

Laurent MARTINS

www.editions-combre.com

TOURS DE CLÉS

Cours de formation musicale

Volume 4

Compléments
Théorie



EDITIONS
COMBRE
DEPUIS 1919

Ouvrage protégé
Toute **reproduction**
(photocopie,
numérisation, ...),
même partielle,
sans autorisation
constitue
une **contrefaçon.**

27, bd Beaumarchais – 75004 PARIS – France

© 2020 by Editions Combre

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

IMPRIMÉ EN FRANCE

PRINTED IN FRANCE

LES NUANCES

pianississimo	<i>ppp</i>	Très très doux
pianissimo	<i>pp</i>	Très doux
piano	<i>p</i>	Doux
mezzo piano	<i>mp</i>	Moyennement doux

mezzo forte	<i>mf</i>	Moyennement fort
forte	<i>f</i>	Fort
fortissimo	<i>ff</i>	Très fort
fortississimo	<i>fff</i>	Très très fort

 Le crescendo : jouer de plus en plus fort

 Le decrescendo : jouer de moins en moins fort

L'ARMURE

Ordre des dièses (#): Fa - Do - Sol - Ré - La - Mi - Si

Ordre des bémols (b): Si - Mi - La - Ré - Sol - Do - Fa

NOM DES DEGRÉS DE LA GAMME

I	Tonique	V	Dominante
II	Sus-tonique	VI	Sus-dominante
III	Médiane	VII	Sensible
IV	Sous-dominante		

LES TEMPOS (termes italiens)

Largo : large

Lento : lent

Adagio : à l'aise

Andantino : un peu moins vite qu'andante

Andante : modéré (allant)

Moderato : modéré

Pour ralentir le mouvement :

Allargando (allarg.) : en élargissant

Rallentando (rall.) : en ralentissant

Pour accélérer le mouvement :

Accelerando (accel.) : en accélérant

Più mosso : plus agité

Animato : animé

Allegretto : moins vite qu'allegro

Allegro : gai, rapide

Vivace : vif

Presto : rapide

Prestissimo : très rapide

Ritardando (ritard.) : en retardant

Ritenuto (rit.) : en retenant

LA GAMME MINEURE (HARMONIQUE)

À chaque gamme Majeure correspond une gamme mineure qu'on appelle *gamme relative*.

Ces deux gammes (Majeure et mineure) vont posséder les mêmes armures (même nombre de dièses ou de bémols à la clé).

Comment trouver la gamme mineure relative de la gamme Majeure ?

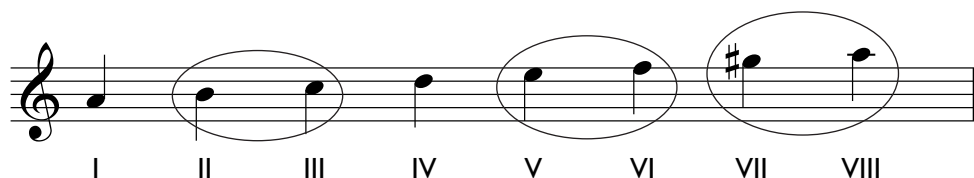
La tonique de la gamme mineure est située une **tierce mineure en dessous** de la tonique de la gamme Majeure (soit un ton et demi).

Ex : la gamme de La m est la gamme relative de la gamme de Do M.

Construction de la gamme mineure :

Dans chaque gamme mineure (harmonique) le septième degré (la sensible) est situé à un demi-ton du dernier degré (la tonique) ce qui implique que dans chaque gamme mineure **le septième degré est toujours altéré d'un dièse, bémol ou bécarre**.

Ex : la gamme de La m (gamme relative de Do M) :



Remarque : il y a trois demi-tons dans la gamme mineure entre les degrés II et III, V et VI et VII et VIII, et donc le septième degré (la note sensible) est altéré.

LE DEMI-TON DIATONIQUE ET LE DEMI-TON CHROMATIQUE

Le demi-ton est la plus petite distance entre deux notes.

Il y a deux sortes de demi-tons, le demi-ton diatonique et le demi-ton chromatique.

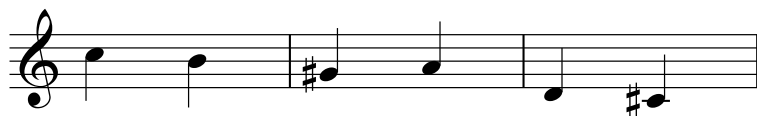
Le demi-ton chromatique est celui qui se trouve entre deux notes de même nom, mais dont l'une est altérée (d'un dièse, d'un bémol ou d'un bécarre).

Ex :



Le demi-ton diatonique est celui qui se trouve entre deux notes de noms différents.

Ex :



Astuce pour retenir la différence entre chromatique et diatonique :

Chroma-TIQUE = Iden-TIQUE

DI-atonique : DI-fférent

LES SIGNES DE RENVOI ET REPRISES

Barres de reprise

Les barres de reprises permettent de répéter un passage, la barre de reprise avec deux points à gauche renvoie directement et une seule fois à la barre de reprise avec les deux points à droite la plus proche. S'il n'y a pas de barre de reprise avec les deux points à droite, la reprise se fait alors au début du morceau.

Jouer A, B, A, B, C

Jouer A, B, C, B, C, D

Jouer A, B, B, C, C, D

Il est possible d'indiquer le nombre de fois que doit être jouée la reprise.

Jouer A, B, B, B, B, C

Jouer A, B, C, B, C, D,
B, C, B, C, D, E

Il est fréquent de voir des groupes de mesures dont la fin (ou une partie) diffèrent. Pour noter cela, on utilise des barres de reprise en indiquant au-dessus le numéro du « tour » dans lequel le fragment est joué. Une même mesure peut être rejouée dans 2 ou plusieurs tours différents, comme dans l'exemple ci-après.

Jouer A, B, A, C, D

Jouer A, B, A, C, A, B, A, D

