

SILLAGES

pour Flûte, Clarinette, Hautbois, et orchestre

(2005)

Michael JARRELL

6 7 8 9

1 Fl. 1 *ppp*

2 Fl. 2 *(p)*

en Sol *(p)*

1 Cl. *(p)*

2 Cl. *(p)*

Cl. b. *(p)*

Bn *1^o*

Cbn

~ 9"

3/4 $\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 72$

6 7 8 9

Cors 1/3

Trp.

Tbn

Tuba

~ 9"

3/4 $\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 72$

6 7 8 9

1 (Cymbales)

2 Cloches-tubes

3 2 T-tams maillottes moyen très grave

Gongs

Hpe

Pno Célesta

6 7 8 9

Fl. s. *(p)*

Htb. s. *f*

Cl. s. *p mp mf*

~ 9"

3/4 $\text{♩} = 66$

$\text{♩} = 72$

6 7 8 9

VI. I

VI. II

Alt.

Vcl. *Pup. I* *1^o* *arco* *p*

2^o *arco* *p*

Cb. *div.* *1^o* *pizz.* *p*

2^o *arco* *mp*

tasto

23 24 25 26 27 28

pic. *mf* *mp*

Fl. 1 *mf* *mp*

en sol *mf* *p > pp*

1 *mf* *p* *mf*

Cl. 2 *mf* *mp*

Cl. b. *mf* *mp*

1 *mf* *mp*

2 *mf* *mp*

Cbn *mf* *mp*

4/8 3/8 3/8

1-3 *pp*

2-4

Trp.

Trb.

Tuba

Fl. s. *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Htb. s. *p* *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Cl. s. *p* *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

4/8 3/8 3/8

VI. I *p* *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II *mf* *mf* *p* *f* *mf*

Alt. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *poco* *mf*

Vic. pup. I *p* *mf* *p* *mf* *f* *mf*

Vic. pup. II *p* *mf* *mf* *(mf)*

Vic. pup. III *p* *mf* *p* *f* *mf*

Cb. *mf* *mf*

pupitre I

les autres *mf*

29 **B** 30 31 32 33 34 35

1 Fl. en sol

1 Cl. 2 Cl. b.

1 Bn. 2 Bn.

Cbn.

1-3 Cors 2-4 Trp. Trb. Tuba

Fl. s. Htb. s. Cl. s.

B 3 solistes VI. I VI. II Alt. pup. I Alt. Vlc. pup. I Vlc. pup. II Vlc. pup. III Cb.

3 solistes

3 solistes

les autres div. en 2

Tutti div. en 2

Tutti div. en 2

3/8 3/16 4/8

p *f* *mf* *ff* *poco f* *pp*

43 44 45 46 47 48

Fl. en sol

Cl. 1 2 Cl. b.

Bn 1 2

Cors 1-3 2-4

Trp. 2 3

Trb. 2 3

Perc. 1 2 3

Hpe

Pno

Fl. s.

Htb. s.

Cl. s.

VI. I

VI. II

Alt.

Vcl. pup. I

Vcl. pup. II

Vcl. pup. III

Cb. 1-2

les autres

7/16 5/16 4/8

pp ff mp p

sourd. cup

sourd. straight

Vibraphone

Marimba

2 Tam-tams

La

Sol

ppp f p

Tutti div. en 2

6 solistes div. 2

les autres

Tutti div. en 4

(pizz.)

non div. II

mp p