

Improviser au saxophone

Andy Hampton
Les Bases du
Saxophone

Quand tu improvises, au lieu de jouer en lisant une partition, tu crées ta propre musique au fur et à mesure.

Voici quelques idées pour commencer tes propres improvisations :

- D'abord, improvise 4 mesures, un petit morceau sur 2 notes, LA et DO. Joue tout ce que tu inventes bien en rythme et sans hésitation et approximation; trouve un tempo, tape-le avec le pied ou bouge ton corps en rythme, puis joue. Fais attention à bien rester dans le tempo.
- Maintenant, essaye d'ajouter le SI; puis essaye LA, SI, DO, RÉ, MI, SOL. Répète plusieurs fois tes mesures. Ainsi, on pourra bien suivre ce que tu fais.
- Ensuite, reprends tes notes - LA, DO, RÉ, MI et SOL - et demande à quelqu'un (ton professeur, par exemple) de jouer avec toi. Pendant que tu improvises, il peut jouer:



Ou, au piano:



- Finalement, n'oublie pas que tu progresses à chaque fois que tu joues. Tu peux aussi faire un peu d'impro comme échauffement au début d'une leçon ou de tes répétitions. Fais des essais avec d'autres groupes de notes - avec des gammes c'est bien! Et demande à ton professeur de t'aider à en trouver de moins courantes.

Voici quelques suggestions:

- SOL, LA, SI \flat , DO, RÉ, et FA \sharp
- RÉ, MI, FA \sharp , LA, et SI
- RÉ, DO \sharp , SI \flat , LA, et SOL


Il y a des propositions pour improviser à la leçon 15 du livre du professeur.

Composer au saxophone

Andy Hampton
Les Bases du
Saxophone

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise manière de composer; la seule chose qui importe est que la musique sonne comme tu le veux.

Voici quelques idées pour commencer à composer. Demande à ton professeur de t'aider à écrire tes idées et peut-être de trouver une partie de piano qui correspond à ta composition.

- 1 Ecris un morceau inspiré du titre "La Marche des *Zombies*".
- 2 Ecris un morceau avec les notes de SOL Majeur, et qui reprend le rythme de "La Queue du chat balance" de la leçon 9 du livre du professeur.
- 3 Ecris une version jazz d'une berceuse que tu connais.
- 4 Ecris un morceau en FA Majeur qui utilise uniquement le rythme:

- 5 Ecris un morceau en RÉ Majeur commençant et finissant par RÉ; ajoute un LA aigu à certains endroits du morceau.

- 6 Compose la suite de cette mesure:



- 7 Ecris un morceau qui illustre le titre "Le Fantôme au recyclage". Essaye toute sorte d'effet avec ton saxophone, par exemple des bruits de souffle, de grincements.
- 8 Ecris un morceau triste. Commence sur un LA et utilise seulement les notes LA, SI, DO, RÉ, MI, et FA. Trouve-lui un titre.
- 9 Ecris un morceau où tu créeras un grand moment de surprise. Trouve-lui un titre.
- 10 Ecris un morceau de 8 mesures seulement!
Utilise les notes
LA, DO, RÉ, MI, et SOL. Trouve-lui un titre.