

Camarette fermentations ...

Bien que ces pièces soient mesurées, les instrumentistes doivent s'attendre, s'entendre et danser ensemble.
Les mouvements métronomiques ne sont là que pour donner une idée générale du "recitativo", rien d'autre.

1: fermentation malolactique (I)

Tristan-Patrice CHALLULAU

Recitativo
Méditatif ♩ = 59

Se placer face au public

Flûte à bec Alto

(hocher la tête de g. à dr. puis finir au centre)

(faire un tour complet sur soi en marchant)

Clavecin
(registrations ad lib.)

(poser lentement sa m.d. sur le cœur)

(attendre la fin du mouvement du flûtiste ... ou faire un tour sur soi)

(pour bien tenir les notes pendant le tour : changer de main dans son dos)

Note : Cette première pièce est très chorégraphiée : il est vrai que les indications y sont très nombreuses. Mais ...

Mais c'est un minimum : chaque interprète pourra ajouter des mouvements à sa convenance, voire changer, enrichir, varier ceux indiqués pour faire une danse, en accord avec la musique et qui convient mieux à son corps (par exemple en jouant sans tabouret ou pour des raisons de colonne d'air). Les barres de mesure délimitent la chorégraphie plus qu'elles n'indiquent des simultanés entre les duettistes.

Généralement, les interprètes remplacent les annotations par des dessins significatifs.

(sourire vers le public puis revenir)

(faire un tour complet en jouant ces 2 notes)

(élever le pied droit puis le reposer)

(pivoter les épaules à droite)

FL. A.

(après avoir joué : écarter largement le bras droit au-dessus du clavier, puis vivement revenir pour jouer le Si)

(deux tranquilles hochements de la tête vers le bas)

(tranquille hochement(s) de la tête vers le bas)

Clav.

(pivoter les épaules à gauche)

(tour complet sur ces 3 notes)

(élever élégamment le bras droit puis aller vivement à Lab)

(deux tranquilles hochements vers le bas)

(sourire vers le public)