

Nouvelle Édition

www.editions-combre.com

Alain TRUCHOT et Michel MERIOT

LE GUIDE DE FORMATION MUSICALE

- 1 ère année : Débutant I (I.M.I)
- 2 ème année : Débutant II (I.M.II)
- 3 ème année : Préparatoire I (I.M.III)
- 4 ème année : Préparatoire II
- 5 ème année : Elémentaire I
- ✶ 6 ème année : Elémentaire II
- 7 ème année : Moyen
- 8 ème année : Fin d'études
- 9 ème année : Supérieur

Avant-Propos

L'ouvrage que nous vous proposons en 9 recueils a été élaboré d'après les normes pédagogiques du ministère de la Culture et de la Fédération Nationale des Unions de Conservatoire de Musique (F.N.U.C.M.U). Sa particularité se trouve dans le fait qu'il est, à notre connaissance, le premier à grouper dans chacun des différents recueils tous les éléments nécessaires à la connaissance de la musique.

- **LA THEORIE** : un minimum indispensable
- **LA LECTURE** : verticale, horizontale, mélange des clés .
- **LE RYTHME** : exercice dans lequel des questions seront posées .
- **LE CHANT** : exercice dans lequel des questions seront posées .
- **LA FORMATION AUDITIVE** : (DICTEE)

Avec ce 6ème volume se termine le 1er cycle d'études d'après le cursus établi. Ce n'est pas pour autant que le travail est achevé. Les élèves qui souhaitent continuer leurs études musicales peuvent adopter les 7ème, 8ème et 9ème guides de la série.
Il appartiendra au professeur d'en décider.

L'éditeur


Editions Combre

Les auteurs

MOUVEMENTS METRONOMIQUES CORRESPONDANTS	TERMES ITALIENS	TERMES ALLEMANDS
40 - 42 42 - 46 46 - 48 48 - 50 52 - 54 60 - 63 66 - 69 80 - 92 96 - 108 112 - 120 126 - 132 138 - 160 168 - 200	GRAVE LARGO LARGHETTO LENTO ADAGIO ANDANTE ANDANTINO MODERATO ALLEGRETTO ALLEGRO VIVACE PRESTO PRESTISSIMO	<i>ERNSTHAFT</i> <i>SEHR LANGSAM</i> <i>LANGSAM ABER NICHT SCHLEPPEND</i> <i>BREIT</i> <i>LANGSAM</i> <i>AUSSCHREITEND</i> <i>LEICHT AUSSCHREITEND</i> <i>GEMÄSSIGT</i> <i>ETWAS BESCHWINGT</i> <i>BESCHWINGT</i> <i>LEBHAFT</i> <i>RASCH (schnell)</i> <i>SEHR RASCH</i>

Toutes ces indications sont relatives, elles dépendent aussi, en partie, du caractère du morceau.

LES PRINCIPAUX ENSEMBLES TRADITIONNELS

Le trio d'anches	: Hautbois, Clarinette, Basson.
Le quatuor à cordes	: 2 Violons, Alto, Violoncelle.
Le quatuor à vent	: Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson.
Le quatuor de saxophones	: Soprano Si \flat , Alto Mi \flat , Tenor Si \flat , Baryton Mi \flat .
Le quintette à vent	: Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson.
Le quintette de cuivres	: 2 Trompettes, Cor, Trombone, Tuba.
L'octuor à vent (1)	: 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons.
Le dixtuor à vent (1)	: 2 Flûtes, 2 Hautbois, 2 Clarinettes, 2 Cors, 2 Bassons.
L'orchestre de chambre	: 4 1ers Violons, 3 2èmes Violons, 2 Altos, 2 Violoncelles, 1 Contrebasse.
L'orchestre symphonique réduit (formation Mozart)	
L'orchestre symphonique (Le professeur pourra indiquer les groupes instrumentaux le composant)	
L'orchestre d'harmonie	: remplacement des violons par les clarinettes, les altos et violoncelles par les saxophones, etc...
La batterie fanfare	: Clairons, Trompettes de cavalerie en Mi \flat , Cors Mi \flat Tambours, Clairons basses, Trompettes basses, Grosse caisse, Cymbales, etc...
L'ensemble vocal	: Soprano, Mezzo Soprano, Alto, Ténor, Baryton, Basse.

Tous les ensembles ne figurent pas dans la liste ci-dessus qui reste cependant la plus courante. Il existe en effet des ensembles de clarinettes, de cuivres, des ensembles divers avec piano, avec percussions, etc..

(1) employé par Mozart notamment.

LES INSTRUMENTS ELECTRONIQUES

① LES ONDES MARTENOT

En 1928 était présenté à l'Opéra de Paris un instrument de musique d'un genre nouveau, dont tous les sons étaient fabriqués grâce à l'électricité...

Inventé par Maurice Martenot, l'instrument se joue grâce à un clavier de 7 octaves et un ruban autour duquel se glisse une bague. Le clavier permet de jouer avec des attaques très différentes allant du staccato au plus grand legato. Le ruban est utilisé pour des effets de glissando.

Un certain nombre de commandes permettent de régler l'intensité et la couleur que l'on souhaite donner aux sons. Premier instrument entièrement électronique, les ondes Martenot ont été utilisées par de nombreux compositeurs comme Olivier Messiaen, André Jolivet, Florent Schmitt, Darius Milhaud et Arthur Honegger.

② L'ORGUE ELECTRONIQUE

Si le principe de production du son est le même que pour les ondes Martenot, l'orgue électronique présente moins de possibilités. Les combinaisons sonores sont limitées et reproduisent celles que l'on peut trouver sur certains orgues à tuyaux. Certains instruments permettent d'imiter des violons ou encore de jouer des rythmes. L'orgue électronique est surtout utilisé dans le jazz et la musique de variété. Il existe aussi des orgues électroniques classiques.

③ LA GUITARE ELECTRIQUE

Quand les premiers Jazzmen utilisèrent la guitare, ils constatèrent que son volume était insuffisant pour pouvoir jouer avec des saxophones ou des trompettes. Vers 1930 apparurent les guitares amplifiées. La guitare jouait devant un micro relié à un amplificateur, l'équilibre sonore avec ses partenaires était meilleur.

Vers 1940 apparurent les premières guitares électriques. Si elles conservaient la forme habituelle de la guitare, elles possédaient par contre des micros directement posés sur la caisse, ce qui permettait une meilleure amplification des attaques et donnait la possibilité de jouer glissando ou avec beaucoup de vibrato.

Les années 50 voient les débuts de la guitare électrique. La caisse de résonance a disparu et les vibrations des cordes sont directement captées par des micros. Aujourd'hui, les guitares électriques se sont perfectionnées mais surtout diversifiées selon les musiques que l'on veut jouer ; par exemple: la guitare utilisée par les musiciens rock est différente de celle des Jazzmen.

④ LES SYNTHETISEURS

Les synthétiseurs sont les instruments électroniques les plus perfectionnés. Ils offrent aussi un choix très vaste de possibilités sonores. Ils peuvent être commandés par un clavier, par des curseurs ou par un ordinateur. Leur intérêt est de pouvoir inventer des sonorités nouvelles et non pas d'imiter des instruments existants.

P. S : Ces indications nous ont été communiquées par monsieur Georges BOYER de France-Musique que nous remercions vivement.

SOMMAIRE

- 1ère leçon : Révision (*test*)
2ème leçon : Questions autour d'un texte
3ème leçon : Etude de la clé d'Ut 1ère
4ème leçon : Questions sur les gammes et autour d'un texte
5ème leçon : Etude de la triple croche (*questions*)
6ème leçon : Le chromatisme (*questions*)
7ème leçon : Nouvelles gammes majeures et mineures
Mesure à $\frac{9}{4}$ et $\frac{12}{4}$
8ème leçon : Questions autour d'un texte
9ème leçon : Etude de la mesure à $\frac{5}{4}$ (*mesure asymétrique*)
10ème leçon : Modes anciens (*suite*)
11ème leçon : Le quatuor vocal
12ème leçon : L'accord de 7ème de dominante
13ème leçon : Analyse sur les différents accords étudiés
Etude des mesures à $\frac{7}{8}$ et $\frac{7}{4}$
14ème leçon : Les instruments transpositeurs (*exercice*)
15ème leçon : La musique contemporaine (*nouveaux signes*)
16ème leçon : Etudes des mesures à $\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$
Simplification d'écriture, nouvelles licences rythmiques
17ème leçon : Questions autour d'un texte
18ème leçon : Questions diverses

IMPORTANT

Ce volume contient ce qu'un élève doit normalement assimiler dans une année scolaire. Chacune des 18 leçons ne correspond pas obligatoirement à une semaine (ou à un cours), certaines pourront faire l'objet de plusieurs selon l'appréciation du professeur.



SOMMAIRE

- 1ère leçon : Révision (*test*)
- 2ème leçon : Questions autour d'un texte
- 3ème leçon : Etude de la clé d'Ut 1ère
- 4ème leçon : Questions sur les gammes et autour d'un texte
- 5ème leçon : Etude de la triple croche (*questions*)
- 6ème leçon : Le chromatisme (*questions*)
- 7ème leçon : Nouvelles gammes majeures et mineures
Mesure à $\frac{9}{4}$ et $\frac{12}{4}$

- 8ème leçon : Questions autour d'un texte
- 9ème leçon : Etude de la mesure à $\frac{5}{4}$ (*mesure asymétrique*)

- 10ème leçon : Modes anciens (*suite*)
- 11ème leçon : Le quatuor vocal
- 12ème leçon : L'accord de 7ème de dominante
- 13ème leçon : Analyse sur les différents accords étudiés
Etude des mesures à $\frac{7}{8}$ et $\frac{7}{4}$

- 14ème leçon : Les instruments transpositeurs (*exercice*)
- 15ème leçon : La musique contemporaine (*nouveaux signes*)
- 16ème leçon : Etudes des mesures à $\frac{6}{16}$ $\frac{9}{16}$ $\frac{12}{16}$
Simplification d'écriture, nouvelles licences rythmiques
- 17ème leçon : Questions autour d'un texte
- 18ème leçon : Questions diverses

IMPORTANT

Ce volume contient ce qu'un élève doit normalement assimiler dans une année scolaire. Chacune des 18 leçons ne correspond pas obligatoirement à une semaine (ou à un cours), certaines pourront faire l'objet de plusieurs selon l'appréciation du professeur.

LE GUIDE DE FORMATION MUSICALE

Alain TRUCHOT

Michel MÉRIOT

THEORIE

1ère LEÇON

REVISION (Test)

- 1- Construire l'accord parfait mineur (*et ses renversements*) en partant de Fa.
- 2- Quels sont les tons voisins de La Majeur ?
- 3- Quelle est la note sensible de la gamme mineure relative de Ré Majeur ?
- 4- Quelle est l'enharmonie de Do \flat ?
- 5- Citer le nom des différents degrés de la gamme.
- 6- Donner la définition d'un intervalle redoublé.
- 7- Trouver les tonalités Majeures et mineures d'après les armures ci-dessous.



LECTURE RYTHMIQUE

1- $\text{♩} = \text{au choix du professeur.}$

LECTURE VERTICALE

(cinq sons)

2- alternativement ou au choix du professeur