



Études JAZZ *vol. 2* pour saxophone

Dans les styles de :

- Johnny Hodges
- Benny Carter
- Charlie Parker
- Julian Cannonball Adderley
- Ornette Coleman
- David Sanborn

SOM MAI RE

À propos de l'auteur	6
Introduction	7
Chiffrage des accords	8
Articulations	9
<i>A la manière de Johnny Hodges</i>	11
<i>A la manière de Benny Carter</i>	15
<i>A la manière de Charlie Parker (I)</i>	19
<i>A la manière de Charlie Parker (II)</i>	23
<i>A la manière de Julian Cannonballe Adderley</i>	27
<i>A la manière de Ornette Coleman</i>	31
<i>A la manière de David Sanborn</i>	35
Doigtés d'harmoniques	38
Faux-doigtés	40

Charlie Parker

ÉTUDE N° 1

Charles Christopher Charlie Parker, surnommé *Bird* ou encore *Yarbird*, né à Kansas City (USA) le 29 septembre 1920, est sans doute, et ce malgré une carrière éclair (il disparaîtra en 1955), l'un des saxophonistes les plus populaires de toute l'histoire du jazz. Il fut à l'origine, avec l'aide de quelques musiciens comme Dizzy Gillespie et Thelonious Monk, d'un courant qui allait modifier profondément le jazz : le *bebop*. Si sa principale influence revendiquée est Lester Young, il fait nul doute qu'il écouta avec une grande attention Benny Carter, Coleman Hawkins ou encore le pianiste Art Tatum quant à leurs préoccupations harmoniques.

Il fait ses débuts professionnels à l'âge de 14 ans, mais il se fera remarquer plus tard dans les grands orchestres de Jay McShann (1937), Earl Hines (1942) et enfin Billy Eckstine (1944). C'est dans cette formation qu'il côtoie Dizzy Gillespie, et la confrontation de leurs idées avant-gardistes va jeter les bases de la révolution musicale des années 40.

Une de ses principales innovations harmoniques est l'extension des accords en tierces au-delà de la septième. Il utilise couramment la 9^e (voir l'étude précédente sur Benny Carter) mais aussi la 11^e et la 13^e, celles-ci étant ou non altérées suivant l'accord. En voici quelques exemples :

- Si \flat , 9^e mineure de A7 (mesure 2) ;
- Ré \flat , 9^e mineure de C7 (mesure 24) ;
- La, 9^e majeure de G7 (arpège à partir de la 3^{ce}, mesure 38) ;
- Sol, 9^e majeure de F Δ (arpège à partir de la 3^{ce}, mesure 47) ;
- Fa, 9^e augmentée de D7 (mesure 47) ;
- Sol \sharp , 11^e augmentée de D7 (mesure 29) ;
- La, 11^e augmentée de E \flat 7 (mesure 39) ;
- Ré, 13^e mineure de F \sharp 7 (mesure 3) ;
- La, 13^e majeure de C7 (mesure 44) ;
- etc.

L'emploi fréquent de chromatismes pour enchaîner deux accords (mesures 1, 16-18, 29, 34) ainsi que l'articulation, avec un minimum de notes attaquées sur le temps sont eux aussi très caractéristiques de ce concept d'improvisation.

DISCOGRAPHIE

Charlie Parker on Dial
(Spotlite, 1974)

The Complete Savoy Studio Sessions (Savoy)

The Complete Charlie Parker (Verve)

The Comprehensive Charlie Parker (ESP, 1972)

Charlie Parker Encores
(SJM, 1977)

ET AUSSI

Apartment Jam Sessions
(Zim, 1977)

Bird and Fats (BLJ)

