puzzle - trio à cordes et piano préparé	Y	Lem
HL28459	<b>PESSON G.</b>	Quatuor à cordes n°1 Respirez ne respirez plus - Pon + Parties	AB	Lem
HL28746	<b>PESSON G.</b>	Quatuor à cordes n°2 Bitume - Pon + Parties	AD	Lem
HL29123	<b>PESSON G.</b>	Quatuor à cordes n°3 Farrago - Pon + Parties	AF	Lem
HL27501	<b>PESSON G.</b>	Vita è come l'albero di natale (La) - violon et piano	M	Lem
P01314	<b>PESTEL E.</b>	École des positions - violon	L	Com
P01236	<b>PESTEL E.</b>	Études d'agilité - violon	R	Com
P00632	<b>PESTEL E.</b>	Études de mécanisme - cahier 1 - violon	M	Com
C05833	<b>PHILLIPS R.</b>	Café viennois (Le) - 4 pièces - violon et piano	P	Com
C06417	<b>PHILLIPS R.</b>	Chanson pour Yuna - violon et piano	M	Com
P04543	<b>PHILLIPS R.</b>	Entre jeunes amis - 10 pièces - violon et piano	N	Com
P04481	<b>PHILLIPS R.</b>	Petite suite en trio	P	Com
C05310	<b>PHILLIPS R.</b>	Retour d'Italie - suite - 3 violons et violoncelles	R	Com
C06008	<b>PHILLIPS R.</b>	Rhapsodie - violon solo	L	Com
C04958	<b>PHILLIPS R.</b>	Tawos - alto et piano	L	Com
HL24947	<b>PIAZZOLLA A.</b>	Four for Tango - 2 violons, alto et violoncelle	T	Lem
P03320	<b>PICARD J.</b>	Pour un concours - violon et piano	I	Com
EG09091	<b>PICARD J.</b>	Réminiscences - violon et piano	G	Com
EG07651	<b>PLEYEL I.</b>	Duos concertants Op.24 (6) - 2 violons	M	Com
EG07650	<b>PLEYEL I.</b>	Duos Op.23 (6) - 2 violons	M	Com
EG07647	<b>PLEYEL I.</b>	Duos Op.59 (6) - 2 violons	L	Com
EG07646	<b>PLEYEL I.</b>	Petits duos Op.48 (6) - 2 violons - CORDIER	I	Com
EG07929	<b>PLEYEL I.</b>	Petits duos Op.48 (6) - 2 violons et piano - ARCHER	I	Com
EG07636	<b>PLEYEL I.</b>	Petits duos Op.8 (6) - 2 violons - STEIGER	I	Com
HL28170	<b>POLITI A.</b>	Tango sonata - violon et guitare	T	Lem
P00159	<b>POPY F.</b>	Gavotte des baisers - violon et piano	L	Com
P01367	<b>POPY F.</b>	Pierrot sommeille - violon et piano	I	Com
P00470	<b>POPY F.</b>	Sphinx - violon et piano	M	Com
C06281	<b>PRADA C.</b>	Techni-folies Vol.1 (6 et 5 études) - violon et piano (ou solo)	P	Com
C06282	<b>PRADA C.</b>	Techni-folies Vol.2 (initiation, 2° et 3° pos.) - violon solo	N	Com
HL28277	<b>PREVIDI G.</b>	Musiverbes (Les) - 16 pièces faciles - violon et piano	P	Lem
C06443	<b>PROUST P.</b>	Airs de cour - alto et piano	I	Com
C06442	<b>PROUST P.</b>	Notre ami Pierrot - violon et piano	I	Com
C06222	<b>PROUST P.</b>	Rivière blanche (La) - alto et piano	L	Com
P01667	<b>PUGNANI G.</b>	Largo espresso - violon (ou violoncelle) et piano - RONCHINI	E	Com
HL29188	<b>PUJOL M.D.</b>	Buenos Aires color pastel - flûte, alto et guitare	W	Lem
C06765	<b>PÜTZ M.</b>	Salome's Dance - violon et saxophone alto	R	Com
JJ09788	<b>RADULESCU H.</b>	Thirteen Dreams Ago - orchestre à cordes	AA	Job
PN05977	<b>RAMEAU J.Ph.</b>	Tambourin (Le) - violon et piano - BROWN	E	Com
C06735	<b>RAVENSCROFT Th.</b>	Rounds or Catches - Canons Renaissance anglaise - clé de Sol	T	Com
C06736	<b>RAVENSCROFT Th.</b>	Rounds or Catches - Canons Renaissance anglaise - clés Fa et Ut	T	Com
HL24905	<b>REDGATE R.</b>	Of Torn Pathways - violon et percussion	V	Lem
HL24901	<b>REDGATE R.</b>	Quatuor à cordes n°1 - Pon	P	Lem
HL24901A	<b>REDGATE R.</b>	Quatuor à cordes n°1 - Pon + Parties	Y	Lem
HL24902	<b>REDGATE R.</b>	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	AC	Lem
HL28025	<b>REYNAUD &amp; PERRIN</b>	Jouez dans tous les styles : violon groupe/solo (+ CD)	X	Lem
C04589	<b>RIBAUT A.</b>	Simplement (berceuse) - violon et piano	I	Com
P04514	<b>RIBAUT A.</b>	Solo de Concerto en Sol majeur - violon et piano	I	Com
C04770	<b>RIBAUPIERRE M. de</b>	Si nous jouions ensemble ? - 10 pièces - violon et piano	N	Com
P02996	<b>RIMSKY-KORSAKOV N.</b>	Chanson hindoue de opéra Sadko - violon et piano	E	Com
GD11762	<b>RIMSKY-KORSAKOV N.</b>	Chanson hindoue - violon (ou flûte) et piano	H	Del
JJ2190	<b>ROBIN Y.</b>	Draft II - violon solo	I	Job
JJ16359	<b>ROBIN Y.</b>	Draft III - alto solo	L	Job
JJ18926	<b>ROBIN Y.</b>	Mosaicos - 11 cordes	U	Job
JJ2025	<b>ROBIN Y.</b>	Quatuor n°1 "Scratches" - quatuor à cordes et électronique	AE	Job
JJ2084	<b>ROBIN Y.</b>	Quatuor n°2 "Crescent Scratches" - quatuor à cordes	AC	Job
JJ2212	<b>ROBIN Y.</b>	Quatuor n°3 "Shadows" - quatuor à cordes	AE	Job
C04844	<b>ROCHE &amp; DOURY</b>	Concertinetto n°1 - alto et piano	I	Com

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
C04850	<b>ROCHE &amp; DOURY</b>	Concertinetto n°2 - alto et piano	M	Com
C04851	<b>ROCHE &amp; DOURY</b>	Concertinetto n°3 - alto et piano	I	Com
C04852	<b>ROCHE &amp; DOURY</b>	Concertinetto n°4 - alto et piano	I	Com
C04853	<b>ROCHE &amp; DOURY</b>	Concertinetto n°5 - alto et piano	M	Com
C04839	<b>ROCHE &amp; DOURY</b>	Concertinetto n°6 - alto et piano	M	Com
C04834	<b>ROCHE &amp; DOURY</b>	Concertinetto n°7 - alto et piano	M	Com
C04636	<b>ROCHE &amp; DOURY</b>	Sous le chapiteau - 6 pièces - alto et piano	U	Com
JJ18827	<b>ROCHE C.</b>	Bristol... puis souffle (apostille à la table) - alto et harpe	P	Job
JJ19794	<b>ROCHE C.</b>	Cri de l'étoffe (Le) - violon et violoncelle	P	Job
JJ18858	<b>ROCHE C.</b>	Ground Zero (de mon écriture) - quatuor à cordes - Parties	W	Job
JJ18919	<b>ROCHE C.</b>	Vers Nichten - quatuor de contrebasses - Parties	R	Job
P03562	<b>ROCHE R.</b>	Chant pastoral - alto et piano	G	Com
C04893	<b>ROCHE R.</b>	Main gauche jeunes artistes (La)	R	Com
P03563	<b>ROCHE R.</b>	Spleen - Marcietta - alto et piano	I	Com
P03565	<b>ROCHE R.</b>	Vacances - alto et piano	I	Com
EG07813	<b>RODE P.</b>	Concerto n°1 en Ré mineur - violon et piano	I	Com
JJ06664	<b>RODE P.</b>	Concerto n°7 - deuxième solo - alto et piano	M	Job
EG07725	<b>RODE P.</b>	Concerto n°8 en Mi mineur - violon et piano	T	Com
PN06103	<b>RODE P.</b>	Solo n°1 du Concerto n°1 en Ré mineur - violon et piano - BENEDETTI	E	Com
AG00924	<b>RODE P.</b>	Solo n°1 du Concerto n°1 en Ré mineur - violon et piano - CANDELA	E	Com
EG08688	<b>RODE P.</b>	Solo n°1 du Concerto n°1 en Ré mineur - violon et piano - DANIEL	E	Com
AG00071	<b>RODE P.</b>	Solo n°1 du Concerto n°11 - violon et piano - NERINI	E	Com
PN06104	<b>RODE P.</b>	Solo n°1 du Concerto n°4 en La - violon et piano - BENEDETTI	E	Com
P01422	<b>RODE P.</b>	Solo n°1 du Concerto n°7 - violon et piano	F	Com
EG08944	<b>RODE P.</b>	Solo n°1 du Concerto n°8 - violon et piano - DANIEL	E	Com
AG00009	<b>RODE P.</b>	Solo n°1 du Concerto n°8 - violon et piano - NERINI	F	Com
C04863	<b>ROGER D.</b>	Miniature - violon et piano	F	Com
C05200	<b>ROGER D.</b>	Symphonie pour cordes - conducteur	Z	Com
C04888	<b>ROGER D.</b>	Tableautin - alto et piano	H	Com
HL26361	<b>ROJAS S.</b>	O pessoal da beira do Rio - violon, guitare et autre inst.	R	Lem
JJ07319	<b>ROSENTHAL M.</b>	Aesopi Convivium - violon et 2 pianos	AB	Job
JJ25702	<b>ROSENTHAL M.</b>	Soirées du petit Juas (Les) - quatuor à cordes - Parties	X	Job
JJ05704	<b>ROSENTHAL M.</b>	Soirées du petit Juas (Les) - quatuor à cordes - Pon	W	Job
HL26310	<b>ROSSIGNOL B.</b>	Aria - violon et piano	H	Lem
HL27771	<b>ROSSIGNOL B.</b>	Saudade - violon et piano	G	Lem
HL26180	<b>ROSSIGNOL B.</b>	Violon en herbe (Le) - violon(s) et piano	Q	Lem
C05257	<b>ROUGERON P.</b>	Asphodèle (L') - alto et piano	I	Com
HL29407	<b>ROUSSE &amp; LITTORIE</b>	Couleurs Caraïbe - quatuor à cordes	R	Lem
C05755	<b>SAGNIER Ph.</b>	Pièces en forme de suite (4) - cordes	N	Com
JJ10050	<b>SAGUER L.</b>	Essais pour alto (4) - alto solo	N	Job
JJ07504	<b>SAGUER L.</b>	Musique en Sol - violon et piano	V	Job
JJ67504	<b>SAGUER L.</b>	Musique pour un - violon solo	P	Job
C06606	<b>SAINTE-SAENS C.</b>	Cloches de Las Palmas (Les) - violon solo - BOULIER	J	Com
EG09061	<b>SALMON R.</b>	Thème et variation (Violon et piano)	G	Com
HL25073	<b>SCHLEE T.D.</b>	Alba Op.26 - flûte et alto	N	Lem
HL26727	<b>SCHLEE T.D.</b>	De Profundis Op.43 - alto et contrebasse	T	Lem
HL27918	<b>SCHMITT &amp; MASSON</b>	Petit tzigane - 2 violons et piano (+ CD playback)	V	Lem
HL27556	<b>SCHÖLLHORN J.</b>	Musarion - alto solo	P	Lem
HL27557	<b>SCHÖLLHORN J.</b>	Schlussvignette und Retraiteschuß - trio à cordes	P	Lem
HL27554	<b>SCHÖLLHORN J.</b>	Vom Ende Bis - 3 violons, 3 altos, 3 cellos - Pon	T	Lem
GD1363	<b>SCHROEDER-MEYER H.</b>	Andante grazioso - violon et piano	H	Del
GD1506	<b>SCHROEDER-MEYER H.</b>	Solo de concours n°2 - violon et piano	H	Del
JJ36579	<b>SCHUBERT F.</b>	Abeille (L') - Die Biene - alto et piano	J	Job
PN06020	<b>SCHUBERT F.</b>	Abeille (L') - Die Biene Op.13 n°9 - violon et piano	E	Com
HL26596	<b>SCHUBERT F.</b>	Écossaises (6) - quintette à cordes	N	Lem
P01493	<b>SCHUBERT F.</b>	Marche militaire - violon et piano	I	Com
C04722	<b>SCHUBERT F.</b>	Nuit et rêve - flûte (ou htb ou violon) et guitare - MOURAT	F	Com
C06279	<b>SCHUBERT F.</b>	Polonaise en sib majeur - violon et piano - METRATONE	J	Com
JJ36869	<b>SCHUBERT F.</b>	Sonate Arpeggione - alto et piano	V	Job
C06232	<b>SCIORTINO P.</b>	Caractères (Les) (suite) - alto et contrebasse	S	Com
HL25444	<b>SCRIABINE A.</b>	Étude Op.2 n°1 - violon et piano - GARLEJ	I	Lem
VV273	<b>SEBÖK F.</b>	Miroirs de styles (duos violon) - Vol.A	L	VdV
VV274	<b>SEBÖK F.</b>	Miroirs de styles (duos violon) - Vol.B	M	VdV
VV275	<b>SEBÖK F.</b>	Miroirs de styles (duos violon) - Vol.C	L	VdV
VV276	<b>SEBÖK F.</b>	Miroirs de styles (duos violon) - Vol.D	L	VdV
HL25265	<b>SEFFER &amp; BOUHEY</b>	Improvisation et Modes	X	Lem
JJ11972	<b>SENDREZ M.</b>	Hommage à I - trio à cordes	P	Job
PB144	<b>SHAMIR I.</b>	Méthode le violon pour tous	P	Beu
C04659	<b>SICHLER J.</b>	Sérénade américaine - violon et piano	I	Com
JJ19718	<b>SIGHICELLI S.</b>	Laius - quatuor à cordes - Pon + Parties	W	Job



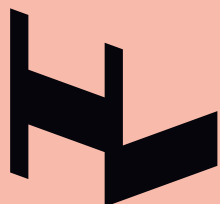
Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
C06576	<b>SILVESTRE &amp; PERISSINOTTO</b>	Chora Chôro (10 chôros) (+ CD) - instr. soliste et acpt.	AA	Com
C06320	<b>SILVESTRE &amp; PERISSINOTTO</b>	Nova bossa (10 bossas) (+ CD) - instr. soliste et acpt.	X	Com
HL26878	<b>SILVESTRE L.</b>	Illusion sonore - flûte, violon et guitare	Q	Lem
C05852	<b>SILVESTRE L.</b>	Petite fantaisie - trio à cordes	P	Com
JJ19312	<b>SINNHUBER C.M.</b>	Hiss - quatuor à cordes	P	Job
JJ2162	<b>SINNHUBER C.M.</b>	Jours de Paul Klee (5) - soprano, alto et harpe	AC	Job
JJ19695	<b>SINNHUBER C.M.</b>	Qui-vive - trio à cordes	V	Job
C06837	<b>STEFANELLI M.</b>	Fleurs du Paradis (Les) - quintette avec piano	Y	Com
HL29444	<b>STEFANELLI M.</b>	Journey - 4 violons	M	Lem
P01064	<b>STRADELLA A.</b>	Air d'église - violon (ou violoncelle) et piano - CHAPELIER	E	Com
AG00916	<b>STRAUSS J. Fils</b>	Baron tzigane (Le) - Trésor valse - violon et piano - CHAPELIER	E	Com
EG08618	<b>STRAUSS J. Fils</b>	Beau Danube bleu (Le) - violon et piano	F	Com
HL24576	<b>TAILLEFERRE G.</b>	Trio - piano, violon, violoncelle	X	Lem
HL28616	<b>TANADA F.</b>	"V" - violon solo	L	Lem
HL28841	<b>TANADA F.</b>	Echoing Forest II - violon et piano	P	Lem
HL24605	<b>TANAKA A.</b>	Au printemps - violon (ou hautbois) et piano	L	Lem
HL24658	<b>TANAKA A.</b>	Romances sans paroles (2) - violon (ou fl ou htb) et piano	L	Lem
HL26385	<b>TCHAIKOVSKY P.I.</b>	Chanson triste Op.40 n°2 - violon et piano	I	Lem
HL27394	<b>TCHAIKOVSKY P.I.</b>	Sérénade mélancolique - violon et piano - GONZALES	L	Lem
HL27987	<b>TCHAIKOVSKY P.I.</b>	Valse-Scherzo Op.34 - violon et piano - GONZALES	P	Lem
C05375	<b>TENAUD A.</b>	Climats Vol.1 (Duos progressifs) - 2 violons	M	Com
HL27760	<b>THARAUD V.</b>	Bien Joué ! - petits duos avec piano (fl ou htb ou violon ou vlc)	M	Lem
C05163	<b>THIBAUX E.</b>	Étude de la double corde - violon	P	Com
C05156	<b>THIBAUX E.</b>	Études élémentaires Vol.1 (1e position) - violon	M	Com
C05158	<b>THIBAUX E.</b>	Études élémentaires Vol.3 - violon	N	Com
THIBAUXETUDES1	<b>THIBAUX E.</b>	Études progressives cahier 1 - violon	J	Com
C06255	<b>THIBAUX E.</b>	Études progressives cahier 2 - violon	Q	Com
C05165	<b>THIBAUX E.</b>	Solos d'après les maîtres Vol.2 ( Mazas, Pleyel) - violon solo	N	Com
AG00139	<b>THOMSON</b>	Succès classiques - 1 ou 2 violons (ou 1 ou 2 mandolines)	E	Com
AG00171	<b>THUILLIER Ed.</b>	Réveil de l'aurore (Le) - violon et piano	I	Com
P01571	<b>THUILLIER Ed.</b>	Souvenir de Castille - violon et piano	F	Com
GS02937	<b>THUILLIER Ed.</b>	Une soirée au cirque - violon et piano	G	Com
JJ10159	<b>TISNÉ A.</b>	Profils d'ombres - violon et piano	Y	Job
JJ67184	<b>TLIL A.</b>	Concerto pour alto - alto et piano	AD	Job
HL22535	<b>TOMASI H.</b>	Capriccio - violon et piano	X	Lem
HL22319	<b>TOMASI H.</b>	Chant hébraïque - violon et piano	M	Lem
HL22167	<b>TOMASI H.</b>	Paghiella : Sérénade cyrénéenne - violon et piano	P	Lem
JJ09702	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Chu-Ky I - trio à cordes	T	Job
JJ73208	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Et la rivière chante l'éternité - trio à cordes - Parties	AG	Job
JJ13204	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Et la rivière chante l'éternité - trio à cordes - Pon	U	Job
JJ10340	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Jeu des 5 éléments I - violon et violoncelle	X	Job
JJ10692	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Jeu des 5 éléments III - violon, alto, vlc et harpe - Pon + Parties	AG	Job
JJ18438	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Kou M - Petites histoires d'enfants - violon et piano	T	Job
JJ2245	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Lien Hoan - alto et violoncelle	P	Job
JJ19671	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Mémoire de la rivière - quatuor à cordes - Pon + Parties	AE	Job
JJ10326	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Métal - Terre - Eau - violon solo	N	Job
JJ2085	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Miroir / Mémoire - quatuor à cordes - Parties	AC	Job
JJ11453	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Phong-vu - quatuor à cordes - Pon + Parties	AD	Job
JJ18452	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Poèmes - flûte, alto, harpe et bande	AB	Job
JJ08736	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Quatuor à cordes n°2 - Pon + Parties	Z	Job
JJ10319	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Terre - Feu - alto solo	L	Job
JJ11798	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	The Endless Murmuring III - alto, basson et harpe	Q	Job
JJ11637	<b>TÔN THẤT TIẾT</b>	Thu-Phong - violon et piano	T	Job
GD1530	<b>TORTELIER P.</b>	Giro di tonalità - violon (ou violoncelle) et piano	V	Det
GD1525	<b>TORTELIER P.</b>	Your Grey-Blue Eyes - violon (ou chant) et piano	I	Det
HL24723	<b>TOSI D.</b>	Si is different - violon et guitare	P	Lem
HL29660	<b>TOURNIER M.</b>	Images - harpe et quintettes à cordes Vol.1	AA	Lem
HL29660	<b>TOURNIER M.</b>	Images - harpe et quintettes à cordes Vol.2	AA	Lem

Réf.	Auteur	Titre	Prix	Éd.
HL25101	<b>TZENG S.K.</b>	Willows Are Ever Green - violon solo	M	Lem
HL27065D	<b>VECZAN S.</b>	Chansons enfantines Vol.1 - CD	R	Lem
HL27065	<b>VECZAN S.</b>	Chansons enfantines Vol.1 - chant ou instr. Ut	Q	Lem
HL27725D	<b>VECZAN S.</b>	Chansons enfantines Vol.2 - CD	R	Lem
HL27725	<b>VECZAN S.</b>	Chansons enfantines Vol.2 - chant ou instr. Ut	Q	Lem
GD847	<b>VERACINI F.M.</b>	Concerto - violon et piano	N	Det
JJ14294	<b>VERIN N.</b>	Chassé-croisé II - violon et piano	U	Job
JJ12313	<b>VERIN N.</b>	Chassé-croisé III - 2 violons	P	Job
JJ2288	<b>VERIN N.</b>	Chassé-croisé V - violon et violoncelle	P	Job
EG08443	<b>VIARDOT P.</b>	A l'aurore - violon et piano	G	Com
C06022	<b>VIDAL C.</b>	Quatuor à cordes	AF	Com
HL26286	<b>VIENNE de B.</b>	Fantaisie - violon solo	Q	Lem
HL26301	<b>VIENNE de B.</b>	Photos of - harpe et orchestre à cordes - Pon	T	Lem
HL26300	<b>VIENNE de B.</b>	Photos of - piano et orchestre à cordes - Pon	T	Lem
HL21996	<b>VIENNE L.</b>	Ballade Op.52 - violon et piano	V	Lem
JJ06688	<b>VIEUXTEMPS H.</b>	Concerto n°4 - premier mouvement - alto et piano	P	Job
JJ06510	<b>VIEUXTEMPS H.</b>	Concerto n°5 - premier solo - alto et piano	N	Job
P03569	<b>VIGUIE G.</b>	Éveil et primesaut - violon (ou clarinette Sib) et piano	I	Com
HL40024	<b>VILLEMIN-DOPOURDIS &amp; REYNAUD</b>	Écoute mon violon Vol.1	P	Det
C05778	<b>VILLETTE P.</b>	Barcarolle - alto et piano	M	Com
C05722	<b>VILLETTE P.</b>	Berceuse - violon et piano	J	Com
EG06712	<b>VIOTTI G.B.</b>	Concerto n°12 en Sib majeur - violon solo - DANCLA	F	Com
EG06713	<b>VIOTTI G.B.</b>	Concerto n°13 en La majeur - violon solo - DANCLA	F	Com
EG06715	<b>VIOTTI G.B.</b>	Concerto n°15 en Sib majeur - violon solo - DANCLA	F	Com
EG06716	<b>VIOTTI G.B.</b>	Concerto n°17 en Ré mineur - violon solo - DANCLA	F	Com
EG06718	<b>VIOTTI G.B.</b>	Concerto n°19 en Sol mineur - violon solo - DANCLA	F	Com
EG06719	<b>VIOTTI G.B.</b>	Concerto n°21 en Mi majeur - violon solo - DANCLA	F	Com
EG07762	<b>VIOTTI G.B.</b>	Concerto n°23 en Sol majeur - violon et piano - BRIAND	I	Com
EG07914	<b>VIOTTI G.B.</b>	Duos concertants Op.19 (6) Vol.1 - 2 violons	I	Com
EG07654	<b>VIOTTI G.B.</b>	Duos concertants Op.28 (3) Vol.1 - 2 violons	I	Com
EG07645	<b>VIOTTI G.B.</b>	Duos concertants Op.30 (3) - 2 violons	I	Com
AG00014	<b>VIOTTI G.B.</b>	Solo n°1 du Concerto n°13 - violon et piano - NERINI	F	Com
AG00072	<b>VIOTTI G.B.</b>	Solo n°1 du Concerto n°14 - violon et piano - NERINI	F	Com
AG00011	<b>VIOTTI G.B.</b>	Solo n°1 du Concerto n°19 - violon et piano - NERINI	F	Com
P02853	<b>VIOTTI G.B.</b>	Solo n°1 du Concerto n°20 - violon et piano - NERINI	F	Com
P02854	<b>VIOTTI G.B.</b>	Solo n°1 du Concerto n°22 - violon et piano - NERINI	F	Com
P03245	<b>VIOTTI G.B.</b>	Solo n°1 du Concerto n°23 - violon et piano - NERINI	F	Com
P01463	<b>VIOTTI G.B.</b>	Solo n°1 du Concerto n°23 - violon et piano - PESTEL	F	Com
EG08050	<b>VITALI T.</b>	Chaconne - violon et piano (ou orgue) - BACHMANN	N	Com
AG00953	<b>VIVALDI A.</b>	Solo n°1 du Concerto en Sol majeur - violon et piano - CANDELA	E	Com
AG00956	<b>VIVALDI A.</b>	Solo n°1 du Concerto n°2 en La mineur - violon et piano - CANDELA	E	Com
JJ10180	<b>VOIRPY A.</b>	Der Wolfes kinder - violon et piano	AB	Job
HL24843	<b>VOIRPY A.</b>	Dialogue - violon et piano	S	Lem
HL24629	<b>VOIRPY A.</b>	Motum III - alto solo	L	Lem
P01924	<b>WEBER C.M.</b>	Invitation à la valse Op.65 - violon et piano - PANELLA	E	Com
C05399	<b>WERNER J.J.</b>	Canzonetta - violon et piano	I	Com
GD1479	<b>WERNER J.J.</b>	Cordes à vide - violon et piano	H	Det
EG07348	<b>WIENIAWSKY H.</b>	Airs russes Op.6 - violon et piano	G	Com
EG07909	<b>WIENIAWSKY H.</b>	École moderne du violon Op.10	I	Com
EG07351	<b>WIENIAWSKY H.</b>	Kuyawiak (danse polonaise) - violon et piano - FOURNIER	J	Com
P01065	<b>WIENIAWSKY H.</b>	Légende Op.17 - violon et piano	E	Com
EG07342	<b>WIENIAWSKY H.</b>	Légende Op.17 - violon et piano - FOURNIER	N	Com
EG07349	<b>WIENIAWSKY H.</b>	Romance sans paroles et rondo élégant Op.9 - violon et piano	G	Com
EG09087	<b>WIENIAWSKY H.</b>	Scherzo-tarentelle Op.16 - violon et piano	N	Com
JJ07975	<b>WILSON G.</b>	Sonate pour alto et piano - alto et piano	V	Job
P03309	<b>WORSCHER R.</b>	Grands Classiques (12) - flûte (ou violon) et guitare	J	Com
HL29211	<b>XU Yi</b>	Ombres - violon solo	L	Lem
HL28783	<b>XU Yi</b>	Quing - alto solo	L	Lem
HL28402	<b>XU Yi</b>	Yi - trio à cordes - Pon + Parties	T	Lem

- Alto classique (L) vln - 31  
 Irish Music vln - 27  
 Musiques traditionnelles albanaises vln - 27  
 Musiques traditionnelles des Alpes vln - 27  
 Noël enchanté vln - 29  
 Nouveau violon classique (Le) vln - 29  
 Petit Violon dans l'âme (Le) vln - 31  
 Petit Violoniste (Le) vln - 30  
 Petits Concerts de chambre (Les) vln - 31  
 Plus Belles Valses (Les) vln - 30  
 Violon 20-21 vln - 28  
 Violon dans l'âme (Le) vln - 31  
 Violon en 3 temps (Le) vln - 28  
 Violon Facile vln - 32  
 Violon fait son cinéma (Le) vln - 32  
**ABROMONT/DE MONTELEMBERT** Guide de la théorie de la musique livre - 55  
**ABROMONT/DE MONTELEMBERT** Guide des Formes livre - 55  
**ABROMONT/DE MONTELEMBERT** Guide des Genres livre - 55  
**ADAM** Hongroise (Alto classique C) vln - 51  
**ADLER** Étude de l'orchestration livre - 55  
**ALBENIZ** Tango (Alto classique C) vln - 51  
**ALBERTO D'** Croisi-Music - Sudoku livre - 56  
**ALBINONI** Adagio vln - 33  
**ALBINONI** Quatre mariages et un enterrement (Adagio) (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
**ALLERME** Duets Hits vln - 333  
**ALLERME** Jazz Attitude vln - 33  
**ALLERME** Violin Party vln - 33  
**AMY** Adagio (Violon 20-21 3) vln - 28  
**AMY** Duos (6) (Violon 20-21 2) vln - 28  
**AMY** Petit thème varié (Violon 20-21 1) vln - 28  
**ANGER-WELLER** Clés pour l'harmonie livre - 56  
**ANONYME** Greensleeves (Violon facile 1) vln - 32  
**ARNE** Gavotte (sib majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**ARNE** Menuet (Alto classique A) vln - 51  
**ARNE** Menuet (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**ARRIAGADA** Danses latino-américaines (5) vln - 33  
**ASSELIN** Musique et Tempérament livre - 56  
**AURIC** Moulin rouge (Violon facile 2) vln - 32  
**AURIC** Moulin Rouge "Valse" (Plus belles valses 1A) vln - 30  
**AZAIS** Allemande (Alto classique A) vln - 51  
**AZAIS** Presto (Alto classique B) vln - 51  
**BACH** Gavotte (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
**BACH** Gavotte (ré majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**BACH** Menuet (sol majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**BACH** Musette (Alto classique A) vln - 51  
**BACH** Polonaise (Alto classique C) vln - 51  
**BACH** Sonates en trio (6) vln - 34  
**BEETHOVEN** Romance en fa Op.50 vln - 34  
**BEETHOVEN** Variations sur la "Molnara" vln - 31  
**BEETHOVEN** Air tyrolien (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
**BEETHOVEN** Écossaise (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
**BEETHOVEN** Romance (Alto classique B) vln - 51  
**BEETHOVEN** Romance (sol majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**BEETHOVEN** Variations (Petits concerts de chambre 4) vln - 31  
**BERA-TAGRINE/TRACHIER** Pièces récréatives vln - 34  
**BERLIOZ** Un bal (II) (Symphonie fantastique) (Plus belles valses 3A) vln - 30  
**BERTHELOT** Arioso et Rondo dans le style ancien vln - 34  
**BERTHOMIEU** Valse Mauve (Violon dans l'âme 3) vln - 31  
**BERTHOMIEU** Miniatures (4) vln - 34  
**BETTI/HORNEZ** C'est si bon (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
**BIESENBDER** Plaidoyer pour l'improvisation dans l'apprentissage instrumental livre - 56  
**BIZET** Mélodie (do majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**BLANCHARD** Jazz au Violon (Le) vln - 23  
**BLAVET** Sicilienne (Alto classique C) vln - 51  
**BOCCHERINI** Menuet (Violon facile 1) vln - 32  
**BOCCHERINI** Menuet (Quintette Op.13 n°5) (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
**BONFA** Chanson d'Orphée (Manha do Carnaval) (La) (Violon facile 2) vln - 32  
**BONIS** Chant nuptial vln - 35  
**BONIS** Pièces Op.38 (3) vln - 35  
**BONNET** Alternances (Violon 20-21 3) vln - 28  
**BONNET** Méli-mélo(s) (Violon 20-21 1) vln - 28  
**BONNET** Perdendosi (Violon 20-21 2) vln - 28  
**BORSARELLO** Débuten Gammes vln - 50  
**BORSARELLO** Gammes au violon (Les) vln - 50  
**BORSARELLO** Gammes pour alto vln - 35  
**BOURDIN** Solo classique n°1 vln - 35  
**BOUTROS** Amasia vln - 35  
**BOUVET** Anthologie des maîtres anciens du violon vln - 35  
**BOVEY** Écoute harmonique subjective (L) livre - 56  
**BRAHMS** Berceuse (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
**BRAHMS** Dimanche (Alto classique B) vln - 51  
**BRAHMS** Dimanche (sol majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**BRAHMS** Homme au sable (sol majeur) (L) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**BRAHMS** Joie (sol majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**BRAHMS** Sans pays...sans maison (ré mineur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**BRAHMS** Berceuse (Alto classique A) vln - 51  
**BRAHMS** Homme au sable (L) (Alto classique A) vln - 51  
**BRANDAO** Mi, La, Ré, Sol vln - 12  
**BREVAL** Menuet (Alto classique A) vln - 51  
**BROWN** Solo de Concerto en ré mineur vln - 35  
**BURGMÜLLER** Pastorale (sol majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**BURGMÜLLER** Styrienne (sol majeur) (L) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**CAIX D'HERVELOIS** Allemande (ré majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
**CAIX D'HERVELOIS** Folette (ré mineur) (La) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**CAIX D'HERVELOIS** Henriette (ré mineur) (L) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
**CAIX D'HERVELOIS** Inconstant (la majeur) (L) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**CAIX D'HERVELOIS** Marche du Czar (La) (Alto classique C) vln - 51  
**CAIX D'HERVELOIS** Menuet (ré mineur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**CAIX D'HERVELOIS** Musette (la mineur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**CAIX D'HERVELOIS** Rondeau (sol majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**CAIX D'HERVELOIS** Tendre plainte (Petit violoniste 1A) vln - 30  
**CAMPO** Trolls, lutins et autres farfadets vln - 35  
**CAMPRA** Air des Sarrasins (sol mineur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**CAMPRA** Passe-pied (ré mineur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**CANAT DE CHIZY** Canto a due (Violon 20-21 2) vln - 28  
**CANAT DE CHIZY** Libertysurf (Violon 20-21 1) vln - 28  
**CANAT DE CHIZY** Ritmo (Violon 20-21 3) vln - 28  
**CANAT DE CHIZY** Irritations vln - 35  
**CAREMBAT** Gammes journalières (Les) vln - 23  
**CARISSIMI** Air de bravoure (ré majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**CARMEN** All by myself (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
**CHARRIER** Delerue (La) (Plus belles valses 1B) vln - 30  
**CHARRIER** Reflets d'autrefois (Plus belles valses 1A) vln - 30  
**CHARRIER** Valse d'été (Plus belles valses 3A) vln - 30  
**CHARRIER** Valse de l'Ange (Plus belles valses 2B) vln - 30  
**CHARRIAT** Théorie de la musique (La) livre - 57  
**CHASTANG/HAMMANI** Pousse-Tire livre - 57  
**CHASTANG/HAMMANI** Pousse-Tire vln - 51  
**CHATAU** Chanson Valse (Frou-Frou) (Plus belles valses 1B) vln - 36  
**CHEDEVILLE** Gavotte (do majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**CHEDEVILLE** Gavotte allemande (do majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**CHEDEVILLE** Menuet (do majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**CHEDEVILLE** Musette (ré majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**CHEDEVILLE** Vaudeville (do majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**CHEVILLARD** Andante (Alto classique A) vln - 51  
**CHOISY** Little song vln - 36  
**CHOISY** Petite sonate dans le style ancien vln - 36  
**CHOISY** Petite sonate dans le style ancien vln - 52  
**CHOPIN** Mazurka (la mineur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
**CHOPIN** Mazurka en mi mineur (Petits concerts de chambre 4) vln - 31  
**CHOPIN** Mazurka en si mineur (Petits concerts de chambre 4) vln - 31  
**CHOPIN** Prélude en mi mineur (Petits concerts de chambre 4) vln - 31  
**CHOPIN** Prélude en si mineur (Petits concerts de chambre 4) vln - 31  
**CHOPIN** Prélude n°4 Op.28 (Violon dans l'âme 3) vln - 31  
**CHOPIN** Souvenir (Petit violoniste 1A) vln - 30  
**CHOPIN** Tristesse (Alto classique C) vln - 51  
**CHOPIN** Valse Op.18 n°1 (Violon facile 1) vln - 32  
**CHURCHILL** Some day my Prince will come (Violon facile 1) vln - 32  
**CHURCHILL** Un jour mon prince viendra (Blanche Neige et les 7 nains) (Plus belles valses 1B) vln - 30  
**CLEMENTI** Andante (Petits concerts de chambre 2) vln - 31  
**COERNE** Concertino Op.63 vln - 36  
**COERNE** Concertino Op.63 vln - 52  
**CORELLI** Allegro (ré majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
**CORELLI** Gigue (fa majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
**CORELLI** Grave (la majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**CORELLI** Prélude (Alto classique B) vln - 51  
**CORELLI** Prélude (ré majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**CORELLI** Sarabande (Alto classique A) vln - 51  
**CORELLI** Sarabande (mi majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**CORELLI** Sarabande (ré majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**CORELLI** Sarabande (ré mineur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**COUPERIN** Gavotte (sol majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**COUPERIN** Petit Choral (Petits concerts de chambre 1) vln - 31  
**COUPERIN** Petit Rien (Le) (Alto classique C) vln - 51  
**COUPERIN** Sœur Monique (Petits concerts de chambre 2) vln - 31  
**COUSIN** 1<sup>er</sup> solo concertant en ut majeur vln - 36  
**COUSIN** 1<sup>er</sup> solo de concerto vln - 52  
**COUSIN** 4<sup>e</sup> solo de concerto vln - 52  
**COUSIN** Solos concertants (20) vln - 36  
**CRAMER** Arietta (Alto classique B) vln - 51  
**CULLIN** Initiation à la création - 1er cycle vln - 22  
**CUPIS** Allegretto (Alto classique A) vln - 51  
**CUPIS** Forlane (Alto classique A) vln - 51  
**CZERNY** Amusement (ré majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**CZERNY** Chanson gaie (sol majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**CZERNY** Dans la vallée (do majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**CZERNY** Divertissement (sol majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**CZERNY** Dolce (sol majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**CZERNY** Marchons (sol majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**CZERNY** Mélodie (sol majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**CZERNY** Sur l'onde (do majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**DANCLA** Études faciles et caractéristiques Op.68 (15) vln - 23  
**DANCLA** Études mélodiques et très faciles Op.84 (36) vln - 23  
**DANCLA** Petits Airs variés Op.89 vln - 37  
**DANCLA** Petits solos de concertos n°1 en sol majeur Op.141 vln - 37  
**DANCLA** Petits solos de concertos n°2 en la mineur Op.141 vln - 37  
**DANCLA** Petits solos de concertos n°3 en ut majeur Op.141 vln - 37  
**DANCLA** Romance et Boléro Op.50 vln - 37  
**DANIEL** Art du démanché (L) vln - 24  
**DANIEL** Travail journalier des gammes et des arpèges (Le) vln - 24  
**DAQUIN** Rigaudon (Alto classique C) vln - 51  
**DAQUIN** Rigaudon (sol mineur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**DARIZURÉN** CD au violon vln - 24  
**DAUVERGNE** Air (la mineur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**DAVID** B. Bec et ongles vln - 36  
**DE LA LANDE** Menuet (Alto classique A) vln - 51  
**DE LA LANDE** Menuet (ré majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**DE LA LANDE** Passe-pied (Alto classique B) vln - 51  
**DE LA LANDE** Passe-pied (do majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**DE LA LANDE** Rigaudon (ré majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**DE LA LANDE** Rigaudon (ré mineur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**DE LA LANDE** Musette (sol majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**DE LA LANDE** Noce de village (ré majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**DE LA LANDE** Rondeau (ré mineur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**DEBUSSY** Clair de lune vln - 37  
**DEBUSSY** Clair de lune vln - 52  
**DEBUSSY** Pour le violon vln - 37  
**DELERUE** Grande valse (Le Cerveau) (Plus belles valses 3B) vln - 30  
**DELERUE** Victorie (La Nuit américaine) (La) (Plus belles valses 1B) vln - 30  
**DELIBES** Valse lente (Coppélia) (Plus belles valses 3A) vln - 30  
**DEMILLAC** Violoniste (Le) vln - 12  
**DESTOUCHES** Air de ballet (ré majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**DESTOUCHES** Zéphyrus (fa majeur) (Les) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**DIABELLI** Andante (fa majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**DIABELLI** Petite pièce (do majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**DURAND** Yeux noirs (Les) (Violon facile 1) vln - 32  
**DUVAL** Gigue (ré majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**DUVAL** Gigue avec double (la majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**DUVAL** Rondeau (ré mineur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**DUVAL** Sarabande (ré majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**DUVAL** Sarabande (si mineur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**DUVAL** Sarabande (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**DVORAK** 3<sup>e</sup> mouvement (Symphonie n°8) (Plus belles valses 3B) vln - 30  
**DVORAK** Tempo di valse (Sérénade pour cordes Op.22) (Plus belles valses 2A) vln - 30  
**EDELIN** De cœur à cœur (Le) livre - 57  
**ELGAR** Andante (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
**ESPEJO** Pièces dans le style ancien (2) vln - 37  
**ESPEJO** Pièces dans le style ancien (2) vln - 52  
**ESPEJO** Tyrolienne (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
**ESTEBAN** Musique d'ensemble pour débutants vln - 38  
**EXAUDET** Menuet (Petit violoniste 1A) vln - 30  
**FERRER** Sud (Le) (Violon facile 1) vln - 32  
**FIOCO** Anglaise (sol majeur) (L) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
**FIOCO** Menuet (ré majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**FIOCO** Sarabande (ré majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**FISCHER** Danse anglaise (sol majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
**FISCHER** Passe-pied (fa majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**FORTI** Mes premières gammes pour alto vln - 50  
**FRAISSE** Étoiles de Rimbaud I (Les) (Violon 20-21 1) vln - 28  
**FRAISSE** Étoiles de Rimbaud II (Les) (Violon 20-21 2) vln - 28  
**FRAISSE** Étoiles de Rimbaud III (Les) (Violon 20-21 3) vln - 28  
**FRANCK** Métancolie vln - 37  
**FURSTENAU** Écossaise (sol majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**FUX** Gradus ad Parnassum livre - 57  
**GADE** Jalousie (Violon facile 2) vln - 32  
**GALAMIAN** Enseignement et technique du violon livre - 57  
**GANNE** C'est l'amour (Les Saltimbanques) (Plus belles valses 3A) vln - 30  
**GARLEJ/GONZALES** As du violon (Les) vln - 24  
**GARLEJ/GONZALES** Méthode d'alto vln - 47-48  
**GARLEJ/GONZALES** Méthode de violon vln - 14-15  
**GINER** De Weimar à Térézine livre - 58  
**GLUCK** Ballet (do majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**GLUCK** Divertissement (Alto classique A) vln - 51  
**GLUCK** Divertissement (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**GLUCK** Gavotte (Petit violoniste 1A) vln - 30  
**GLUCK** Marche religieuse (sol majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**GODARD** Chanson (do majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**GOFFE** Petite histoire illustrée des instruments de musique livre - 58  
**GOLDSMITH** Thème principal (Papillon) (Plus belles valses 3A) vln - 30  
**GONZALES** Bluesy Mood (Violon dans l'âme 3) vln - 31  
**GONZALES** Ostinato 89 (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
**GONZALES** Pour Bruno (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
**GONZALES** Une jolie petite valse (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
**GOSSELIN** Méditation (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
**GOSSELIN** Rêve d'un soir (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
**GOUNOD** Ave Maria (Alto classique B) vln - 51  
**GOUNOD** Chanson du soir (do majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**GOUNOD** Danse des Nubiennes (Faust) (La) (Plus belles valses 3B) vln - 30  
**GOUNOD** Sérénade (Alto classique C) vln - 51  
**GOUNOD** Ave Maria vln - 38  
**GRANIER-BEAUCOUR** Mon violon vln - 16  
**GRETRY** Ariette (Alto classique A) vln - 51  
**GRÉTRY** Ariette (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**GRÉTRY** Cantilène (Petits concerts de chambre 1) vln - 31  
**GRÉTRY** Danse russe (ré majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**GRIEG** Chanson de Solveig vln - 38  
**GUIGNON** Tambourin (sol mineur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
**GUINET** Jazz en balade (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
**GUINET** Temps d'une ballade (Le) (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
**GURLITT** Berceuse (do majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**GURLITT** Joyeuse jeunesse (Alto classique B) vln - 51  
**GURLITT** Petite danse (Alto classique A) vln - 51  
**GURLITT** Refrain des vendangeurs (la majeur) (Le) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**GURLITT** Refrain des vendangeurs (Le) (Alto classique B) vln - 51  
**HABENECK** Allegro (do majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
**HADJIDAKIS** Enfants du Pirée (Le) (Violon facile 2) vln - 32  
**HAENDEL** Bourrée (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
**HAENDEL** Fugnette (Petits concerts de chambre 1) vln - 31  
**HAENDEL** Menuet (fa majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**HARNICK/BOCK** Un violon sur le toit (Violon facile 2) vln - 32  
**HAYDN** Andante (La Surprise) (Petit violoniste 1A) vln - 30  
**HAYDN** Romance (Petits concerts de chambre 2) vln - 31  
**HECK** Concertino en sol majeur Op.40 vln - 52  
**HECK** Concertino n°3 Op.33 en ré majeur vln - 38  
**HECK** Concertino n°5 Op.42 en sol majeur vln - 38  
**HECK** Muscadin Op.28 vln - 38  
**HERB BROWN** Singin' in the rain (Violon facile 2) vln - 32  
**HÉROLD** Romance (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**HOPPENOT** Violon intérieur (Le) livre - 58  
**HOTTETERRE** Petit air tendre (sol majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
**HUMMEL** Écossaise (Alto classique A) vln - 51  
**IVANOVIC** Suite de Valses (Flots du Danube) (Plus belles valses 2A) vln - 30  
**JARRE** Lawrence d'Arabie (Violon facile 2) vln - 32  
**JOHNSON** Enseigner le Body Mapping aux enfants livre - 58  
**JOPLIN** The rose bud March (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
**JOUBERT** Altiste et les gammes (L) vln - 53  
**JOUBERT** Boeuf et les carottes (Le) vln - 53  
**JOUBERT** Canard et les navets (Le) vln - 53  
**JOUBERT** Chanson de Renaud vln - 38  
**JOUBERT** Chou et l'agneau (Le) vln - 53  
**JOUBERT** Enseigner la musique vln - 58  
**JOUBERT** Marche des gros cailloux vln - 38  
**JOUBERT** Méthode d'alto vln - 49-50  
**JOUBERT** Méthode de violon vln - 17  
**JOUGLA** Duomania vln - 39  
**JOURNEAU** Aux rivages méditerranéens vln - 39  
**KABELEVSKY** Clown (Le) (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
**KAEMPFER** Strangers in the Night (Violon facile 1) vln - 32  
**KIRNBERGER** Gavotte (ré mineur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**KOSMA** Feuilles mortes (Les) (Violon facile 2) vln - 32  
**KOZELUH** Bernoise (do majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
**KOZELUH** Romance (sol majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
**KREISLER** Accassin et Nicolette (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
**KROLL** Donkey doodle (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
**KUHN** Guide pratique pour enseigner la musique au collègue livre - 58  
**KUHNAU** Menuet (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
**LACK** Premier chagrin (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
**LACOURT-WOLFF** Solo de concours «alla pastorale» en ré majeur vln - 39  
**LAMBERT** Corps-Instrument (Le) livre - 59  
**LAMPAL** Instruments de l'orchestre (Les) livre - 59  
**LANCELLE** Jouer en chansons au violon vln - 39

- LAPEYRE Animaux malades de l'alto (Les) vln - 53  
 LAPEYRE Animaux malades du violon (Les) vln - 39  
 LAROCHE Notes guides du jazz (Les) livre - 59  
 LAZOUZ Thème (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 LE CORRE Art du trac (L) livre - 59  
 LE CORRE Magie du déchiffrage (La) livre - 59  
 LE TRIBOCHE Recueil thématique d'œuvres musicales pour la classe livre - 60  
 LECLAIR Largo (mi mineur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
 LECLAIR Largo (si mineur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
 LECLAIR Sarabande (ré majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
 LECLAIR Tambourin (Alto classique C) vln - 51  
 LECLAIR Tambourin (do majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
 LEDUC Cantabile (La majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
 LEGRAND Moulins de mon cœur (Les) (Violon facile 1) vln - 32  
 LEHAR Heures exquises (La Veuve joyeuse) (Plus belles valse 2A) vln - 30  
 LEMARIE Petit Ménétrier (Le) vln - 40  
 LENNON/MAC CARTNEY Yesterday (Violon facile 1) vln - 32  
 LESTRINGANT Voix chorale ou le chant multiplié (La) livre - 60  
 LORENZO DE REIZABAL Direction d'orchestre (La) livre - 60  
 LULLY Ariette (Petit violoniste 1A) vln - 30  
 LULLY Largo (Petits concerts de chambre 1) vln - 31  
 LULLY Menuet (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
 MACHADO Musiques populaires brésiliennes vln - 40  
 MAJORELLE Menuet (Violon dans l'âme 3) vln - 31  
 MANCINI The Pink Panther (Violon facile 1) vln - 32  
 MANCINI The Pink Panther (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
 MARAIS Caprice (Alto classique B) vln - 51  
 MARAIS Mariée (La) (Alto classique C) vln - 51  
 MARCHETTI Fascination vln - 40  
 MARTINI Plaisir d'amour (Violon facile 2) vln - 32  
 MASSAU Méthode de violon vln - 24  
 MASSON 2, 3 et 4 au violon vln - 40  
 MASSON Mes Premiers Pas vln - 40  
 MASSON/SCHMITT Petit Zigane vln - 40  
 MAZAS Études spéciales Op.36 n°1 vln - 25  
 MENDELSSOHN Chanson sans paroles (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
 MENDELSSOHN Chant sans parole (fa majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
 MENDELSSOHN Consolation (mi majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
 MENDELSSOHN Visiteurs (Concerto pour violon) (Les) (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
 MESSENGER Duo de l'escarpolette (Véronique) (Plus belles valse 1B) vln - 30  
 MESTRINO 1<sup>er</sup> solo du Concerto n°4 vln - 40  
 METRATONE Comptines et chansonnettes (20) vln - 41  
 METZ Théorie pour les autodidactes (La) livre - 60  
 MILLOW Suite d'esquisse Op.1 vln - 41  
 MION Air (si mineur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 MION Forlane (sol majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
 MOLINO 1<sup>er</sup> solo du 1<sup>er</sup> Concerto vln - 41  
 MOUSSORGSKY Une larme (Alto classique B) vln - 51  
 MOZART Larghetto (Alto classique C) vln - 51  
 MOZART Larghetto (fa majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
 MOZART Marche turque (Violon facile 2) vln - 32  
 MOZART Menuet (Alto classique B) vln - 51  
 MOZART Menuet (Sonate KV6) (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
 MOZART Passe-pied (Alto classique A) vln - 51  
 MOZART Passe-pied (ré majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
 MOZART Petite Freluche (do majeur) (La) (Nouveau violon classique C) vln - 31  
 MOZART Romance (Petits concerts de chambre 1) vln - 32  
 MOZART Rondo (Violon facile 1) vln - 29  
 MOZART Sérénité (fa majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 32  
 MOZART Valse (Petits concerts de chambre 2) vln - 31  
 MOZART L. Duos pour alto (12) vln - 54  
 MÜNCH Méthode des petits violonistes vln - 18  
 MUNTZ-BERGER Larghetto (Alto classique B) vln - 51  
 NEDBAL Valse triste (Plus belles valse 2B) vln - 30  
 NÉRINI E. Gammes et Arpèges pour le violon vln - 25  
 NÉRINI E. Marie-Menuet vln - 41  
 NÉRINI P.E. Solos de concertos (2) vln - 41  
 NONAJ Musique des Balkans vln - 41  
 OBERDORFFER Chinoiserie vln - 41  
 OBERDORFFER Concertino n°1 «Héroïque» vln - 41  
 OFFENBACH Valse (La Périchole) (Plus belles valse 1A) vln - 30  
 PASS DE Objets musicaux (Les) vln - 42  
 PACHELBEL Canon vln - 41  
 PADEREWSKI Menuet Op.14 n°1 (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
 PAGANINI Aria (Violon dans l'âme 1) vln - 31  
 PAGANINI Polonaise (Violon dans l'âme 2) vln - 31  
 PELLEGRINO Multi-Gammes vln - 25  
 PELLEGRINO One Step Jazz vln - 25  
 PELLEGRINO Promenades brésiliennes vln - 42  
 PÉPIN Autumn Rhythm vln - 42  
 PÉPIN Indra vln - 42  
 PESTEL Gammes et arpèges vln - 26  
 PIANI/DESPLANES Prélude (Violon dans l'âme 3) vln - 31  
 PIAZZOLLA Double Concerto vln - 42  
 PIAZZOLLA Four for Tango vln - 54  
 PIAZZOLLA Four for Tango vln - 42  
 PIAZZOLLA Histoire du Tango vln - 42  
 PIAZZOLLA Tango Etudes vln - 42  
 PINOLET DE MONTECLAIR Bourrée (do majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
 PINOLET DE MONTECLAIR Chasseurs (ré majeur) (Les) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 PINOLET DE MONTECLAIR Entrée des masques (La majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 PINOLET DE MONTECLAIR Gigue anglaise (Alto classique C) vln - 29  
 PINOLET DE MONTECLAIR Menuet (ré majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 PINOLET DE MONTECLAIR Menuet (ré majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
 PINOLET DE MONTECLAIR Musette (do majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 PIOVANI Valse larmoyante (La Vie est belle) (Plus belles valse 2B) vln - 30  
 PORTNOFF Fantaisie russe n°2 (Violon dans l'âme 3) vln - 31  
 PORTNOFF Concertino Op.96 vln - 54  
 PRADA Grand diapason (Le) vln - 19  
 PREVEL-ASSOGGA Pédagogie du rythme et percussions corporelles livre - 61  
 PROUST Toits gris (Les) vln - 54  
 PUJOL Triptico Parteno vln - 42  
 PURCELL Air (Alto classique A) vln - 51  
 PURCELL Menuet (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 RAMEAU Menuet (sol majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
 RAMEAU Villageoise (La) (Alto classique B) vln - 51  
 RAVENSCROFT Rounds or Catches vln - 44  
 RAVENSCROFT Rounds or Catches vln - 54  
 REBEL Bourrée (sol majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
 RENARD Geste musical (Le) livre - 61  
 RENARD Temps de l'espace (Le) livre - 61  
 RENAUD Mistral gagnant (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
 REYNAUD/STANTCHEV Des gammes pour improviser vln - 26  
 RICAVY/MILHAUD Darius Milhaud livre - 61  
 RICHARD Dizz'n Jazz (Violon 20-21 1) vln - 28  
 RICHARD Lake minor (Violon 20-21 3) vln - 28  
 RIMSKY-KORSAKOV Chanson hindoue (Alto classique C) vln - 51  
 ROSS Petit concerto Op.6 vln - 44  
 ROSS Petit concerto Op.6 vln - 54  
 ROSSIGNOL Ravel Blues vln - 44  
 ROSSINI Tarentelle (Violon dans l'âme 3) vln - 31  
 ROTA Valzer del commiato (Le Guépard) (Plus belles valse 2A) vln - 30  
 ROUSSE/LITTORIE Couleurs Caraïbe vln - 44  
 ROUSSE/LITTORIE Couleurs Caraïbe vln - 54  
 ROUSSEAU Réverie (Petits concerts de chambre 1) vln - 31  
 RUBINSTEIN Mélodie (Alto classique C) vln - 51  
 SAARIAHO Danse des flocons 1 (Violon 20-21 1) vln - 28  
 SAARIAHO Danse des flocons 1 (Violon 20-21 1) vln - 28  
 SADLER/LEMERY/DEYRIES Histoire de la musique en bandes dessinées livre - 61  
 SALVADOR Syracuse (Violon facile 1) vln - 32  
 SATIE Exercices, Choral et Danses vln - 44  
 SATIE Petite trilogie vln - 44  
 SCARLATTI Sonate (Petits concerts de chambre 4) vln - 31  
 SCHIFFRIN Mission impossible (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
 SCHÖLLER Course des lutins (Violon 20-21 1) vln - 28  
 SCHÖLLER Dans la forêt, la nuit (Violon 20-21 1) vln - 28  
 SCHÖLLER Sauterelle (La) (Violon 20-21 1) vln - 28  
 SCHÖLLER Lune d'argent (Violon 20-21 3) vln - 28  
 SCHÖLLER Petite cascade de cristal (Violon 20-21 2) vln - 28  
 SCHÖLLER Solstices (Violon 20-21 2) vln - 28  
 SCHROEDER 1<sup>er</sup> solo de concours vln - 45  
 SCHROEDER 3<sup>e</sup> solo de concours vln - 45  
 SCHUBERT Ave Maria (Violon facile 1) vln - 32  
 SCHUBERT Berceuse (Petit violoniste 1A) vln - 30  
 SCHUBERT Improptu (Petit violoniste 1A) vln - 30  
 SCHUBERT Sérénade (Violon facile 2) vln - 32  
 SCHUBERT Sérénade vln - 45  
 SCHUBERT Sérénade (Alto classique B) vln - 51  
 SCHUBERT Valse (La majeure) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
 SCHUMANN Allegro (Petits concerts de chambre 2) vln - 31  
 SCHUMANN Brise (La) (Petit violoniste 1A) vln - 30  
 SCHUMANN Chant de moisson (Alto classique B) vln - 51  
 SCHUMANN Chant de moisson (La majeure) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
 SCHUMANN Dis-moi, pauvre hirondelle (Petit violoniste 1A) vln - 30  
 SCHUMANN En fredonnant (Alto classique A) vln - 51  
 SCHUMANN Envoi (Petit violoniste 1A) vln - 30  
 SCHUMANN Étranger (sol majeur) (L) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 SCHUMANN Marche militaire (sol majeur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 SCHUMANN Mélodie (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
 SCHUMANN Mélodie (Alto classique A) vln - 51  
 SCHUMANN Pays lointain (Petit violoniste 1A) vln - 30  
 SCHUMANN Petite romance (La mineur) (Nouveau violon classique A) vln - 29  
 SCHUMANN Réverie (Violon facile 2) vln - 32  
 SCHUMANN Réverie (Alto classique B) vln - 51  
 SCOTTO Tant qu'il y aura des étoiles (duo) (Plus belles valse 1A) vln - 30  
 SENALLIÉ Sarabande (La mineur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
 SENALLIÉ Sarabande (Alto classique A) vln - 51  
 SENALLIÉ Allegro (mi majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
 SENALLIÉ Allegro (sol majeur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
 SENALLIÉ Courante (La majeure) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
 SENALLIÉ Gavotte (si mineur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
 SENALLIÉ Menuet (do majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
 SERNA Berlioz de B à Z livre - 61  
 SHAMIR Amadeus (Violon facile 2) vln - 32  
 SHAMIR Sabat (Violon facile 1) vln - 32  
 SINGIER Glissés, sautillés, ... à gogo (Violon 20-21 2) vln - 28  
 SINGIER Soli, tutti, péte-mêle, à gogo ... (Violon 20-21 3) vln - 28  
 SINGIER Tirés, pincés, ... péte-mêle 1 (Violon 20-21 1) vln - 29  
 SOMIS Largo (sb majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 45  
 STEFANELLI Fleurs du Paradis (Les) vln - 45  
 STEFANELLI Journey vln - 51  
 STEIBELT Andantino (Alto classique B) vln - 62  
 STORMS Jeux musicaux (100) livre - 61  
 STRAUSS Beau Danube bleu Op.314 (Le) (Plus belles valse 1B) vln - 30  
 STRAUSS Empereur (duo) (L) (Plus belles valse 2B) vln - 30  
 STRAUSS Finale (La Chauve souris) (Plus belles valse 3B) vln - 30  
 STRAUSS Légendes de la forêt viennoise Op.325 (Plus belles valse 1A) vln - 30  
 SUGAR Concertino vln - 54  
 TAILLEFERRE Trio vln - 45  
 TCHAIKOVSKY Belle au bois dormant (La) (Plus belles valse 1A) vln - 30  
 TCHAIKOVSKY Chanson allemande (Alto classique C) vln - 51  
 TCHAIKOVSKY Chanson italienne (Alto classique A) vln - 51  
 TCHAIKOVSKY Chanson napolitaine (Alto classique C) vln - 51  
 TCHAIKOVSKY Chanson napolitaine (mi majeur) (Nouveau violon classique F) vln - 29  
 TCHAIKOVSKY Chanson russe (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
 TCHAIKOVSKY Chanson triste (Alto classique A) vln - 51  
 TCHAIKOVSKY Chanson triste (sol majeur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
 TCHAIKOVSKY Danse russe (Alto classique A) vln - 32  
 TCHAIKOVSKY Fantasia (Casse-Noisette) (Violon fait son cinéma 2) vln - 51  
 TCHAIKOVSKY Mélodie Op.42 vln - 45  
 TCHAIKOVSKY Valse (II) (Sérénade pour cordes Op.48) (Plus belles valse 3B) vln - 30  
 TCHAIKOVSKY Valse (Symphonie n°5) (Plus belles valse 2B) vln - 30  
 TCHAIKOVSKY Valse sentimentale (fa mineur) (Nouveau violon classique G) vln - 29  
 TCHAIKOVSKY Vieille chanson française (sol mineur) (Nouveau violon classique B) vln - 29  
 TELEMANN Menuet (Alto classique B) vln - 51  
 TELEMANN Menuet (sol majeur) (Nouveau violon classique C) vln - 29  
 TER HOVHANSIAN Études pour une haute virtuosité vln - 26  
 TERUGGI Miniatures Tango vln - 46  
 THIBAUD Méthode pratique de violon d'après la célèbre méthode de Mazas vln - 26  
 TOSELLI Serenata Op.6 vln - 45  
 TRADITIONNEL Joshua fit the Battle of Jericho (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
 TRADITIONNEL Nobody Knows... (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
 TRENET Douce France (Violon facile 1) vln - 32  
 TRENET Que reste-t-il de nos amours (Violon facile 2) vln - 32  
 VAILLOT Harmonie pour tous (L) livre - 62  
 VAN DE VELDE École des positions vln - 26  
 VAN DE VELDE École des positions vln - 50  
 VAN DE VELDE Petit Paganini (Le) vln - 20-21  
 VANBESLAERE Guide de l'instrumentation livre - 62  
 VECSEY Valse triste (Plus belles valse 3B) vln - 30  
 VIEUXTEMPS Fantaisie appassionata Op.35 vln - 45  
 VIVALDI 6<sup>e</sup> concerto en la mineur vln - 46  
 WALDTEUFEL Amour et printemps (Plus belles valse 2B) vln - 30  
 WALDTEUFEL Estudiantina Op.191 (Plus belles valse 3A) vln - 30  
 WALDTEUFEL Patineurs Op.183 (Les) (Plus belles valse 1B) vln - 30  
 WALDTEUFEL Très jolite Op.159 (Plus belles valse 2A) vln - 30  
 WALDTEUFEL Trictrac Polka (Petit violon dans l'âme) vln - 31  
 WEBER Invitation à la valse Op.65 (L) (Plus belles valse 1A) vln - 30  
 WEBER Marche Op.3 n°5 (Petits concerts de chambre 2) vln - 31  
 WEBER Thème (fa majeur) (Nouveau violon classique D) vln - 29  
 WILLIAMS Aventuriers de l'Arche perdue (Raider's March) (Les) (Violon fait son cinéma 2) vln - 32  
 WOLFF 2<sup>e</sup> solo de concerto en sol vln - 46  
 WOOD Roses de Picardie (Violon facile 2) vln - 32  
 WYSCHNEGRADSKY Chant douloureux et Étude Op.6 vln - 46  
 YANKELE Esprit du Klezmer (L) vln - 46  
 ZARCO A bras ouverts livre - 62





# HENRY LEMOINE

## TARIF

applicable au 1<sup>er</sup> janvier 2022

CODE	EUROS	CODE	EUROS	CODE	EUROS
A	2,25	O	18,80	AC	50,00
B	3,30	P	18,80	AD	56,00
C	3,90	Q	20,50	AE	62,50
D	5,00	R	22,20	AF	70,00
E	6,10	S	23,80	AG	78,00
F	7,20	T	25,50	AH	85,00
G	8,20	U	27,00	AI	92,00
H	9,30	V	29,00	AJ	100,00
I	10,70	W	31,00	AK	108,00
J	12,10	X	33,00	AL	117,00
K	13,60	Y	36,00	AM	125,00
L	13,60	Z	39,00	AN	135,00
M	15,30	AA	42,00	AO	146,00
N	17,10	AB	45,00	AP	157,00

Les prix indiqués sont les prix publics conseillés en euros, TVA à 5,5 % incluse pour les partitions et livres, TVA à 20 % pour les CD, à la date d'impression de ce catalogue. Ils peuvent être modifiés sans préavis.