

LICHEN

Jérôme Combier

SIGNALETIQUE ET MODES DE JEU

MARKINGS AND PLAYING TECHNIQUES

Nomenclature :

- 1 flûte, aussi flûte basse,
- 1 clarinette en sib, aussi clarinette basse en sib,
- 1 saxophone soprano en sib, aussi un saxophone baryton en mib,

- 1 piano *Lichen* fait appel à un piano préparé. Une partie de la préparation du piano s'effectue en amont du concert, l'autre partie se réalise pendant l'interprétation. Précisément aux mesures 258 et 295. D'autre part, le pianiste doit se munir d'une tige en métal extrêmement fine.

- 1 alto,
- 1 violoncelle.

Échelle de hauteurs :


$\flat \ \natural \ \sharp \ \sharp\sharp$ (les quarts de ton sont à réaliser autant que possible à l'aide des doigtés)

$\flat = \natural - 1/4 \text{ de ton} / \sharp = \natural + 1/4 \text{ de ton} / \sharp\sharp = \natural + 1/2 \text{ de ton}$

La partition est écrite en *ut*, en sons réels.

Modes de jeu :


Flûte, Clarinette et Saxophone

 Effet *slap* (tongue ram pour la flûte).

 Sons éoliens – souffle.

 Sons chargés de souffle.
mp

Flûte

 *Overblow* : souffler violemment pour faire entendre les harmoniques mêlées de souffle (technique issue du *Shakuhachi*). La flèche indique que la dernière note arrive sur le temps suivant.

Instrumentation:

- 1 flute, doubling bass flute,
- 1 Bb clarinet, doubling Bb bass clarinet,
- 1 Bb soprano saxophone, doubling Eb baritone saxophone,

- 1 piano “Lichen” calls for a prepared piano. Part of the preparation takes place before the concert, with the rest being done during the performance, more precisely, between measures 258 and 295. In addition, the pianist must be equipped with an extremely thin metal rod.

- 1 viola,
- 1 cello.

Accidentals:


$\flat \ \natural \ \sharp \ \sharp\sharp$ (use fingerings for the quarter tones as much as possible)

$\flat = \natural - 1/4 \text{ tone} / \sharp = \natural + 1/4 \text{ de tone} / \sharp\sharp = \natural + 1/2 \text{ de tone}$

The score is written in C, using sounding pitches.

Playing techniques:


Flute, Clarinet and Saxophone

 *slap* tongue (tongue ram for the flute).

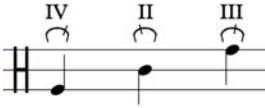
 Airy sounds – breath.

 Breathly sounds.
mp


Flute

 *Overblow*: blow forcefully bringing out the harmonics blended with the breath (technique taken from the *Shakuhachi*). The arrow indicates that the last note comes on the following beat.

Alto et Violoncelle

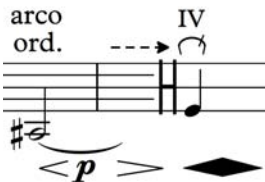


Jouer en étouffant les cordes avec la main gauche (main couchée sur les cordes), sans produire de son, mais un bruit de frottement dont la couleur varie selon la corde utilisée I/II/III/IV.




Jouer comme précédemment, en y ajoutant un son de soufflé, timbré par la voix (sur la voyelle "a").
La forme du graphisme indique le profil dynamique du son:

crescendo *crescendo/decrescendo*




arco ord. IV


Passage progressif d'un son ordinaire à un son chargé de bruit de frottement de l'archet vers le chevalet corde étouffée.




Jouer en pizzicato arpégé toutes les cordes d'un geste rapide, tout en les bloquant avec la main gauche.




Jouer en frappant le cordier avec le bois de l'archet.



Frapper à l'endroit de la touche avec le plat de la main gauche.



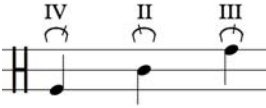
Pizzicato étouffé avec la main gauche.



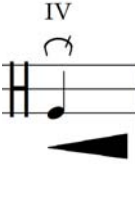
1/ 2/

1/ son écrasé
2/ son écrasé mais en déplaçant l'archet parallèlement aux cordes, ce qui permet un meilleur contrôle de la dynamique. Lorsque le passage est progressif d'un son ordinaire au son écrasé, faire entendre un peu la note dans le son écrasé.

Viola and Cello

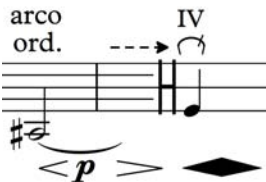


Play, muting the strings with the left hand (lay the hand on the strings), but instead of producing a sound, make a rubbing noise with different colours depending on which string is played I/II/III/IV.




Play as before, incorporating a breathy sound, coloured by the voice (using the soft "a" vowel). The shape of the marking indicates the dynamic outline:

crescendo *crescendo/decrescendo*




arco ord. IV


Gradually change from a normal sound to a sound mixed with bow noise, playing near the bridge on a muted string.




Play a pizzicato arpeggio, over all of the strings with a quick movement while stopping them with the left hand.




Hit the tailpiece with the stick.



Tap the upper side of the fingerboard with the palm of the left hand.



Pizzicato damped with the left hand.

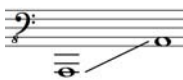


1/ 2/

1/ choked sound
2/ choked sound, but moving the bow parallel to the strings, which provides better dynamic control. When moving progressively from a normal to a distorted sound, bring out the pitch in the distorted sound slightly.

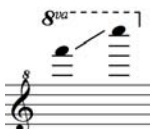
Piano

Préparation du piano :




Notes préparées à l'aide d'un morceau de gomme ordinaire placé au commencement des cordes, à l'endroit de leur accroche sur le chevalet métallique ou bien une bande de *Patafix*.

Placer des morceaux de gomme “mie de pain” ou de *Patafix* sur les cordes graves, de manière à obtenir, pour chaque corde, l'harmonique indiquée dans la clef de sol.



Scotcher à l'aide d'un ruban adhésif les dernières notes du piano.

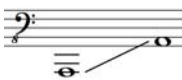
Préparer les notes indiquées à l'aide d'une petite tige en bois placée entre les cordes 1 et 2 ou 2 et 3 de chacune de ces notes. Cette préparation s'effectue pendant l'interprétation aux mesures 258 puis 295.



Préparer les notes indiquées à l'aide de gomme *Patafix* placée au commencement des cordes, à l'endroit de leur accrochage sur le chevalet métallique. Cette préparation s'effectue pendant l'interprétation, à la mesure 258.

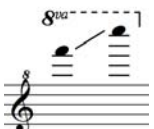
Piano

Preparing the piano:




Prepare these notes by placing a piece of ordinary eraser at the end of each string, where they are attached to the metal bridge, or use a strip of *Patafix* (*Blu-Tack*).

Put pieces of “kneaded eraser” or *Blu-Tack* on the low strings, to obtain the exact harmonic shown for each note in the treble clef.



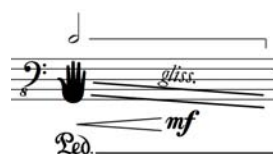
Tape the highest notes of the piano together.

Prepare these notes, by placing a small wooden stick between strings 1 and 2 or 2 and 3 of each note. Do this preparation during the performance between measures 258 and 295.



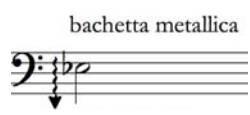
Prepare these notes by placing some *Blu-Tack* putty at the end of the strings, where they are attached to the metal bridge. Do this preparation during the performance at measure 258.

Modes de jeu :




Glisser la main le long des cordes, dans le registre extrême grave, pendant la durée indiquée, puis laisser résonner.


bachetta metallica (tige métallique)



Frotter la corde à l'aide d'une tige métallique extrêmement fine.

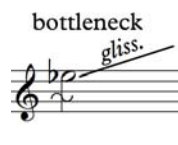


Nouer un crin d'archet de violoncelle (ou bien du fil de pêche) autour de la corde, faire vibrer celle-ci en le tirant doucement entre le pouce et l'index.



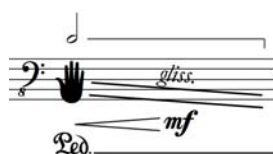
Jouer la note sur le clavier en bloquant la corde en son milieu avec la main gauche.

bottleneck



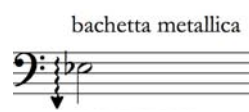
Jouer la note indiquée, sur le clavier, à l'aide d'un *Bottle-neck*, glisser le long de la corde, toujours en s'éloignant des marteaux.

Playing techniques:




Slide the hand over the strings, in the lowest register, for the duration indicated, then let them resonate.

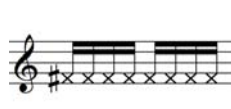
bachetta metallica (metal rod)



Stroke the string with an extremely thin metal rod.

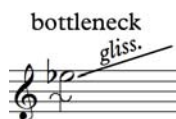


Knot a strand of cello bow hair (or fishing line) around the string, then make it vibrate by pulling on the bow hair gently with the thumb and index finger.



Play the note on the keyboard, while stopping the string near the middle with the left hand.

bottleneck



Play the note on the keyboard, and slide a *Bottle-neck* along the string, always moving away from the hammers.

LICHEN

Jérôme Combier

♩ = 102 (♩ = 51)

ppp *mp* *p*

Tre corde

Ped. 1/2 Ped. U.C.

♩ = ♩ = 85

ppp *mp* *mf* *p*

Tre corde

Ped. 1/2 Ped. U.C.

♩ = ♩ = 102

ppp *mp* *mp*

Tre corde

Ped. 1/2 Ped. U.C.