

Les Sept Paroles

NOMENCLATURE INSTRUMENTALE

Le signe * signifie que l'instrument doit être accordé 1/4 de ton plus bas.

*The symbol * indicates that the instrument must be tuned a 1/4 lower than normal pitch.*

Flûte 1 (+ flûte en sol)

Flûte 2 (+ petite flûte)

* Flûte 3

* Flûte 4 (+ * petite flûte)

Hautbois 1

Hautbois 2 (+ cor anglais)

* Hautbois 3

* Hautbois 4

Clarinette 1 en si bémol

Clarinette 2 en si bémol (+ clarinette basse)

* Clarinette 3

* Clarinette 4

Bassons 1, 2, 3

Contrebasson

Cors 1, 2

* Cors 3, 4

Trompettes 1 et 2 en ut

* Trompettes 3 et 4 en ut

Trombones 1, 2, 3 (ténor ou ténor-basse)

Trombone 3 (basse ou ténor-basse)

Tuba

Percussions 1,2,3,4

Clavier Midi (déclenche sons électroniques)

Piano + celesta

Harpes 1,2

Grand chœur mixte (70-80 chanteurs)

Violons I 7 ou 8 pupitres

Violons II 6 ou 7 pupitres

Altos 5 ou 6 pupitres

Violoncelles 4 ou 5 pupitres

Contrebasses 3 ou 4 pupitres (1 ou 2 pupitres avec 5ème corde)

DISPOSITIF ELECTRONIQUE

Ordinateur Macintosh - processeur rapide (MAC PRO)

Interface MIDI

Carte-son 8 ou 16 sorties

8 points de diffusion autour du public (+ éventuellement 2 points derrière l'orchestre et monitors pour le chef et pour le claviériste)

Mixer : 16 in, 8 out

Clavier MIDI avec *program changes* facilement accessibles et pédale *sustain*

ELECTRONICS

Macintosh computer with fast CPU (MAC PRO)

MIDI Interface

Sound interface 8 or 16 outputs

8 loud-speakers all around the audience (+ possibly 2 more behind the orchestra, and 2 monitors for the conductor and the keyboard player)

Mixer : 16 in, 8 out

MIDI keyboard with easily accessible program changes and sustain pedal

Percussions

1

jeu de timbres (glockenspiel)
2 tamtams : grave, aigu
cymbale aigüe
timbales
xylophone

jeu de timbres (glockenspiel)
2 tamtams : large, small
high cymbal
timpani
xylophone

2

cloches
cymbale très aigüe
tamtam medium
bloc chinois aigu
crécelle
tôle aigüe (jouer avec des mailloches)
2 bongos
tom contrebasse

tubular bells
very high cymbal
medium tamtam
high chinese block
ratchet
small thunder sheet (play with mallets)
2 bongos
contrabass tom

3

crotales
tamtam grave
(un peu moins grave que tamtam perc. 1)
crécelle
gong (do2)
vibraphone
bloc chinois grave
tole grave (jouer avec des mailloches)
3 toms: aigu, moyen, grave
caisse claire

large tamtam
(slightly less low than perc.1 tamtam)
ratchet
gong (C3)
vibraphone
low chinese block
large thunder sheet (play with mallets)
3 toms: high, medium, low
snare drum

4

tamtam medium
grosse caisse
marimba
vibraphone (peut être partagé avec perc. 3)
gongs : mib 2, fa 2, sib 2

medium tamtam
bass drum
marimba
vibraphone (can be shared with perc. 3)
gongs : Eb 3, F 3, Bb 3

Jeu de timbres (glockenspiel), xylophone et crotales sonnent 2 octaves plus haut.
Jeu de timbres (glockenspiel), xylophone and crotales sound 2 octaves higher than written.

Notes indiquées dans le système français (ou MIDI) : la 3 = 440
Notes indicated in American system A 4 = 440

LES SEPT PAROLES

Introduction

TRISTAN MURAIL

A

Perc. 2

Perc. 4

Synth.

Midi

Vlc.

Cb.

Grosse caisse

pp

8"

4

♩ = 40

Tôle aigüe

1-36

1-36 b

Pgr. 1

pup. 2-3, div.

mf

pup. 1

mf

les Cb. à 5 cordes, div.

mf

6

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Clar. 1

Clar. 2

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

Synth.

Midi

Vlc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

13"

3

4

3

2

Tôle grave

1-37

1-37 b

13"

3

4

3

2

pup. 1, div.

mf

pup. 2

mf

tutti, div.

mf

19

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Hrb. 1

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. 4

5 2 3 4

Cor 3

Cor 4

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

5 2 3 4

Perc. 4

dim.

19

Synth.

1-39 b

1-40

1-41

1-42

Midi

5 2 3 4

19

VI. I

tutti, unis.

mf

mf

VI. II

f

f

A.

1er solo

f

mf

mf

19

Vlc.

mf

mf

1er solo

f

mf

altri, unis.

mf

19

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

26

Fl. 1 *p* *mf* *mf* *f*

Pte Fl. *f*

Fl. 3 *p* *mf* *f*

Fl. 4 *mf* *f*

Htb. 1 *p* *mf* *f* *mf*

Htb. 2 *p* *mf* *f* *f*

Htb. 3 *p* *mf* *f*

Htb. 4 *mf*

Clar. 1 *p* *mf* *f* *f* *mf*

Clar. 2 *p* *mf* *mf* *f* *mf*

Clar. 3 *p* *mf* *mf* *mf* *mf*

Clar. 4 *p* *mf* *mf* *f* *mf*

5 2 3

Cor 1 *p* *mf* *mf* *mf*

Cor 2 *mf*

Cor 3 *p* *mf* *mf* *mf*

Trp. 1 *mf* *senza sord.* *mf*

Trp. 2 *mf* *senza sord.* *mf*

Trp. 3 *mf* *mf*

Trp. 4 *mf* *mf*

Trb. 1 *mf* *mf*

Trb. 2 *mf* *mf*

5 2 3

Perc. 1 (Timb.) *p* *dim...* *...*

Synth. 1-43 1-44 1-45 1-45 b 1-46

Midi

5 2 3

VI. I *(tutti, unis.)* *mf* *f*

VI. II *tutti, unis. (m)* *p* *mf* *f*

A. *1er solo* *f*

gli altri *mf* *altri div.* *mf*

Vlc. *(1er solo)* *f* *p* *f*

altri, div. *mf* *pp* *mf* *mf*

altri, div. *mf* *pp* *mf* *mf*

unis. *mf*

Cb. *div. en 3* *mf* *mf*

mf

34

Hrb. 1

Clar. 1

Clar. 2

Clar. 3

Clar. 4

3 1/2 3 4 3 4 3

Cor 1

Cor 2

Cor 3

Cor 4

Trp. 1

Trp. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. 4

3 1/2 3 4 3 4 3

Perc. 1

Perc. 3

Perc. 4

Tam-tam grave

Tôle grave

Grosse caisse

pp

pp

pp

Synth.

Midi

1-47

1-48

3 1/2 3 4 3 4 3

A.

Vlc.

Cb.

(1er solo)

div. en 2

div. en 3

p

p

p

p

p

p

p

p

3.5"

3.5"

3.5"