

FORWARD

I met Mulgrew Miller during his stint at the Vanguard with Woody Shaw, with whom he had recorded his debut album, *United*. He was 27, I was 21 and I remember the shock of hearing him play that night. Technique, ideas, harmonic savvy, a style of his own, swing, it was all there, concentrated, organic, gorgeous. When I came up to him at intermission, I was surprised to discover the most humble and direct person, courteous and sensitive. The man was a treasure within himself.

I started taking classes with him, and I have to say at that time he was neither a good professor nor I a good student. I remember asking him how he played those block chords line (A way of phrasing rapidly with both hands playing chords), to which he answered innocently: "well, I guess it just comes to you!". And proceeded to play the most bedazzling virtuosic trait, then looked at me with a guileless smile - one must specify that I was one of his first students, he hadn't yet developed the pedagogical craft to which he would happily commit himself later in his career.

This is why these compiled transcriptions and analysis are of such great interest. Transcribed between 1989 and 2012, they allow us to gauge how much he advanced from his beginnings as a pedagogue, but mostly to understand in writing the incredible scope of his piano mastery: it's the whole of jazz history we hear under his fingers, revealing the unique breadth of his talent. Music is speaking through one of its most brilliant messengers.

I had later on the privilege of performing duo with him (needless to say I was scared to death) and hear him live many times solo, duo, with Art Blakey's Jazz Messengers, with Tony William's quintet, Ron Carter's quartet (I believe the list of greats he hasn't played with would hold on a cigarette paper). I interviewed him for the french Jazz Magazine and spend many precious moments in his warm and witty company.

His demise on May 29th 2013 leaves a gaping hole on the jazz scene. The kindness of a sweet giant and his unwavering musical solidity made him one of the most in-demand sidemen among his brilliant peers. When he performed as a leader, contagious smiles of happiness would spread through the room.

Mulgrew Miller was someone who would always make you feel good.

Hopefully these transcriptions will help you come closer to this miracle of a man.

Laurent De Wilde

PREFACE

J'ai rencontré Mulgrew Miller en 1982 lorsqu'il jouait au Village Vanguard dans l'orchestre de Woody Shaw avec lequel il avait enregistré son premier disque, United. Il avait 27 ans et moi 21, et je me souviens très bien de la claque que je m'étais prise à l'écouter ce jour-là. La technique, les idées, la finesse harmonique, la signature personnelle, le swing, tout était là, compact, naturel, splendide. En allant lui parler à la pause, j'eus la surprise de découvrir une personne extrêmement modeste et directe, d'une délicate courtoisie. Un trésor d'homme en somme.

Je commençai à prendre des cours avec lui et je dois dire qu'à l'époque il n'était pas très bon professeur (et moi pas très bon élève !); je me souviens de lui avoir demandé un jour comment il faisait pour jouer des block chords (c'est-à-dire phraser rapidement avec non pas une seule ligne mélodique à la main droite, mais en accords les deux mains ensemble, une technique très difficile qu'il exécutait parfaitement), ce à quoi il m'a répondu benoîtement : « eh bien ça vient comme ça ! ». Et il se mit à jouer un trait magistral tout en accord des deux mains, puis me regarda en souriant avec une candeur désarmante - il faut préciser que j'étais un de ses premiers élèves et qu'il n'avait pas encore développé la fibre enseignante à laquelle il consacra avec bonheur beaucoup d'énergie plus tard dans sa carrière.

Et c'est tout l'intérêt de ce volume de transcriptions et d'analyses. Recueillies entre 1989 et 2012, ces relevés de master classes permettent de saisir le chemin parcouru depuis ses débuts de pédagogue, mais surtout de comprendre sur une portée l'incroyable étendue de sa maîtrise du piano : toute l'histoire du jazz se déroule sous ses doigts et révèle l'ampleur unique de son talent. C'est la Musique qui parle et il en est l'un de ses plus brillants messagers.

J'eus plus tard le privilège de me produire en duo avec lui (inutile de dire que j'étais dans mes petits souliers), de le voir jouer à de nombreuses reprises en solo, en duo, avec son groupe Wingspan, avec Art Blakey et les Jazz Messengers, avec le quintet de Tony Williams, avec le quartet de Ron Carter (je crois que la liste des grands musiciens avec qui il n'a pas joué tiendrait sur une feuille de papier à cigarette), je l'ai interviewé pour Jazz Magazine et j'ai passé en sa compagnie chaleureuse et facétieuse bien des moments précieux.

Sa disparition le 29 mai 2013 laisse un trou béant dans le monde du Jazz. Son humanité de doux géant et son assurance musicale indéfectible faisaient de lui l'un des accompagnateurs les plus prisés de ses illustres congénères. Et quand il jouait avec sa propre formation, les sourires de bonheur se répandaient en vagues de la scène à la salle.

Mulgrew Miller était quelqu'un avec qui on était toujours bien.

Ces transcriptions vous apprendront peut-être à vous rapprocher de ce miracle.

Laurent De Wilde

TABLE OF CONTENT
TABLE DES MATIÈRES

PART ONE | MASTER CLASSES WITH MULGREW MILLER
PREMIÈRE PARTIE | MASTER CLASSES AVEC MULGREW MILLER

I | PIANISTIC INFLUENCES | INFLUENCES PIANISTIQUES

1.1 Oscar Peterson <i>Oscar Peterson</i>	9
1.2 McCoy Tyner <i>McCoy Tyner</i>	9
1.3 Art Tatum <i>Art Tatum</i>	10
1.4 Wynton Kelly <i>Wynton Kelly</i>	10
1.5 Bud Powell <i>Bud Powell</i>	11
1.6 Bill Evans <i>Bill Evans</i>	12
1.7 Herbie Hancock <i>Herbie Hancock</i>	13
1.8 Chick Corea <i>Chick Corea</i>	13
1.9 Other Influences <i>Autres influences</i>	14

II | PERSONAL LANGUAGE | LANGAGE PERSONNEL

2.1 Warm-Up Exercises <i>Exercices d'échauffement</i>	18
2.2 Patterns <i>Motifs</i>	19
2.3 Scales and Modes <i>Gammes et modes</i>	20
2.4 Patterns based on Half-diminished Scale <i>Motifs issus de la gamme diminuée inversée</i>	24
2.5 Half-diminished scale on II V I <i>Gamme diminuée inversée sur un II V I</i>	25
2.6 Licks One Chord <i>Phrases sur un accord</i>	26
2.6.1 On Major Chord <i>Sur un accord majeur</i>	26
2.6.2 On Dominant Chord <i>Sur un accord de dominante</i>	27
2.7 One Lick Exercises <i>Exercices sur une phrase</i>	28
2.7.1 One Lick on IImin7 / V7 <i>Phrase sur un IImin7 / V7</i>	28
2.7.2 One Lick on F Blues <i>Phrase sur un blues en fa</i>	29
2.8 Connecting Lines on IImin7 / V7 <i>Connexions de phrases sur un enchaînement IImin7 / V7</i>	30
2.8.1 By Descending Whole Tones <i>Par tons descendants</i>	30
2.8.2 By Descending Semitones <i>Par demi-tons descendants</i>	31
2.8.3 By Ascending Semitones <i>Par demi-tons ascendants</i>	35
2.8.4 Triton Substitution <i>Substitution tritonique</i>	36
2.9 Sequences <i>Séquences</i>	39
2.10 Passing Tones <i>Notes d'approche</i>	41
2.11 Rhythm Changes <i>Rhythm Changes</i>	42
2.12 Reharmonization Techniques <i>Techniques de réharmonisation</i>	43
2.13 Block Chords <i>Block Chords</i>	43
2.14 Outside Playing <i>Jeu « Out »</i>	44
2.14.1 On Major Chord <i>Sur un accord majeur</i>	44
2.14.2 On Minor Chord <i>Sur un accord mineur</i>	45
2.14.3 On II / V / I <i>Sur un II / V / I</i>	45
2.15 Harmonization with Triads <i>Harmonisation avec des triades</i>	46
2.16 Left Hand <i>Main gauche</i>	47
2.16.1 Rhythmic Placement <i>Placement rythmique</i>	47
2.16.2 Shells <i>Shells</i>	48
2.16.3 Voicings <i>Voicings</i>	48
2.16.4 Stride <i>Stride</i>	48
2.16.5 Unisson Both Hands <i>Unisson deux mains</i>	49
2.17 Comping <i>Accompagnement</i>	50
2.18 Introductions <i>Introductions</i>	52
2.19 Endings <i>Fins</i>	55
2.20 Analysis of a Solo: Little Willie Leaps <i>Analyse d'un solo : Little Willie Leaps</i>	57

PART TWO | TRANSCRIPTIONS OF SOLOS
SECONDE PARTIE | RELEVÉS DE SOLOS

I | LEADER

• TRANSCRIPTIONS OF SOLOS FROM MULGREW MILLER'S RECORDINGS AS LEADER <i>RELEVÉS DE SOLOS ISSUS D'ENREGISTREMENTS DE MULGREW MILLER EN TANT QUE LEADER</i>	60
Recordings	61
- Inner Urge	62
- Without A Song	65
- I Remember You	72
- Like Someone In Love	74
- Wingspan	77
- Four	80
- It Don't Mean A Thing	84
- You And The Night And The Music	86
- If I Should Lose You	89
- What Am I Here For?	94
- Giant Steps	95
- If I Should Lose You	100
• COMPLETE DISCOGRAPHY AS LEADER AND CO-LEADER <i>DISCOGRAPHIE COMPLÈTE EN TANT QUE LEADER ET CO-LEADER</i>	107

II | SIDEMAN

• MAIN COLLABORATIONS <i>PRINCIPALES COLLABORATIONS</i>	112
1 Mercer Ellington	112
2 Betty Carter	112
3 Woody Shaw	113
4 Art Blakey	113
5 Tony Williams	114
6 Wingspan	114
7 Piano Contemporary Ensemble	115
8 Niels-Henning Ørsted Pedersen	115
9 Ron Carter	115
10 Kenny Barron	116
• TRANSCRIPTIONS OF SOLOS FROM MULGREW MILLER'S RECORDINGS AS SIDEMAN <i>RELEVÉS DE SOLOS ISSUS D'ENREGISTREMENTS DE MULGREW MILLER EN TANT QUE SIDEMAN</i>	117
Recordings	117
- What Is This Thing Called Love?	118
- Tenderly	121
- Have You Met Miss Jones?	122
- Eternal Triangle	125
- Mack The Knife	128
- Pent Up House	130
- Outfits	135
- Birdlike	138
- Milestones	140
- Autumn Leaves	142
- Mack The Knife	145
• DISCOGRAPHY AS SIDEMAN <i>DISCOGRAPHIE EN TANT QUE SIDEMAN</i>	150

III | ANNEXE

• MULGREW MILLER'S REPERTORY <i>RÉPERTOIRE DE MULGREW MILLER</i>	156
Mulgrew Miller's Standards <i>Standards de Mulgrew Miller</i>	156
Mulgrew Miller's Compositions <i>Compositions de Mulgrew Miller</i>	157
• MULGREW MILLER'S BIOGRAPHY <i>BIOGRAPHIE DE MULGREW MILLER</i>	158