

# «Primal Blues»

Ce blues est écrit dans la tonalité du «Blues Primitif» interprété par Django Reinhardt. Il est conforme à la construction traditionnelle des blues, avec cependant l'enchaînement de type «anatoles» dans les mesures 7 à 10 (voir la construction des blues et des anatoles aux pages 38 et 39).

Remarquez les improvisations à la manière de Maurice Meunier, qui utilisent très fréquemment la «blue note» (ici, pour ce blues dans le ton de Mi, il s'agit du sol naturel).

## Primal Blues



Exemple : 2  
Play-back : 13

Michel Pellegrino

Enregistrement

Bb

Swing : ♩ = ♩<sup>3</sup> ♩

THÈME

♩ = 144  
E

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff is labeled 'THÈME' and starts with a tempo marking of 144 and a chord of E. The second staff begins at measure 5 and includes chords A7, E, C#m7, and F#m7. The third staff begins at measure 10 and includes chords B7, E, and B7, followed by a 'Fine' marking and a 'CHORUS' section. The chorus ends with a 'ghost' note. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

## Quelques thèmes en mineur...

Le **jazz manouche** affectionne volontiers les tonalités mineures, très fréquentes aussi dans la **musique tzigane**. De nombreux **standards** très connus sont en mineur : «Minor Swing», «Minor Blues», «Douce Ambiance», et bien sûr le très célèbre «Les Yeux Noirs», chanson traditionnelle russe, mais dont la mélodie est empruntée directement au répertoire tzigane.

Le thème ci-après est inspiré du titre «Douce Ambiance», une mélodie en mineur sur un tempo médium. À remarquer : beaucoup d'**arpèges** et de notes des accords dans l'exemple d'improvisation. Vous pourrez les relever en regardant la composition des accords qui composent le morceau en page 37, et en faisant le parallèle avec la partition. Notez que pour ce thème en mineur, on utilise de la même façon la **gamme blues** (ici celle de La), qui peut être jouée aussi sur un blues majeur.

### Old Sweet Mood



Exemple : 5  
Play-back : 16

Enregistrement

Michel Pellegrino

B $\flat$       **Swing:** ♩ = ♩<sup>3</sup> ♩<sup>3</sup>  
♩ = 144 THÈME

Am      E7      Am      G7      C      Dm

6      Am      B $\flat$       E7      Am      E7      E7      Am      G7

C      Dm      E7      Am      B7      E7      Am      B $\flat$ m

12