

Nomenclature :

2 Flûtes (la 2è prenant aussi le piccolo)

1 Hautbois

1 Cor anglais

2 Clarinettes Si bémol

2 Bassons

4 Cors (sourdine)

2 Trompettes Si bémol (sourdine wha-wha, sèche)

3 Trombones ténor (sourdine plunger pour 1&2)

1 Tuba (sourdine)

Timbales (5)

2 Percussionnistes*:

- Percu 1 : tam-tam (médium) ; vibraphone (avec moteur & prévoir 2 archets) ; cymbale suspendue (médium)

- Percu 2 : cloches tubulaires (11) ; grosse caisse ; glockenspiel ; marimba ; tam-tam (médium)

Cordes**

(14/12/10/8/6***)

*** 6 Contrebasses 4 cordes

** La disposition idéale des cordes pour les effets de stéréo est la suivante :

Ct
Altos Vc
V1 V2

* Percussions :

1 cymbale suspendue (médium)

1 tam-tam (médium)

1 vibraphone avec moteur (prévoir 2 archets)

1 marimba

1 glockenspiel

1 jeu de 11 cloches tubulaires

1 grosse caisse

Laniakea

Camille PEPIN

Conducteur en ut

Immense, majestueux
♩ = 92

Flûte 1
Flûte 2
Hautbois 1
Cor anglais
Clarinette en Sib 1
Clarinette en Sib 2
Basson 1
Basson 2
Cours en Fa 1&2
Cours en Fa 3&4
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trombone 1
Trombone 2
Trombone 3
Tuba
Timbales (5)
Percussion 1 (Tam-tam (médium))
Percussion 2 (Cloches tubulaires, Grosse caisse)
Violons I (div. en 2)
Violons II (non div.)
Altos (non div.)
Violoncelles (div. souple, à la corde, sonore)
Contrebasses (div. souple, à la corde, sonore)