

27 **3** **4**

VI. 1

QUARTOR

VI. 2

Al.

Vlc.

27 **3** **4**

Fl. 1

Fl. 2

GRUPE

Cl. 1

Cbn

Tuba

**3** **4**

Tôle grave

T-tam grave

Grosse caisse

Piano

Trp. 1

Trp. 2

7

● = 54

1j

(quatuor)  
**accel.** ---->

31

VI. 1

VI. 2

Al.

Vlc.

QUATUOR

*f* *dim.* *p* *cresc.*

*p* *f* *dim.* *p* *p*

*f* *dim.* *p* *cresc.* (3)

*p* *f* *dim.* *p* *cresc.*

31

Fl. 1

Cl. 1

Cl. 2

Cbn

Tuba

Cb.

GROUPE CENTRAL

*mf* *5* *flattz.* *pp* *mf*

*mf* *5*

*mf* *5*

*mf*

*asp*

*mf*

Tôle grave

Grosse caisse

Piano

*pp* *mp*

*pp* *p*

*p* *mf*

Trp. 1

Trp. 2

*mf*

*(accel.)* ----- *(♩ = 90)*

VI. 1  
*(cresc.)* ----- *ff*

QUARTUOR  
VI. 2  
*cresc.* ----- *ff*

AL.  
*(cresc.)* ----- *ff*

Vlc.  
*(cresc.)* ----- *ff*

34

FL. 1  
*flattz.* ----- *pp* ----- *mf*

FL. 2  
*pp* ----- *mf* ----- *∅*

GROUPE CENTRAL  
Cb.  
*p*

Tôle grave  
*p*

Grosse caisse  
*pp*

Piano  
*p* *ralentir la formule* ----- *ralentir le trille*

8

*♩ = 63*

D.  
Trp. 1  
*mp*

Tbne 1  
*p*

G.  
Trp. 2  
*mp*

Tbne 2  
*p*

*rall.*  $\bullet = 60$  *rall.*

VI. 1  
*diminuendo*

VI. 2  
*diminuendo*

Al.  
*diminuendo*

Vlc.  
*diminuendo*

37

Fl. 1  
*(flattz.)*

Fl. 2  
*(flattz.)*  
*mf*

Cor 1  
*(con sord.)*  
*mf*

Cor 2  
*(con sord.)*  
*mf*

Cb.

*(flattz.)*  
*ppp*

Tôle grave  
*dim.*

Grosse caisse  
*dim.*

Piano  
*dim.*  
*pp*

Trp. 1  
*dim.*

Tbne 1  
*dim.*

Trp. 2  
*dim.*

Tbne 2  
*dim.*

2

*rall.*  $(2+\frac{1}{2})$   $\bullet = 40$

VI. 1  
 (dim.)  $p$  *più p* *pp*

QUARTUOR  
 VI. 2  
 (dim.)  $p$  *più p* *pp*

AL.  
 (dim.)  $p$  *più p* *pp*

Vlc.  
 (dim.)  $p$  *più p* *pp*

$\bullet = 50$

40

Fl. 1 *p* *pp* *prendre la Petite Flûte*

Fl. 2 *pp*

GROUPE CENTRAL

Cor 1  $p$

Cor 2  $p$

Glockenspiel  
 \* *baguettes très douces*

Tôle grave (dim.)  $p$

Xylo. *baguettes douces*  $p$

Piano 16  $pp$  \*

\* percussions et piano : trouver une sonorité très liquide, bien équilibrer les 3 instruments; rythmes très souples.

VI. 1

Q  
U  
A  
T  
U  
O  
R

VI. 2

Al.

Vlc.

(env. 5-6")

*diminuendo*

*diminuendo*

*diminuendo*

*diminuendo*

\* flûtes, clarinettes : rythmes très souples, "comme des gouttes d'eau"

43

Petite Flûte

Fl. 2

G  
R  
O  
U  
P  
E  
C  
E  
N  
T  
R  
A  
L

Cor 1

Cor 2

*p*

Glock.

Xylo.

Piano

*baguettes plus dures (pour les notes mf accentuées)*

*mf* *p*

*p*

*pp*

*ppp*

*accel.* .....  $\bullet = 60$   
**3**

QUARTUOR

VI. 1  
VI. 2  
Al.  
Vlc

*accel.* .....  $\bullet = 60$   
**3**

46

Petite Flûte  
G  
C  
Fl. 2

*accel.* .....  $\bullet = 60$   
**3**

Glock.  
Xylo.  
Piano

2b

4

VI. 1  
QUARTOR  
VI. 2  
Al.  
Vlc.

*p*

49

4

Petite Flûte  
G Fl. 2  
C  
Cl. 1

*p*

4

Glock.  
Xylo.  
Piano

*mf* *p*



**3** **2c** **4** ♩ = 80

VI. 1

QUARTOR

VI. 2

Al.

Vlc.

**3** **4** ♩ = 80

52

Petite Flûte

GRUPE

Fl. 2

CENTRAL

Cl. 1

Cl. 2

**3** **4** ♩ = 80

16

Glock.

Xylo.

Piano

VI. 1  
QUARTUOR  
VI. 2  
Al.  
Vlc.

mp

loco

55  
Petite Flûte  
GROUPE  
Fl. 2  
CENTRALE  
Cl. 1  
Cl. 2

16  
Glock.  
Xylo.  
Piano

2d

3 4♩ = 60 2

VI. 1 (8va) *mf*

VI. 2 *mf*

Al. *mf*

Vlc. *mf*

58 3 4♩ = 60 2

Petite Flûte

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Cor 1

Cor 2

3 4♩ = 60 2

Glock.

Xylo.

Piano

2e

4 (Spz) ● = 80

VI. 1

QUARTOR

VI. 2

Al.

Vlc.

61 4 ● = 80

Petite Flûte

GRUPPE

Fl. 2

Cl. 1

CENTRAL

Cl. 2

Cor 1

Cor 2

4 ● = 80

Glock.

Xylo.

Piano



**2f**

**4** ♩ = 100

(Spia)

VI. 1  
VI. 2  
Al.  
Vlc.

67 **4** ♩ = 100

Petite Flûte  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2

**4** ♩ = 100

Glock.  
Xylo.  
Piano

VI. 1  
VI. 2  
Al.  
Vlc.

(8<sup>va</sup>)  
crescendo  
crescendo  
crescendo  
crescendo

70  
Petite Flûte  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bn  
Cor 1  
Cor 2

(cresc.) 7:4 f  
(cresc.) 3 3 3 3 f 3 7:4 7:4 7:4  
(cresc.) 5 f 3  
(cresc.) 3 5 f  
p  
pp crescendo  
pp crescendo

Glock.  
Xylo.  
Piano

16 5 3 3 3  
5 5 3 5  
(cresc.) f

2g

3

4 = 120

VI. 1  
VI. 2  
Al.  
Vlc.

(cresc.)  
f  
ff

3

4 = 120

Petite Flûte  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bn  
Cor 1  
Cor 2

73

7:4  
ff  
mf  
f  
dim. (environ 20" jusqu'au prochain signe)

3

4 = 120

Glock.  
Xylo.  
Piano

16

un peu moins vite que = 120  
à peu près 3 à = 100 (souplement)  
un peu plus vite que = 120



(S<sup>mo</sup>)

VI. 1

QUARTUOR

VI. 2

Al.

Vlc.

77

Petite Flûte

GRAND ORCHESTRE

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn

Cor 1

Cor 2

... avec de légères variations de vitesse ...

Glock.

Xylo.

Piano

... avec de légères variations de vitesse ...

(8<sup>va</sup>)

VI. 1

VI. 2

Al.

Vlc.

*diminuendo poco a poco*

80

Petite Flûte

Fl. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bn

Cor 1

Cor 2

Vlc.

*f*

*f*

*rallentando poco a poco ...*

Glock.

Xylo.

Piano

*diminuendo poco a poco*

*en accélérant ...*

*diminuendo poco a poco*

VI. 1  
VI. 2  
Al.  
Vlc.

83

Petite Flûte  
Fl. 2  
Cl. 1  
Cl. 2  
Bn  
Cor 1  
Cor 2  
Vlc.

Glock.  
Xylo.  
Piano