

Préface

À ma mère

En filigrane de ces pages, il y a le souvenir de ma mère, Nadia Tagrine. Tout ce que vous trouverez dans ce livre, c'est auprès d'elle que je l'ai appris.

Avec cette méthode, j'ai voulu rendre hommage à un professeur hors-pair et une pianiste talentueuse, chez qui le bonheur de jouer ne faisait qu'un avec l'envie d'enseigner. A mon tour, j'ai souhaité transmettre les principes qui étaient les siens et qui font l'étoffe, selon moi, de tout bon musicien : le plaisir, la rigueur, l'assiduité. Mais je le sais d'expérience : si le plaisir est là, le reste suit!

Au contact de mes élèves, premiers utilisateurs de la méthode, j'ai acquis trois convictions:

- Même lorsqu'ils débutent, les élèves doivent apprendre des morceaux mélodieux, afin de développer leur musicalité, leur phrasé et leur sens du beau son. L'apprentissage du piano n'est pas qu'une technique !
- Le solfège ne doit pas être dissocié de la pratique instrumentale. Les élèves comprennent beaucoup mieux ce qu'ils apprennent lorsqu'ils peuvent l'appliquer immédiatement. Ce qui est souvent perçu comme un travail aride devient alors un jeu.
- Très tôt dans l'apprentissage, il est indispensable de faire varier les doigtés, pour que ne se fixe pas dans l'esprit des élèves l'idée qu'à un doigt correspond une – et une seule ! – note.

La structure de la méthode suit ces lignes directrices. Chaque notion nouvelle est accompagnée d'une page de jeux et d'un morceau, afin de permettre à l'élève de mieux assimiler et de mettre en œuvre ce qu'il vient d'apprendre. Les morceaux sont accompagnés d'un texte qui détaille la manière dont il convient de les travailler en vue de la leçon suivante.

Bien entendu, cela ne remplace en aucun cas la présence d'un professeur expérimenté. Celui-ci reste indispensable !

Dans la première partie, l'apprentissage commence par la lecture dans les clés de Fa et de Sol en suivant la méthode de Georges Dandelot. Les notes sont introduites progressivement en fonction de leur position sur la portée, autour de quatre « notes-repères ». Le jeu se fait d'abord mains séparées afin de se concentrer sur la lecture, puis mains ensemble. Une attention particulière est portée à l'indépendance des mains, dont on connaît l'importance.

Dans la deuxième partie, les morceaux s'enrichissent : les élèves découvrent, entre autres, les altérations, les accords et l'usage de la pédale.

Au terme des deux volumes, les élèves ont développé l'agilité de leurs doigts sur le clavier ; ils se sont constitué un premier répertoire ; ils ont découvert le pouvoir qu'offre la musique d'exprimer des sentiments par des nuances, des couleurs et de jolies harmonies.

Je souhaite à tous ceux, petits ou grands, qui ouvriront cette méthode autant de **Plaisir de la Musique** que j'en ai eu moi-même à l'écrire et à l'enseigner.

Nathalie BÉRA-TAGRINE.

Les trois exercices « Tagrine »

À faire **lentement mains séparées, en comptant tout haut**, avant de travailler mon morceau, jusqu'à ce que ma main soit bien formée et qu'elle soit bien à l'aise dans les levées.

PREMIER EXERCICE L'indépendance du doigt

J'APPRENDS :

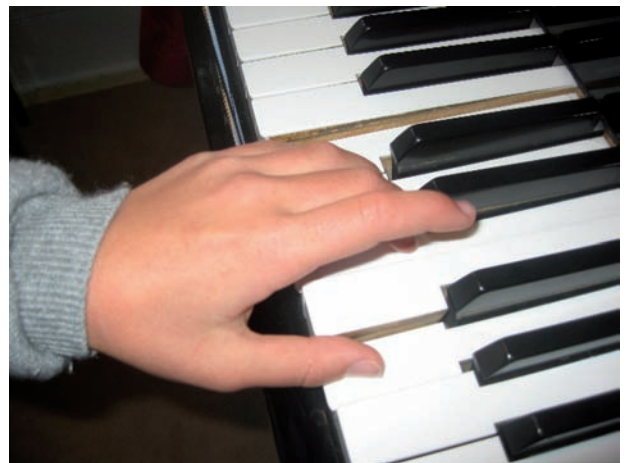
- À développer l'indépendance de chaque doigt.

COMMENT TRAVAILLER ?

1. J'enfonce les 5 doigts ensemble sur *Do - Ré - Mi - Fa - Sol*.
 - Je prends le temps de vérifier la bonne position de ma main.

2. Je joue un par un chaque doigt en commençant par le pouce, en restant 2 temps sur chaque note.

Je garde bien les 4 autres doigts enfoncés durant tout l'exercice.



- Je lève bien le doigt avant qu'il ne joue la note afin de bien travailler son indépendance par rapport aux 4 autres doigts enfoncés.

Compter 1 2 1 2

Main droite

maintenir durant tout l'exercice les 4 autres notes.

Main gauche

Compter 1 2 1 2

Je ne dois pas toucher le bois du piano avec la paume de ma main.

Je dois faire attention à bien garder le bras souple, la main bombée et les doigts ronds.

La lecture de notes

Les 8 points de repères

et leur surnom souvent trouvé par mes élèves !

Do « du nombril »
(juste devant soi)

Sol
de la clé de *Sol*

Do
(3^e interligne)

Sol
« **le paresseux** »
(couché sur la portée).



Do « du nombril »
(juste devant soi)

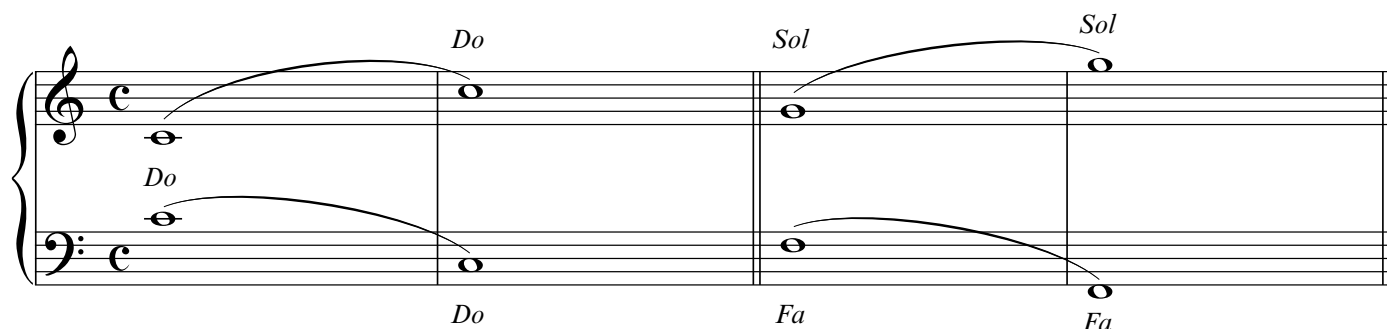
Fa
de la clé de *Fa*

Do
(2^e interligne)

Fa
« **chewing-gum** »
(collé sous la portée).

Les octaves

L'octave (du latin « octo » voulant dire 8) est le nom donné à l'intervalle de 8 notes, par conséquent entre 2 notes du même nom.



Il faut bien apprendre ces 8 « points de repère ».

Les positionner plusieurs fois sur une portée, en écrivant leur nom au-dessus afin de les mémoriser !

1^{re} partie

Dans cette 1^{re} partie, vous allez progressivement apprendre à jouer :

- a) en alternant la clé de *Sol* et la clé de *Fa* (main droite et main gauche),
- b) les deux mains ensemble, **à l'unisson*** en clé de *Sol*,
- c) enfin, les 2 mains ensemble, dans les 2 clés.

Les respirations (les levées) se feront tout d'abord après des valeurs longues (rondes, blanches) puis après des valeurs de plus en plus courtes (noires, croches).

L'indépendance des mains sera développée en apprenant à lever les 2 mains ensemble, au début puis en ne levant qu'une seule main (l'autre jouant lié).

Petit à petit, de nouvelles notes se rajouteront et de nouvelles notions seront enseignées.

Chaque leçon aura un ou plusieurs petits morceaux de musique qui y sont associés et qui mettront en pratique ce que vous viendrez d'apprendre.

Il faut bien lire la page de la leçon afin de savoir ce que l'on va apprendre et suivre les conseils indiqués pour travailler le morceau.

En règle générale, il faut :

1. Dire ou chanter le nom des notes en jouant les mains séparées.
2. Rejouer toujours les mains séparées, en comptant tout haut.
3. Pour les morceaux du début qui alternent main droite (clé de *Sol*) et main gauche (clé de *Fa*), essayer de jouer tout de suite les 2 mains enchaînées.
(Si c'est difficile, commencez par ne jouer que la main droite puis la main gauche et enfin comme c'est écrit).
4. Lire d'abord la note, ensuite seulement, le doigté demandé.
5. Revoir régulièrement les pages de solfège.
6. Penser toujours à jouer joliment, avec une belle sonorité : **se rappeler que « même un exercice doit ressembler à un air d'opéra ! »**

Dès que votre lecture des notes sera plus facile, je vous conseille de travailler l'agilité des doigts avec: « Le **Jeune** Pianiste Virtuose » de **HANON**.

En avant pour une grande et belle aventure!

* les 2 mains jouent les **mêmes notes**

LEÇON 1

J'APPRENDS :

Dans «**Premiers pas**» et «**Petits pas**»

- À lire et jouer 6 notes.
- À jouer des notes conjointes (= qui se touchent).
- À jouer en alternance la main droite et la main gauche.
- À alterner la lecture de la clé de *Sol* et clé de *Fa*.
- À jouer lié = **Legato** (les courbes dessinées indiquent le *legato*).
- À respecter les valeurs : RONDE, BLANCHE, NOIRE.
- À connaître les silences correspondants à ces valeurs : PAUSE, DEMI-PAUSE, SOUPIR.
- À exécuter des levées après des rondes.

COMMENT TRAVAILLER ?

Dans les 2 morceaux :

- Je place mes mains au bon endroit, en m'aidant du clavier/portée en haut de la page.

1. Je joue le morceau en disant ou en chantant le nom des notes.

- Je place mes mains au bon endroit.
- Je laisse les mains sur le clavier quand elles ne jouent pas, pour ne pas «me perdre»!
- Je fais attention à respecter la mesure, en répétant la voyelle de la note jouée.
Exemples : *Do - o - o - o* pour une ronde ou *Ré - é* pour une blanche.
- Je lève la main sur les virgules (les levées), comme dans **l'exercice Tagrine** n° 2.

2. Une fois les notes apprises, je rejoue le morceau, en comptant tout haut à 4 temps.

(Rappel : $\frac{4}{4}$ ou **C** = 4 noires dans la mesure)

IMPORTANT

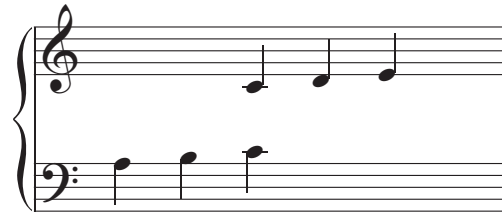
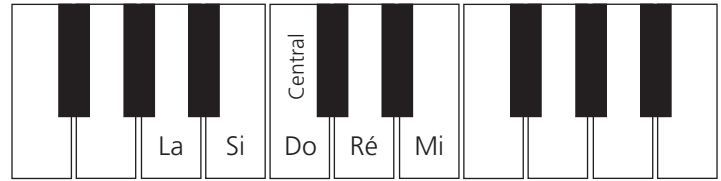
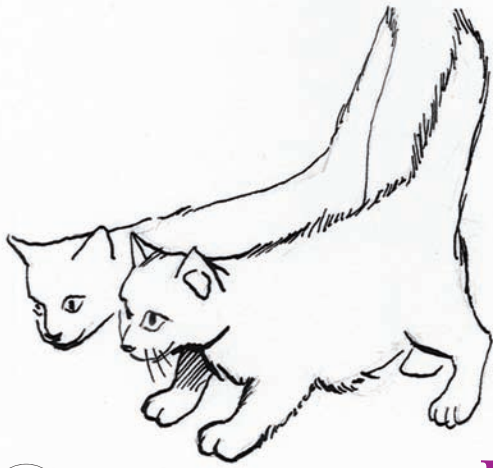
Il faut veiller à passer le poids d'un doigt à l'autre et à bien lier les notes entre elles.

Le passage d'une main à l'autre doit s'effectuer sans coupure.

Après une ronde ou une blanche, il faut utiliser un temps complet (une noire) pour lever la main, lors des respirations.

Exemple :

The musical notation shows two measures. The first measure is on the bass clef staff, containing a whole note with fingerings 1, 2, 3, 4 and a 'lever' mark below it. The second measure is on the treble clef staff, containing a whole note with fingerings 1, 2, 3, 4 and a 'lever' mark below it. A 'lever' mark is also shown above the second measure.



La Si Do Ré Mi

Premiers pas

N. Béra-Tagrine
lever

1

legato

main droite

main gauche

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 ,

Do - o Ré - é Do - o - o - o ,

1 2 3 4 ,

1 2 lever

5 1 3 1 ,

1 1

2

À petits pas

N. Béra-Tagrine

m.d.

m.g.

2 1 2 1 2 2 lever

5 2 2 1

2 1 1

LEÇON 18

J'APPRENDS :

- À renforcer mon indépendance des mains.
- À déplacer ma main droite d'une octave.
- À plaquer 2 sons aux deux mains.
- À enchaîner à la main gauche des quintes et des sixtes piquées et *pp* (quintes et sixtes).

COMMENT TRAVAILLER ?

1. Je travaille ma main gauche seule, **en comptant** et en respectant bien la ponctuation :
 - Je pique le 2^e temps et je ne lève que sur le 4^e temps, précisément.
 - Dans les 3^e et 4^e systèmes, je joue les quintes et les sixtes le plus légèrement possible (comme si le clavier me brûlait), en gardant les doigts près du clavier.
2. Je travaille ma main droite seule, en faisant bien les nuances écrites.
3. Avant de commencer à jouer mains ensemble, je compte une mesure complète, sans jouer, pour «prendre le rythme» puis je mets les deux mains ensemble, en faisant très attention à bien respecter l'indépendance des mains :
 - une main pique pendant que l'autre lie (levée rapide),
 - les deux mains se lèvent ensemble (levées lentes),
 - une main se lève sur un silence (levée lente), comme dans les mesures 9 et 10, sur le 4^e temps.Je compte tout haut en jouant.
4. Je travaille la première ligne, mesure par mesure, 3 fois sans fautes, en levant bien sur les silences.
 - Dans le 3^e système, je joue très piqué et très *piano* (j'imagine des chats sioux, loin dans l'ombre, qui vont se rapprocher petit à petit).
 - Je fais le *crescendo* de la fin, en commençant très *piano* et en augmentant le son.
5. Je travaille l'enchaînement de la fin qui est difficile : une des mains s'ouvre un peu pour jouer une sixte, tandis que l'autre se referme un peu pour jouer une quinte.
 - J'attends un peu ce dernier accord !

IMPORTANT

Il faut travailler **lentement** au début pour maîtriser la difficulté d'indépendance de ce morceau.



29

Danse guerrière du chat sioux

N. Béra-Tagrine

Respecter rigoureusement la ponctuation et jouer très en mesure

♩ = 100 environ

3 1 2 4 3

lié

f

piqué lié
lié piqué

5 1 5 5 1 5 1 5

“piquer” le 2^e temps

3 1

5 1 5

legato

3 2 1

pp
staccato

legato

staccato

lever les 2 mains lever les 2 mains

1 5 1 5 1 5 1 5

3 2 3 5 1

1 2

mf staccato

p cresc. *f*

1 5 1 5