

Notation rythmique

La partition mélange écriture rythmique traditionnelle et écriture libre (“ proportionnelle ”).


Les temps sont souvent indiqués par des petits traits verticaux, dont la durée est précisée par des indications métronomiques traditionnelles.

En l’absence de ces traits, respecter la durée absolue des valeurs rythmiques, par exemple :



si l’on a une séquence de cinq doubles-croches, ne pas les jouer come un quintolet, mais bien comme 5 doubles-croches consécutives

Quand la notation est de type “ proportionnel ”, les événements musicaux sont répartis de manière graphique, ou bien, la vitesse des traits est suggérée par les ligatures (petites notes, accélérés et ralentis).

 les parenthèses indiquent qu’il faut interpréter le rythme sagement


D’une manière générale, il convient de prendre appui, dans un premier temps, sur les indications de durées précises, mais ensuite d’interpréter plus sagement la pièce, avec beaucoup de fantaisie...

Accidents


Les altérations valent pour la seule note qu’elles précèdent, sauf dans le cas de notes répétées.


Souvent, des bécarres de « courtoisie » facilitent les réflexes de lecture.


Symboles


 “ cluster ” entre les 2 notes indiquées (incluses)

 très vite

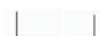
 le plus vite possible


 respirations : il s’agit d’une notation rythmique, qui n’implique pas nécessairement un arrêt des résonances.

 trille entre les deux notes indiquées

 portée transposée deux octaves plus haut

Pédales :

 mettre, relever la pédale

 changer de pédale rapidement

On peut aussi utiliser la pédale pour lier les successions d’accords.

La pédale *una corda* peut être utilisée ad libitum.

Le Rossignol en amour

Tristan Murail
2019

The image displays a musical score for the piece "Le Rossignol en amour" by Tristan Murail, composed in 2019. The score is presented in four systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment.
 - **System 1:** Starts at measure 15 with a tempo of 48. The vocal line features a triplet of eighth notes and a quintuplet of eighth notes, both marked *pp* and *poco*. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked *pp*.
 - **System 2:** Also starts at measure 15. The vocal line has a triplet of eighth notes marked *pp* and *poco*. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes marked *pp*.
 - **System 3:** Starts at measure 15 with a tempo of 94. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked *pp* and a quintuplet of eighth notes marked *p*. The piano accompaniment has a triplet of eighth notes marked *pp*.
 - **System 4:** Starts at measure 15 with a tempo of 48. The vocal line begins with a decuplet of eighth notes marked *mf*, followed by a triplet of eighth notes marked *p*. The piano accompaniment features a decuplet of eighth notes marked *mf* and a triplet of eighth notes marked *p*.
 The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions (*poco*). The piano part includes complex rhythmic patterns like triplets, quintuplets, and decuplets.