

INFORMATIONS PÉDAGOGIQUES

Leçon 1	Techniques de jeu complémentaires	- pour les vents (staccato, flatterzunge, growl, bisbigliando, son et souffle mélangés, glissando, sourdine) - pour les cordes (sul ponticello, sul tasto, col legno, grand détaché, louré, staccato, spiccato, pizzicato bartók, slap, pizz. main gauche, harmoniques, glissando, sourdine) - pour le piano (cluster, pédale, piano préparé) - pour la harpe (harmoniques, notes zinguées, notes étouffées, glissando, jeu près de la table)
	Chant	Stabat Mater (G. Rossini) « Quando corpus » a cappella
	Pratique instrumentale	Concerto pour piano n°5 (L. van Beethoven) « extrait du 2 ^e mvt »
Leçon 2	Orchestration	Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) « Promenade »
	Pratique instrumentale	Carnaval des animaux (C. Saint-Saëns) « Pianistes »
Leçon 3	Chant	Die Harmonie in der Ehe (J. Haydn) Die Schöpfung (La Création) 1 ^{re} partie
	Pratique instrumentale	Les Feuilles mortes (Prévert – Kosma)
Leçon 4	Chant	L'Enfance du Christ (H. Berlioz) « L'Adieu des bergers »
	Orchestration	Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) « Promenade »
Leçon 5	Chant	Adieu, ye city-prisoning towers (T. Tomkins) a cappella
	Pratique instrumentale	Desafinado (A.C. Jobim)
Leçon 6	Orchestration	Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) « Promenade » Kinderszenen Op.115 (R. Schumann) « Curiose Geschichte »
	Pratique instrumentale	All of me (Seymour Simons & Gerald Marks)
Leçon 7	La Messe - Le Requiem	
	Chant	Messe en Si mineur BWV 232 (J.S. Bach) « Gloria »
	Pratique instrumentale	
Contrôle des acquis	<p>A. Commentaire/analyse du « Gloria » de la Messe en Si B. Dictées à trous à 1 voix C. Dictées à trous à 2 voix « Aria » de la Messe en Si D. Dictées d'accords « Cantate 80 » (J.S.Bach) E. Dictées d'accords F. Dictées instrumentales à trous - Divertimento (trio) K563 (W.A. Mozart) - Quatuor Op.20 n°6 (J. Haydn) - Quatuor Op.20 n°4 (J. Haydn) - Divertimento K252 (W.A. Mozart) - Divertimento K213 (W.A. Mozart) - Symphonie n°4 (F. Schubert)</p>	

F Dictée instrumentales à trous

Les cordes ont dans leur cahier la partie originale

Les guitaristes ont la portée d'alto (en clé de sol)

Les harpistes et accordéonistes ont pour :

Harpe 1 : Violon 1 (Alto) (Clé de sol)
 Accordéon 1

Harpe 2 : Violon 2 (Clé de sol)
 Accordéon 2

Les percussionnistes ont pour :

Xylophone : la clé de Sol du Piano 1
 Marimba : la clé de Fa du Piano 1
 Vibraphone : la partie de Violon 2

Violon 1 : Flûtes, Flûte à bec, Hautbois, Cor
 Alto : Saxophone alto, Cors
 Violoncelle : Saxophone ténor, Basson, Trombone
 Contrebasse : Tuba

I. Extrait du *Divertimento* (Trio) K563 de W.A. Mozart
 (N.B. : les parties encadrées sont à trouver par les élèves).

Menuetto Allegretto