

8. LES CROCHES DANS LA MESURE A 3 TEMPS



I :A: B :C: :A: B

Frappez.

A en deux groupes

FLAMENCO

♩ Allegro ♩ = 168

3/4

mf mains *mf* genoux *f*

B tous

17 *f* mains *ff* genoux Fin 16 divertissement enregistré

C

25 *p* mains genoux mains genoux 29

VOCABULAIRE



1. Les croches dans la mesure à trois temps :



La croche ♩ dure un demi temps.

2. Rappels :

- l'accent > renforce le son
- l'anacrouse : note(s) précédant le premier temps fort d'un mot rythmique ou mélodique.

Écoutez, identifiez, frappez, recopiez puis décrivez oralement chaque mot rythmique. Expliquez leur parenté.

①

②

Trouvez et écrivez deux autres mots rythmiques ayant une parenté semblable.

③ _____

④ _____

Exercices

1. Variez l'interprétation en utilisant des frappés de mains différents (mains à plat, mains en cloches, doigts contre la paume).
2. Identifiez le mot rythmique qui débute le divertissement enregistré.
3. Frappez-le en ostinato pendant ce divertissement en utilisant des percussions de votre choix.



Exercices

Écoutez, lisez, frappez, écrivez.

① ② ③ ④

Déchiffrez cette phrase rythmique avec l'aide du professeur. Utilisez les différents parcours possibles.

Sur l'ostinato joué par la classe, trois élèves désignés interprètent le parcours inférieur ou supérieur de la phrase.

SAN GA MAM, musique de R. Prasad

Moderato $\text{♩} = 44$

San - ga - mam, san - ga - mam, Tri - ve — ni — san - ga - mam,

Srin - ga - ra pa - da ma dum ya mam — ma da la sa ya mam —

San - ga - mam, San - ga - mam

Fin 16 8 8 10

divertissement enregistré

EVALUATION DE L'ÉLÈVE

Expliquez les signes de reprise :



§

NOTE GLOBALE

Lecture

- connaissance des mots rythmiques
- aptitude à enchaîner
- respect du tempo

B	AB	P

NOTE GLOBALE

San ga mam triveni

Sringara

madala

La nature généreuse apporte le bonheur aux hommes.

Rencontre des trois rivières sacrées qui viennent de loin et se réunissent, comme l'amour réunit les hommes dans ce lieu de bonheur.