

pour Milena Poirier

Rimes polaires

(étude de lointain)

Gérard Pesson

*  (30-45 secondes)

instrument(s)
ad libitum

sempre pp

p *pp* *ppp*

ppp *p* *ppp* *pppp*

ppp *ppp* *pp* *ppp*

ppp *ppp* *pp* *ppp*

U.C. → (pédale jusqu'à la fin)

* La note *fa* peut être tenue par deux clarinettes en relais, ou deux voix bouches fermées (avec un bon diapason !) aussi en relais, un accordéon, ou toutes autres possibilités...

Le son doit être doux, assez pur et dans le lointain : au fond de la scène, ou bien encore, dans le public.

The F can be held by two alternating clarinets, or two humming voices (very in tune!) in alternation as well, an accordion, or any other option...

The sound should be soft, rather pure and distant sounding: at the back of the stage, or even in the audience.