







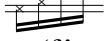

# Philippe Hurel

## RITUAL TRIO




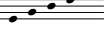

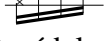

Commande des *Percussions de Strasbourg*

Durée : environ 14 mn




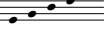



Percussion I :

- 1 crotale aiguë, un archet 
- 3 Wood Blocks 
- 3 Temple Blocks 
- 5 Boobams 
- 5 crotales préparées  , papier d'aluminium
- 1 Stack (métal inharmonique résonant) 
- 4 enclumes 
- 1 Wood Drum (fût avec peau en bois) 
- 1 cymbale chinoise
- 1 Rototom à pédale

Percussion II :

- 3 Wood Blocks 
- 3 Temple Blocks 
- 5 Boobams 
- 5 crotales préparées  , papier d'aluminium
- 1 Stack (métal inharmonique résonant) 
- 4 enclumes 
- 1 Rototom à pédale
- 1 tambour de bois 
- 1 grosse caisse à pédale

Percussion III :

- 3 Wood Blocks 
- 3 Temple Blocks 
- 5 Boobams 
- 5 crotales préparées  , papier d'aluminium
- 1 Stack (métal inharmonique résonant) 
- 4 enclumes 
- 1 bloc grave 
- 1 Rototom à pédale
- 1 grosse caisse

# RITUAL TRIO

Philippe Hurel  
2018

## I.

$\bullet = 60-63$

**I** Crotale (aiguë)

**II** Tambour de bois  
Grosse caisse à pédale

**III** Grosse caisse

maillèches

archet / ét.

*ffp* *f* *pp*

7 bag. xylo médium – en caoutchouc

**I** Tple bl. *f* *f* *f sempre*

**II** Tamb. de bois  
G. c. à pédale

bag. xylo médium – en caoutchouc

**III** Tple bl. *f* *f sempre*  
G. c. *ffp* *pp* *ffp* *ffp*

14 *long* 18

**I** Tple bl. *f*

**II** Tamb. de bois  
G. c. à pédale

15 Crotale (aiguë) archet / *f* *long* T. de-bois *ff*

**III** Tple bl. *f* *f sempre*  
G. c. *ffp* *ff*