Marguerite Labrousse & Jean-Paul Despax



3 VOLUMES

Début 2° cycle









Préface

Ces manuels, conçus pour les classes de formation musicale de niveau 2° cycle, réunissent les connaissances théoriques et pratiques indispensables à la maîtrise des grands systèmes rythmiques et polyrythmiques.

Ces connaissances, ordonnées selon une gradation logique, développent le sens de la pulsation et de la proportion mais aussi celui de l'articulation et du phrasé en lien avec des extraits du répertoire allant de la musique populaire à la musique savante contemporaine. La compétence rythmique ainsi acquise, relié à une pratique instrumentale simultanée, servira de fondements à toute interprétation authentiquement musicale et vivante.

Description des leçons et mode d'emploi

Chaque leçon obéit à une progression interne et comprend généralement les rubriques suivantes :

Théorie

Présentation des valeurs de notes et de silences abordées dans la leçon.

Mémorisation

Proposition de *méthodologie* :

- les élèves ayant le livre fermé, le professeur énonce sur une onomatopée (ou en jouant/frappant sur un instrument) chaque phrase, trois fois, en laissant un temps équivalent de réécoute intérieure; ensuite, les élèves répètent la phrase à l'oral, individuellement ou collectivement, plusieurs fois, et en frappant la pulsation; on procède de même pour chaque phrase (ce travail systématique peut sembler lent et laborieux au départ mais accélèrera grandement la progression ultérieure des élèves);
- les élèves ayant ouvert le livre, le professeur choisit une des phrases précédemment mémorisées et la répète; les élèves la reprennent à leur tour puis la recherchent parmi les phrases écrites sur fond gris (idem pour chaque phrase). Cette étape permet de relier l'image sonore mémorisée et le graphisme;
- les élèves relisent ensuite silencieusement (travail de l'audition intérieure) chaque phrase, dans l'ordre de leur choix, puis les relisent à voix haute, à tour de rôle ou ensemble.

Formules : les différentes formules rythmiques, pouvant inclure des liaisons et des silences, sont disposées sous la forme de listes numérotées. Chaque ligne (ou groupe de lignes) commence par une formule « d'amorce », non numérotée et simple, servant de base à toute la série.

- Lire la ligne en entier, telle qu'elle est écrite, en insérant entre chaque formule un temps d'audition intérieure équivalent afin de préparer la formule suivante (anticipation) ou réécouter dans sa tête la formule qui vient d'être lue (écho).
- Lire la ligne en entier, telle qu'elle est écrite.
- Lire la ligne en insérant l'amorce complète entre chaque formule.
- Lire la ligne en remplaçant chaque note d'arrivée (à l'exception de la dernière) par le premier temps de l'amorce.
- Lire les formules dans le désordre (ex. : seulement les formules paires, les formules impaires, la première de chaque ligne...) en supprimant progressivement les amorces et les notes d'arrivée (toujours à l'exception de la dernière).

N.B.: Toutes les formules doivent être interprétées avec musicalité, qu'elles soient lues sur onomatopée, frappées, jouées à l'instrument ou chantées (sur une note, quelques notes, en utilisant une tonalité, un mode, un réservoir de notes et variant les tempi, articulations, modes de jeu, intensités...).

Jeux

Les formules ayant été ainsi travaillées, le professeur propose l'un ou l'autre des jeux expliqués ci-dessous (ou tout autre jeu de son invention) visant à faire manipuler le bagage rythmique nouvellement acquis.

Ribambelle : principe accumulatif faisant appel aux mémoires visuelle et auditive ; un élève choisit et lit une formule ; un deuxième élève redit la formule précédente et en ajoute une autre de son choix ; un troisième élève reprend les deux formules précédentes et en ajoute une, etc.

Marabout : un élève propose une phrase musicale sur 4 temps en mélangeant les formules apprises ; un deuxième élève reprend les deux derniers temps de cette phrase et rajoute deux temps de son invention ; idem avec les élèves suivants.

Canon : la classe écrit un enchaînement de rythmes sur 8 temps ; cet enchaînement est ensuite lu par toute la classe, divisée en deux ou trois groupes, avec un décalage de temps (une noire, une blanche...).

Ostinato : choisir une formule (ou un enchaînement de formules) qui sera répétée indéfiniment par un groupe d'élèves pendant que des solistes ou groupes d'élèves superposeront d'autres enchaînements écrits ou improvisés.

Rondeau : écrire un refrain sur 4 ou 8 temps par exemple, chaque élève improvisant à tour de rôle un couplet de durée équivalente et toute la classe reprenant le refrain entre chaque couplet.

Écriture et lecture

Les élèves choisissent quelques formules, les recopient, ajoutent des formules issues de leçons antérieures ainsi que nuances et phrasés ; les phrases ainsi construites sont ensuite lues et jouées.

Ce travail d'écriture facilitera l'aisance et l'appropriation.

À ce stade, le professeur peut également proposer diverses formes de relevés rythmiques (rythme frappé, rythme joué avec notes données, mémorisation rythmique sur disque etc.). Les élèves peuvent également proposer eux-mêmes divers relevés de leur invention, ou puisés dans leur répertoire personnel.

Répertoire

Tous les extraits de répertoire monodiques pourront être lus (avec le nom des notes), chantés, joués (avec le phrasé, les nuances, les articulations, le style...).

Tous les extraits polyphoniques pourront être lus à une voix en frappant une autre voix (polyrythmie), chantés et joués avec accompagnement du professeur, joués à plusieurs en se répartissant les rôles en fonction des tessitures, etc.

Réalisation personnelle

à partir d'une consigne en lien avec l'un des extraits du répertoire, les élèves sont amenés à écrire une séquence musicale de quelques mesures, pour un ou plusieurs instruments, et l'interpréter. Les consignes données sont incitatives et peuvent être élargies, dépassées, adaptées... Ce travail sert à développer :

• l'appropriation des connaissances ; la mémoire ; l'audition intérieure ; l'imagination musicale ; le rapport à l'écrit ;

L'expérimentation et l'improvisation individuelles ou collectives sont à encourager avant toute tentative de notation (il s'agit bien d'entendre et de jouer avant d'écrire!). Le travail effectué par les élèves (d'imagination sonore, rythmique et mélodique, et de transcription) est la partie formatrice et de ce fait le résultat esthétique n'est pas le principal but poursuivi. De façon générale, le jeu instrumental sera souhaitable; après une étude parlée et chantée les difficultés seront atténuées. Tous les textes ont été choisis pour leur facilité d'exécution (tonalités simples, etc.) et ce quel que soit l'instrument; il ne faut pas hésiter à distribuer une partie à plusieurs exécutants afin de répartir la difficulté. Cette pratique assez ludique permettra aux élèves de s'amuser tout en travaillant; ne viennent-ils pas pour jouer de la musique?

Début 2e cycle

| | leçon | compositeur | titre | siècle | formation | clés | p. |
|----------|---------------------------------------|-------------------------|----------------------------|------------|----------------------------------|----------------------|----|
| | 1A | J.C. Bach F.P. Ricci | Méthode de pianoforte | XVIII | Pianoforte | Sol, Fa | 8 |
| | Le temps binaire Le contretemps | D.G. Türk | Leichte Stücke für Klavier | XVIII | Piano | Sol, Fa | 9 |
| | | J.F. Dandrieu | Noël pour orgue | XVIII | Orgue | Sol, Fa | 10 |
| | 1B | C. Stamitz | Duo 2 | XVIII | Violon, alto | Sol, Ut3 | 11 |
| | Le point La liaison | W.A. Mozart | Concerto K299 | XVIII | Orchestre, Harpe | Sol, Fa | 12 |
| | | R. Schumann | Album pour la jeunesse | XIX | Piano | Sol, Fa | 12 |
| | 1C | A. Corelli | Sonate n°3 | XVII-XVIII | 2 Violons et B.C. | Sol, Fa | 14 |
| | Silences, Liaisons Croche pointée- | G. Pesson | Jeu d'os aux capucins | XX-XXI | Piano | Sol, Fa | 15 |
| | double | C. Vidal | Quatuor à cordes | XX-XXI | Quatuor | Sol, Fa, Ut3, Ut4 | 15 |
| sə. | 2A Croches et doubles croches | G.F. Haendel | Sonate | XVIII | Viole de gambe et clavecin | Ut3, Sol, Fa | 16 |
| es binai | | J. Bodin de Boismortier | 7º sonate | XVIII | 2 violoncelles | Fa | 17 |
| mes | | J.M. Leclair | 2º récréation | XVIII | 2 Flûtes ou 2 violons et B.C. | Sol, Fa | 17 |
| ryth | | H. Purcell | Rondo | XVII | Clavecin | Sol, Fa | 17 |
| | | A. Diabelli | Pièces mélodiques | XIX | Piano 4 mains | Sol, Fa | 19 |
| | | L.V. Beethoven | Symphonie n°7 | XVIII-XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 20 |
| | 2B Doubles croches et demi-soupir | R. Schumann | Album pour la jeunesse | XIX | Piano | Sol, Fa | 21 |
| | er denn soops | J. Haydn | Sonate n°4 | XVIII | 2 violons | Sol | 21 |
| | | J. Haydn | Symphonie n°103 | XVIII | Orchestre | Sol, Fa | 22 |
| | | J. Haydn | Sonate n°2 | XVIII | 2 violons | Sol | 23 |
| | | F. Chopin | Mazurka | XIX | Piano | Sol, Fa | 24 |
| | 3 Triolet | G. Bizet | Arlésienne | XIX | Basson, cor, violoncelle | Sol, Fa, Ut4 | 24 |
| | | I. Albeniz | España | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 25 |
| | | C. Debussy | Six épigraphes antiques | xx | Piano 4 mains | Sol, Fa | 25 |

| ī | leçon | compositeur | titre | siècle | formation | clés | p. |
|------------------|-------------------------------------|----------------|--|------------|--------------------------------|--------------|----|
| ı | | | La prime estampie real | | Voix | Sol | 54 |
| l | | | A Select Collection of Hirs, Jigs and Marches | | | | 55 |
| | | A. Corelli | Sonate en trio | XVII-XVIII | | Sol, Fa | 55 |
| ı | 4 Doubles croches par 3 et par 4 | R. Campo | Le livre des caractères | XX-XXI | Orgue | Sol, Fa | 56 |
| ı | | J.S. Bach | 12 petits préludes | XVIII | Clavier | Sol, Fa | 56 |
| ı | | E. Grieg | Pièce lyrique | XIX | Piano | Sol, Fa | 57 |
| ı | | C. Saint-Saëns | Suite | XIX-XX | Violoncelle | Fa | 57 |
| | 5 Doubles croches par é | J.S. Bach | Sarabanda con partite | XVIII | Clavier | Sol, Fa | 58 |
| ythmes ternaires | | J. Haydn | Quatuor à cordes | XVIII | Violon, violoncelle | Sol, Fa | 59 |
| es ter | | G.F. Haendel | Suite HWV453 | XVIII | Clavier | Sol, Fa | 60 |
| rythm | | C.P.E. Bach | Rondo | XVIII | Clavier | Sol, Fa | 60 |
| ı | | C.M. Sinnhuber | « Qui-vive » | XX-XXI | Trio à cordes | Sol, Ut3 | 61 |
| ı | | K. Saariaho | Danse des flocons | XX-XXI | Violons, violoncelle | Sol, Fa | 62 |
| ı | | C. Vidal | Rondo | XX-XXI | XXI Violons, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 63 |
| ı | 6 Mesure à § battue à 1 temps | L.V. Beethoven | Quatuor | XVIII-XIX | Quatuor à cordes | Sol, Fa, Ut3 | 64 |
| ı | | E. Chabrier | España | XIX | Hautbois, basson, violoncelle | Sol, Fa, Ut4 | 64 |
| | | G. Marcailhou | La modeste | XIX | Piano | Sol, Fa | 65 |
| | | populaire | Green Sleeves | | Flûte et Basse Continue | Sol, Fa | 66 |
| ı | 7 Mesure à § | J.P. Rameau | 1 ^{er} livre | XVIII | Clavecin | Sol, Fa | 67 |
| | , | A. Corelli | Sonate en trio | XVII-XVIII | 2 Violons et Basse Continue | Sol, Fa | 68 |

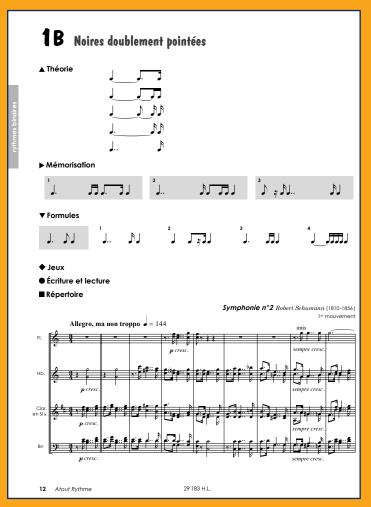


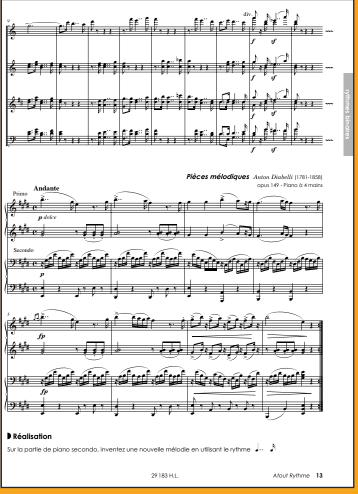


Milieu 2e cycle

| Г | leçon | compositeur | titre | siècle | formation | clés | p. |
|--------|---|------------------|--|-----------|--|--------------|----|
| | 1A Doubles croches, quarts de soupir, liaisons, contretemps et syncopes | JG. Ropartz | Leçons de solfège | XX | Chant, piano | Sol, Fa, Ut4 | 9 |
| | | J. Brahms | Trio n°2 | XIX | Violon, violoncelle, piano | Sol, Fa | 10 |
| | | A. Piazzola | L'Histoire du Tango | XX | Flûte, guitare | Sol | 11 |
| | 1B Noires doublement pointées | R. Schumann | Symphonie n°2 , 1 ^{er} mouvement | XIX | Orchestre | Sol, Fa | 12 |
| | | A. Diabelli | Pièces mélodiques | XIX | Piano 4 mains | Sol, Fa | 13 |
| | | E. Grieg | Chansons populaires et danses norvégiennes op. 17 n° 5 | XIX | Piano | Sol, Fa | 14 |
| | 2 Triolets. | L. Van Beethoven | Quatuor à cordes op. 18 n°3 | XVIII-XIX | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 15 |
| | sextolets de doubles croches | J. Haydn | Sonate Hob XVI:2 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 16 |
| | | J. Haydn | Sonate Hob XVI:5 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 16 |
| S | 3 Rythmes pointés avec triples croches | J. Haydn | Sonate Hob XVI:36 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 17 |
| inaire | | E. Grieg | 25 mélodies et danses populaires norvégiennes op. 17 n° 1 | XIX | Piano | Sol | 18 |
| ies bi | | G.P. Telemann | 12 fantaisies pour violon sans basse TWV:23 n°10 | XVIII | Alto (trans.) | Ut3, Sol | 18 |
| ythr | | G.P. Telemann | 12 fantaisies pour violon sans basse TWV 40:25 | XVIII | Violon | Sol | 19 |
| = | | M. Balakirev | Mazurka n°6 | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 19 |
| | 4 | F. Devienne | Nouvelle méthode pour la flûte | XVIII | 2 Flûtes | Sol | 20 |
| | | J. Haydn | Sonate Hob XVI:33 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 21 |
| | Triples croches par 4 et par 8 | D. Lemaître | D'un lointain souvenir | XX-XXI | Guitare | | 21 |
| | | W.A. Mozart | Sérénade pour vents K361 | XVIII | Clarinette, basson, cor, cor de basset, contrebasson | Sol, Fa | 22 |
| | | W.A. Mozart | Die Zauberflöte | XVIII | Orchestre | Sol, Fa | 24 |
| | 5 Double croche pointée | F. Schubert | Symphonie n°9 | XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 25 |
| | | L. Van Beethoven | Concerto pour piano nº4 | XVIII-XIX | Piano et orchestre | Sol, Fa | 26 |
| | | J. Haydn | Sonate Hob XVI:6 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 26 |
| | 6 | G. Lekeu | Sonate pour violon et piano | XIX | Violon | Sol | 27 |
| | Triolet de noires | C. Debussy | Suite bergamasque Passepied | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 28 |

| | leçon | compositeur | titre | siècle | formation | clés | p. |
|----------------------|--|---------------|--|---------------|-------------------------------|-------------------|----|
| | 3 Duolets | B. Smetana | Bagatelles et impromptus | XIX | Piano | Sol, Fa | 50 |
| | | M. Rosenthal | 8 Pièces n°8 | XX | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 51 |
| | | I. Albeniz | Suite espagnole n°8 « Cuba » | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 51 |
| | | E. Grieg | Pièces lyriques n°4 « Notturno » | XIX | Piano | Sol, Fa | 52 |
| | | E. Granados | Escenas romanticas nº2 « Berceuse » | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 54 |
| | Syncopes en ternaire | J. Brahms | Sérénade op.16 | XIX | Clarinette, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 54 |
| | entendie | J. Carrillo | Symphonie n°2 | XX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3, Ut4 | 55 |
| | 5 | B. Smetana | Bagatelles et impromptus n°4 | XIX | Piano | Sol, Fa | 56 |
| | Siciliennes renversées et monnayées | C. Marçot | Nigra sum | XX-XXI | Voix | Sol | 57 |
| ires | | CM. Sinnhuber | Qui vive | XX-XXI | Violon, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 57 |
| terna | 6 Mesure à 3/8 battue à 1 temps | G. Bizet | Carmen | XIX | Orchestre (réduction) | Sol, Fa | 59 |
| I. rythmes ternaires | | H. Berlioz | Symphonie fantastique n°2 «Un bal» | XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 60 |
| i. ryŧ | 7 Mesures battues à la blanche pointée | Populaire | The Division Violin | XVII | Violon | Sol | 62 |
| | | JG. Ropartz | Leçons de solfège n°2 | XX | Voix, piano | Sol, Fa | 62 |
| | | R. Schumann | Symphonie n°3 | XIX | Orchestre | Sol, Fa | 63 |
| | | F. Couperin | 1 ^{er} Livre de clavecin | XVII-XVIII | Clavecin | Sol, Fa, Ut3 | 64 |
| | 8 Mesures battues à la croche pointée | W.F. Bach | Fugue | XVIII Clavier | Clavier | Sol, Fa | 65 |
| | a la cioche pomice | J.S. Bach | Art de la fugue | XVIII | | Sol | 65 |
| | | A. Caplet | Improvisations | XIX-XX | Clarinette, piano | Sol, Fa | 66 |
| | 9 | A. Reicha | Étude | XVIII-XIX | Piano | Sol, Fa | 67 |
| | Temps irréguliers | R. Campo | Le livre de caractères | XX-XXI | Orgue | Sol, Fa | 67 |
| | | Populaire | Chanson traditionnelle basque | | Voix, piano | Sol, Fa | 68 |

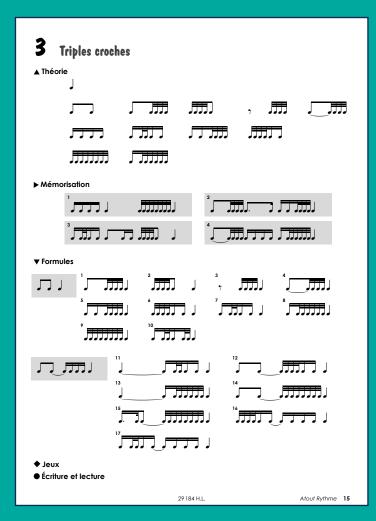




Fin 2e cycle

| | leçon | compositeur | titre | siècle | formation | clés | p. |
|--------|--|------------------|------------------------------|------------|---------------------------------|-------------------|----|
| | 1 Le temps binaire et sa division, liaisons, contretemps, syncopes | D.G. Türk | Leichte Stücke | XVIII-XIX | Clavier | Sol, Fa | 8 |
| | | V. Paulet | Dialogues | XX-XXI | Hautbois | Sol | 9 |
| | | J.S. Bach | Orgelbüchlein | XVIII | Orgue | Sol, Fa | 9 |
| | | L. Guérinel | 12 Micro-études | XX-XXI | Piano | Sol, Fa | 10 |
| | _ | C. Debussy | Quatuor à cordes | XIX-XX | Quatuor à cordes | Sol, Fa, Ut3 | 12 |
| | 2 Triolets et sextolets de doubles croches | C. Debussy | Rapsodie | XIX-XX | Saxophone alto et orchestre | Sol | 13 |
| | de doubles croches | C. Debussy | Epigraphes antiques n°2 | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 14 |
| | | J. Pachelbel | Partita de choral | XVII-XVIII | Orgue | Sol, Fa | 16 |
| | 3 Triples croches | J. Pachelbel | Canon | XVII-XVIII | 3 Violons et B.C. | Sol, Fa | 17 |
| | | J.S. Bach | Concerto BWV 1056 | XVIII | Clavecin et orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 18 |
| es | 4 Rythmes pointés et surpointés | A.B. Bruni | Duo n°5 | XVIII-XIX | Violon et alto | Sol, Ut3 | 20 |
| binair | | B. Campagnoli | Caprices pour alto | XVIII-XIX | Alto | Ut3 | 20 |
| es b | | J. Haydn | Symphonie n° 104 « Londres » | XVIII-XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut4 | 20 |
| #H | | L. Boccherini | Quatuor à cordes opus 6 | XVIII-XIX | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 21 |
| | | L. Van Beethoven | Quatuor à cordes opus 18 n°2 | XVIII-XIX | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 21 |
| | | P. Schoeller | Étoiles | XX-XXI | Clarinette | Sol | 22 |
| | | JL. Agobet | Encore! For Sacha | XX-XXI | Piano | Sol, Fa | 23 |
| | 5 Triolets de croches | T. Murail | Transsahara express | XX-XXI | Basson, piano | Fa | 24 |
| | et de noires et leurs monnayages | B. Jolas | Postlude | XX-XXI | Piano | Sol, Fa | 24 |
| | , - 6 | TT. Tiêt | Quatuor n°2 | XX-XXI | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 25 |
| | | P. Jarett | Lena | XX-XXI | Piano | Sol, Fa | 26 |
| | | J.S. Bach | L'offrande musicale BWV 1079 | XVIII | | Ut1, Ut3, Ut4 | 28 |
| | 6 Mesures à la blanche et à la ronde | J. Brahms | Quatuor | XIX | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 29 |
| | | W.A. Mozart | Sérénade KV 525 | XVIII | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 30 |
| | | J.S. Bach | Art de la fugue BWV 1080 | XVIII | | Sol, Fa | 31 |
| | | A. Corelli | Concerto grosso | XVII-XVIII | Orchestre | Sol, Fa, Ut3, Ut4 | 32 |

| г | 5 Duolet et quartolet | A. Scriabine | Prélude opus 15 n° 5 | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 55 |
|---------------------|--|----------------|--|-----------|-----------------------------------|-------------------|----|
| П | | A. Scriabine | Sonate n° 1 | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 56 |
| П | | E. Chausson | « Poème » | XIX | Violon, piano | Sol, Fa | 56 |
| П | 6 Mesure à 3/8 battue à 1 temps | D. Scarlatti | Sonate | XVIII | Clavecin | Sol, Fa | 57 |
| П | | I. Nodaïra | Au bal | XX-XXI | Piano | Sol, Fa | 58 |
| aires | u i lemps | J. Schöllhorn | Under One's Breath | XX-XXI | Flûte, alto, harpe | Sol, Fa, Ut3 | 59 |
| tern | | A. Caplet | Petite valse | XIX-XX | Flûte, piano | Sol, Fa | 60 |
| . rythmes ternaires | _ | J. Munday | The Virginal Book | XVI-XVII | Clavier | Sol, Fa | 61 |
| ry# | 7 Mesures battues à la blanche pointée | J. Brahms | Symphonie n°3 | XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 61 |
| Г | a la bianche pointée | J. Brahms | Symphonie n°3 | XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3, Ut4 | 62 |
| П | | E. Grieg | Pièce lyrique opus 43 n°6 | XIX | Piano | Sol, Fa | 63 |
| П | 8 Mesures battues à la croche pointée | J.S. Bach | Sinfonia nº 15 BWV 801 | XVIII | Clavier | Sol, Fa | 64 |
| П | | F. Mendelssohn | « Mélodies sans paroles » opus 67 n°2 | XIX | Piano | Sol, Fa | 65 |
| П | | E. Lalo | Namouna | XIX | Orchestre (réduction) | Sol, Fa | 66 |
| | | | | | | | |
| | Alternance de temps ternaires et binaires en mesures régulières avec équivalence $J = J$ | A. Reicha | 36 Fugues opus 36 n°28 | XVIII-XIX | Piano | Sol, Fa | 67 |
| П | | J. Moderne | Gaillarde | XVI | | Sol, Fa, Ut3 | 68 |
| П | | P. Iturralde | Suite hellénique | XX-XXI | Saxophone alto, piano | Sol, Fa | 69 |
| Ş | | M.D. Pujol | Suite « Guernica » | XX-XXI | Guitare, quatuor à cordes | Sol | 70 |
| ence | | J. Schöllhorn | Under One's Breath | XX-XXI | Flûte, alto, harpe | Sol, Fa, Ut3 | 71 |
| équivalences | 2 Changements de | CM. Sinnhuber | Conciliabule | XX-XXI | Percussions | | 73 |
| II. éq | mesure avec équivalences \(\) = \(\) = \(\) | L. Guérinel | 12 Micro-études n°6 | XX-XXI | Piano | Sol, Fa | 74 |
| | 3,8-8 | A. Caplet | Rêverie | XIX-XX | Violon et piano | Sol | 74 |
| | 3 Équivalences de temps et alternance de temps binaires et de temps ternaires (= | C. Cui | 5 Morceaux opus 83 n° 5 | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 75 |
| | | J. Brahms | Trio | XIX | Clarinette, violoncelle, piano | Sol, Fa, Ut4 | 76 |





RYTHME

Ces manuels, conçus pour les classes de formation musicale de niveau 2º cycle, réunissent les connaissances théoriques et pratiques indispensables à la maîtrise des grands systèmes rythmiques et polyrythmiques.

Ces connaissances, ordonnées selon une gradation logique, développent le sens de la pulsation et de la proportion mais aussi celui de l'articulation et du phrasé en lien avec des extraits du répertoire allant de la musique populaire à la musique savante contemporaine. La compétence rythmique ainsi acquise, relié à une pratique instrumentale simultanée, servira de fondements à toute interprétation authentiquement musicale et vivante.



Début 2º cycle







