Fumo di pietra (2019)

pour flûte, clarinette, piano et violoncelle

Jérôme Combier

Fumo di pietra qui signifie littéralement « fumée de pierre » est le titre d'une série de lithographies réalisées par Jannis Kounellis dans les années 90 et qui représentent d'étranges figures totémiques, mi-animales mi-humaines, ou autre chose à la limite de l'abstraction.

La musique de *Fumo di pietra* est l'écho lointain d'un certain geste artistique essentiel qui cherche dans la matière brut — la pierre, le métal, le verre, la poussière, le charbon — la source de ce qu'il est, mais surtout elle se veut avant tout l'écho de cet art dit « pauvre » dont la richesse est celle de tenter de prendre mesure d'un écart, aussi petit soit-il : celui qui sépare la matière et sa transformation en « objet de l'art » (*Kunstdinge* écrivait R.M. Rilke), celui qui sépare la nature et le geste artistique, les phénomènes naturels et l'action humaine qui cherche à les approcher.

Fumo di pietra est par ailleurs la seconde pièce du cycle *Memento, un livre des matières* qui regroupe six pièces pour un total de huit instruments, et dont chacune se réfère à une œuvre des artistes Jannis Kounellis, Claudio Parmiggiani, Richard Long ou Guiseppe Penone. Le cycle fait également appel à des interludes pour percussions et électroniques.

De par son caractère gestuel, un peu abstrait, et usant de figures reconnaissables (notes répétées descendantes, sons brefs et métalliques, rebonds percussifs), de par la référence à des matériaux implicites (le son grave d'une surface en bois, le bruit du vent, la percussion de la pierre), *Fumo di pietra* s'interroge sur le pouvoir des matières naturelles à devenir musique ou sinon un sonore signifiant.

Fumo di pietra (2019)

for flute, clarinet, piano and cello

Jérôme Combier

Fumo di pietra, which literally means "stone smoke", is the title of a series of lithographs made by Jannis Kounellis in the 90s and which represent strange totemic figures, half animal half human, or something else on the edge of abstraction.

The music of *Fumo di pietra* is the distant echo of a certain essential artistic gesture which seeks in raw material - stone, metal, glass, dust, coal - the source of what it is, but above all it wants to be the echo of this so-called "poor" art whose richness consists of trying to take the measure of a gap, however small it may be: the discrepancy which separates matter and its transformation into an "object of art" (Kunstdinge wrote R. M. Rilke), that which separates nature and the artistic gesture, natural phenomena and the human action that seeks to approach them.

Fumo di pietra is also the second piece in a cycle: *Memento, a book of materials* which will bring together six pieces, for a total of eight instruments, each of which refers to a work by the artists Jannis Kounellis, Claudio Parmiggiani, Richard Long or Guiseppe Penone. The cycle also makes use of percussion and electronic interludes.

Because of its gestural character, somewhat abstract, and using recognisable figures (descending repeated notes, brief and metallic sounds, percussive bounces), because of the reference to implicit materials (the deep sound of a wooden surface, the sound of the wind, the percussion of stone), *Fumo di pietra* questions the power of natural materials to become music or, alternatively, a signifying sound.

Jannis Kounellis, Untitled 2013, Steel and coal, 200 x 180 x 27,7 cm