

**Cette petite suite en six mouvements pour cor seul est un « exercice-jeu » destiné aux jeunes cornistes de fin de 1<sup>er</sup> cycle.**

**L'apprentissage des nouvelles techniques d'écriture musicale s'avère souvent difficile, voire rébarbatif. C'est pourquoi il est indispensable de l'aborder le plus tôt possible tout en respectant les limites techniques de l'élève.**

**Le professeur fera travailler chaque pièce, expliquera chaque signe et l'atmosphère qui en découle. Puis, aidé des sous-titres, l'élève écrira une courte histoire qu'il insérera entre les mouvements (l'ordre proposé n'étant pas obligatoire). Inspiré par les contes et légendes célèbres ou seulement influencé par ses connaissances cinématographiques, l'élève présentera un « mini-spectacle » illustré par le son du cor tantôt mystérieux, tantôt éclatant, tout en se familiarisant avec son instrument et la lecture d'une partition du XX<sup>ème</sup> siècle.**

*This short suite of six movements for solo horn is a type of game-exercise for young horn players who have been learning for about three years.*

*It can sometimes prove difficult to learn to read modern notation, and for this reason the technique should be tackled as soon as possible, consistent with the pupil's ability.*

*The teacher should work through each piece, explaining the signs and symbols and the resulting atmosphere of the music. Then, guided by the sub-titles, the pupil should write a brief story, and insert this in between the pieces (which may be played in any order). The stories may have their basis in traditional tales and legends, or in film scenarios. By becoming thoroughly familiar with the instrument and with 20th-century music, the pupil will be able to present a brief entertainment where the horn, with sounds ranging from the mysterious to the brilliant, is used as an illustration to the story.*

Diese kleine Suite in sechs Sätzen für Horn allein ist eine spielerische Übung für junge Hornisten am Ende des ersten Lernzyklus (3-4 Jahre).

Das Erlernen neuer musikalischer Aufzeichnungsweisen erweist sich oft als schwierig oder gar abschreckend. Deshalb sollte unbedingt so früh wie möglich - unter Berücksichtigung der technischen Möglichkeiten des Schülers - damit begonnen werden.

Mit dem Lehrer wird jedes Stück eingeübt, jedes Zeichen und die daraus erwachsende Atmosphäre erklärt. Dann erfindet der Schüler anhand der Untertitel eine kurze Geschichte, die er zwischen den Sätzen (die Reihenfolge kann geändert werden) einfügt. Dabei kann er sich an berühmten Märchen oder Sagen oder auch seinen Kino-Kenntnissen orientieren und letztendlich eine "Mini-Performance" darbieten, die von einem bald mysteriösen, bald glanzvollen Hornklang untermalt wird; gleichzeitig macht er sich mit seinem Instrument und der Erarbeitung eines Werks aus dem 20. Jh. vertraut.

**Ouvrage protégé**  
Toute reproduction  
(photocopie,  
numérisation, ...),  
même partielle,  
**sans autorisation**  
constitue  
une **contrefaçon**.

# “POUR UNE AVENTURE...”

pour cor seul

Degré préparatoire

Durée : env. 3 minutes (sans le texte)

Pascal PROUST

## 1. Un lieu

**Andante**

**p cantabile**  
**mp** (hesitant)

## 1. Un lieu

## 2. Un personnage inquiétant

**Lent**

**mp** < **ff** >  
**ff** >

## 3. Une bagarre

**Allegro**

**mf**

, **Très vif**