

5

Perc. 2

Vc.

*mp* *p* *mp* *p* *mf* *p*

7

Perc. 2

Vc.

*f* *p* *mp* *mp* *mf* *f* *mp* *f* *mf*

10

Perc. 2

Vc.

*ff* *fff* *pp*

13

Bsn.

Tuba

Perc. 1

Perc. 2

Hp.

Alto

Vc.

Cb.

*ff* *f* *ppp* *ff* *ff* *pp* *f* *fff* *p* *mf* *pp*

avec sourdine enlever sourdine

arco

S. T. non vib.

*♩* = 80

16

Grande flûte

Fl. *ff* *p* *ff*

Htb.

Cl. 1 *bisb. ad lib.* *p* *ff* *p* *ff*

Cl. b. *Clarinette basse* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Cor

Tbn.

Perc. 1 *4 toms + G.C.* *p* *ff*

Perc. 2 *Petite cymbale* *f* *pp < mp > ad lib.* *ff*

Vln. 1 *arco* *ff* *p* *ff* *S.P.*

Vln. 2 *arco* *ff* *p* *ff*

Alto *S.P.* *ff* *p* *ff*

Vc. *mf* *ff* *mf*

Cb.

*♩ = 80*

20

Fl. *mf* *ff* *bisb.* *ff* *bisb.* *ff* *prendre Flûte en sol*

Htb. *pp* *ff* *pp* *ff* *ff* *pp* *ff* *prendre Cor anglais*

Cl. 1 *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *bisb.*

Cl. b. *ff* *mf* *ff* *ff* *p* *ff*

Cor *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Perc. 1 *Bol tibétain (entretenir le son après le premier impact)* *p*

Perc. 2 *5 toms basses* *p* *ff*

Vln. 1 *ord.* *mf* *ff* *ff* *mp* *ff* *mp*

Vln. 2 *ord.* *mf* *ff* *S.P.* *p* *ff* *mettre sourdine de plomb*

Alto *p* *ff* *mf* *ff* *p* *ff* *mp* *ff*

Cb.

*♩ = 100*