

QUELQUES MOTS SUR LES COMPOSITEURS

Giovanni Battista SOMIS est né à Turin en 1683; violoniste, il travaille à Rome avec A. Corelli en 1703, puis revient à Turin en 1707 où il est nommé maître de musique à la Cour. Il se produit à Paris au Concert Spirituel en 1733. Il meurt en 1763.

Domenico SARRI est né à Bari (Italie) en 1679. Après ses études à Naples, il remplace A. Scarlatti comme second maître de la Chapelle Royale jusqu'en 1707. Il écrit de la musique sacrée, des oratorios, ainsi que des opéras, des cantates et des sérénades. Il meurt à Naples en 1744.

Jean-François DANDRIEU, né à Paris en 1682, organiste et claveciniste, il est titulaire de l'orgue de Saint-Merry en 1705, puis nommé organiste de la Chapelle Royale en 1721. Il écrit plusieurs recueils pour clavecin et orgue, ainsi que 6 sonates pour violon dédiées à M. R. De La Lande. Il meurt à Paris en 1738.

Jacques HOTTETERRE dit Le Romain est né à Paris en 1684. Issu d'une famille de facteurs, de joueurs d'instruments à vent et de compositeurs originaires de La Couture-Boussey, il publie, en tant que flûtiste et hautboïste, de nombreuses œuvres pour flûte ainsi que des traités. Il décède à Paris en 1763.

INFORMATION ET INTERPRÉTATION

Musique baroque : pièces n° 1 à 6

Nous vous proposons, avec ces œuvres de compositeurs italiens et français de la 1^{re} moitié du XVIII^e siècle, une première approche stylistique de la musique baroque, reposant sur quatre caractéristiques principales :

- la carrure et le tempo de chaque danse ou mouvement, ainsi que l'articulation et le phrasé qui en découlent,
- les **agréments** ou ornements (voir le tableau ci-dessous),
- les **notes inégales** (durées différentes entre 2 notes successives de même rythme, celle qui est sur le temps et la suivante sans appui, incluant les silences d'articulation, voir le tableau ci-dessous), caractéristiques de la musique française représentée ici par J.-F. Dandrieu et J. Hotteterre,
- les **hémioles** (accentuation à 3 x 2 temps dans un contexte de 2 x 3 temps ; voir le tableau ci-dessous).

Conformément aux éditions originales, les liaisons et ornements sont reproduits non modifiés, excepté lorsque nous avons choisi de simplifier des agréments afin de les rendre jouables par des musiciens débutants. Nos ajouts apparaissent entre [].











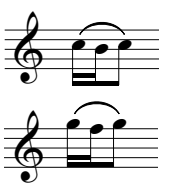




Les nuances ou liaisons de phrasé, habituellement absentes des partitions originales, sont laissées à la libre appréciation des interprètes.

Cependant, afin de rendre accessibles ces œuvres aux musiciens non familiarisés à la pratique de la basse continue, caractéristique de la musique baroque, nous avons choisi de vous proposer un accompagnement écrit simple, issu de la basse originale; un fascicule avec voix de dessus (c'est-à-dire partie mélodique) et basse chiffrée est également présent, destiné aux élèves de basse continue.

Voici une table de réalisation des agréments ou ornements qui apparaissent dans ce recueil, embellissant ainsi le discours musical :

- tous les agréments se terminent par la note écrite,
- les trois premiers agréments du tableau commencent par la note supérieure à la note écrite, que cette note supérieure apparaisse ou non sur la partition sous forme de "petite note" (d'appoggiature),
- tous les agréments commencent sur le temps.

Agréments

	J.-F. Dandrieu <i>Les Papillons</i>	G.-B. Somis <i>Adagio</i> D. Sarri <i>Minuetto</i>	J. Hotteterre <i>Petit air tendre</i>	G.-B. Somis <i>Adagio</i> Anonyme <i>Allemande</i> D. Sarri <i>Andante</i>	Réalisation
Le trille, le tremblement ou la cadence					
Le trille avec terminaison, le tremblement ouvert ou double cadence					
Le trille avec appoggiature longue ou le tremblement appuyé					
Le pincé					
Le port de voix					
Le coulé					

Notes inégales

Les croches dans la musique française (pages 11 et 16) se jouent inégales :



Hémioles

Exemple : *Adagio* de G.-B. Somis, mesures 6 et 7



Musiques traditionnelles n° 7 à 9

L'ajout d'ornements est laissé à l'interprétation et au goût des musiciens. La gamme mineure harmonique est volontairement jouée de façon mélodique dans le Traditionnel yiddish *Freilach*.

Dans le fascicule de dessus et basse continue (chiffrage : Zdenka Ostadalova)

Les basses de ce recueil apparaissent non-chiffrées dans les fac-similés, excepté chez J. Hotteterre-le-Romain. Les chiffreages indiqués sont destinés à aider les élèves dans leur apprentissage de la réalisation de basse continue.

Duos

pour flûte (à bec / traversière) et clavier (clavecin / orgue / piano)

1. Adagio

Giovanni Battista Somis

(1686-1763)

Flûte à bec alto

Flûte

Clavier

5

9

5. Andante

Domenico Sarri
(1679-1744)

Flûte à bec alto

The musical score is presented in four systems, each with a Flute part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). Measure numbers 6, 11, and 16 are indicated at the beginning of their respective systems. Trills are marked with [tr] above the notes in measures 6, 11, and 16. The piano accompaniment features a steady bass line with occasional melodic fragments in the right hand.

8. Princess Royal

Air

Flûte à bec soprano
Moderato

Traditionnel

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano flute, the middle for the right hand of the piano, and the bottom for the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The flute part begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and eighth notes A4-G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a melody of quarter notes in the right hand.

The second system of the musical score continues the piece. It begins with a measure number '5' above the first staff. The flute part features a sixteenth-note run, followed by a trill (tr) on the note G4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chromatic movement in the bass line.

The third system of the musical score is labeled 'Reprise variée'. It features a more complex flute melody with sixteenth-note runs and eighth-note patterns. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a harmonic and rhythmic foundation.

9. Freilach

Flûte à bec soprano
Allegro

Traditionnel

The musical score is written for soprano flute and piano. It is in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegro' and the style is 'Traditionnel'. The score is divided into four systems, each with a system number (8, 15, 22) at the beginning of the flute staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. The flute part features various melodic lines, including a first and second ending at measures 15-16. The score concludes with a repeat sign at the end of the fourth system.

Dessus et basse continue

1. Adagio

Giovanni Battista Somis
(1686-1763)

Flûte à bec alto

6 ————— $\flat 4$ ————— 6 $\flat 6$ 6

5 $\flat 4$ ————— 6 $\flat 6$ 6 4 \flat

9 6 6 $\flat 5$ $\flat 4$ 3 6 5 4 3

13 7 6 6 6 6 6 \flat

17 6