

à Joséphine Markovits

Les Chasseurs dans la neige d'après Bruegel

La partition est transposée. Ne sonne pas comme écrit.
Les deux cors sont écrits à la quinte supérieure.

Commande de l'Association Orcofi pour l'Opéra, la Musique et les Arts, et du Festival d'Automne à Paris

Hugues DUFOURT, 2001

♩ = 100

Flûtes 1, 2

Hautbois

Cor anglais

Clarinettes en Si^b 1, 2

Clarinette basse en Si^b

Basson

Contrabasson

Cors en fa 1, 2

Trompettes en Ut 1, 2

Trombones 1, 2

Tuba

Percussions I, II, III

Vibraphone bag. douces

Marimba bag. douces

Timbales

Violons 1, 2, 3, 4

Altos 1, 2, 3, 4

Violoncelles 1, 2

Contrebasses 1, 2

9

Fl. 1

Fl. 2

Hrb.

C. angl.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. b.

Bsn.

Cbsn.

Cors.

Trp. 1

Trp. 2

Tuba

Perc.

I

II

VI. 1

VI. 2

VI. 3

VI. 4

Altos 1

Altos 2

Altos 3

Altos 4

Vic. 1

Vic. 2

Ch. 1

Ch. 2

19

FL. 1 *pp* *tr.* *(s.)*

FL. 2 *pp* *tr.* *(s.)*

Hrb. *ff* *f* *f* *f* *f*

C. angl. *ff* *f* *f* *f* *f*

Cl. 1 *f* *f* *p* *f* *p*

Cl. 2 *f* *f*

Cl. b. *f* *f* *f* *f*

Bsn. *f* *f* *mp* *mp* *f* *f*

Chsn. *sf* *pp* *f* *f* *f* *f*

Cors. 1 (sans sourd.) *sf* *pp*

Cors. 2 (sans sourd.) *sf* *pp*

Trp. 1 avec sourd. *sf* *pp*

Trp. 2 avec sourd. *sf* *pp*

Tuba avec sourd. *sf* *pp*

Perc. I *f* *L. v.* *f* *f*

Perc. II *mf* *p* *mp* *mp* *f* *f*

VI. 1 *pizz.* *f* *p* *f* *pp* *pp* *p* *f* *p*

VI. 2 *pizz.* *f* *p* *f* *pp* *pp* *p* *f* *p*

VI. 3 *pizz.* *f* *p* *f* *pp* *pp* *p* *f* *p*

VI. 4 *pizz.* *f* *p* *f* *pp* *pp* *p* *f* *p*

Altos 1 *pizz.* *f* *p* *f* *mp* *mp* *fp* *fp*

Altos 2 *pizz.* *f* *p* *f* *mp* *mp* *fp* *fp*

Altos 3 *pizz.* *f* *p* *f* *p* *p* *fp* *fp*

Altos 4 *pizz.* *f* *p* *f* *p* *p* *fp* *fp*

Vlc. 1 *pizz.* *f* *p* *f* *p* *p* *fp* *fp*

Vlc. 2 *pizz.* *f* *p* *f* *p* *p* *fp* *fp*

Cb. 1 *pizz.* *f* *p* *f* *p* *p* *fp* *fp*

Cb. 2 *pizz.* *f* *p* *f* *p* *p* *fp* *fp*

27

Fl. 1 *sf* *p* *pp*

Fl. 2 *sf* *p* *pp*

Hrb.

C. angl. *sf* *pp* *poco sfpp* *f marc.* *pp*

Cl. 1 *f marc.* *pp*

Cl. 2 *f marc.* *pp*

Cl. b.

Bsn. *f marc.* *pp*

Cbsn.

Cors. 1 *bouché cuivré +* *sf* *pp* *ouvert* *poco sfpp* *pp* *f* *p*

Cors. 2 *bouché cuivré +* *sf* *pp* *ouvert* *pp* *f* *p*

Trp. 1 *avec sourd.* *sf* *pp* *f dolce* *pp*

Trp. 2 *avec sourd.* *sf* *pp* *f dolce* *pp*

Trbn. 1 *avec sourd.* *sf* *pp* *sans sourd.* *f dolce* *pp*

Trbn. 2 *avec sourd.* *sf* *pp* *f dolce* *pp*

Tuba *avec sourd.* *sf* *pp* *f* *p*

Perc. (Vibr.) *f* *pp* *mp*

Perc. (Mar.) *f* *pp* *mp* *p*

VI. 1 *tr.* *pp* *pizz.* *sf* *pp*

VI. 2 *tr.* *pp* *pizz.* *sf* *pp*

VI. 3 *pp* *pizz.* *sf* *pp*

VI. 4 *pp* *pizz.* *sf* *pp*

Altos 1 *pizz.* *arco* *mf* *s* *pp* *sf* *pp* *pizz.* *sf* *pp*

Altos 2 *pizz.* *arco* *mf* *s* *pp* *sf* *pp* *pizz.* *sf* *pp*

Altos 3 *pizz.* *arco* *mf* *s* *pp* *sf* *pp* *pizz.* *sf* *pp*

Altos 4 *pizz.* *arco* *mf* *s* *pp* *sf* *pp* *pizz.* *sf* *pp*

Vlc. 1 *arco* *mf* *s* *pp* *sf* *pp* *f marc.* *pp*

Vlc. 2 *arco* *mf* *s* *pp* *sf* *pp* *f marc.* *pp*

Ch. 1 *pizz.* *arco* *mf* *s* *pp* *sf* *pp* *f marc.* *pp*

Ch. 2 *pizz.* *arco* *mf* *s* *pp* *sf* *pp* *f marc.* *pp*

37

FL. 1 *pp* *pp* (*il più possibile*) *pp* *pp* *p* *f* *ff*

FL. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *f* *ff*

Hrb. *pp* *p* *mp* *pp* *p* *tr* *tr* *tr* *f* *ff*

C. angl. *pp* *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Cl. 1 *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Cl. 2 *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Cl. b. *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Bsn. *pp* *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Cbsn. *pp* (*il più possibile*) *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Cors. 1 *pp* *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Cors. 2 *pp* *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Trp. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Trp. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Trbn. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Trbn. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Tuba *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Perc. I *f* *ff*

Perc. II *p* *mf* *pp* *f* *ff* *Sua... loco*

VI. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

VI. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

VI. 3 *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

VI. 4 *pp* *pp* *pp* *pp* *f* *ff*

Alto. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Alto. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Alto. 3 *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Alto. 4 *pp* *pp* *pp* *pp* *sf* *ff*

Vcl. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Vcl. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Ch. 1 *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

Ch. 2 *pp* *pp* *pp* *pp* *ff* *ff*

46

Fl. 1 *flattz.* *ff*

Fl. 2 *flattz.* *ff*

C. angl. *poco f*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. b. *poco f*

Bsn. *poco f*

Cbsn. *poco f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2 (avec sourd.) *f*

Trbn. 1

Perc. I (Vibr.) *sans pédal* *f*

Perc. II (Mar.) *f*

VI. 1 *spiccato* *f*

VI. 2 *spiccato* *f*

VI. 3 *spiccato* *f*

VI. 4 *spiccato* *f*

Altos 1 *spiccato* *f*

Altos 2 *spiccato* *f*

Altos 3 *spiccato* *f*

Altos 4 *spiccato* *f*

Vlc. 1 *spiccato* *f*

Vlc. 2 *spiccato* *f*

Cb. 1 *spiccato* *ff*

Cb. 2 *spiccato* *f*

51 *flattz.*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

C. angl. *ff*

Cl. 1 *ff* *pp*

Cl. 2 *ff* *pp*

Cl. b. *pp*

Bsn. *pp*

Cbsn. *pp*

Trp. 1 *pp* *avec sourd.*

Trp. 2 *pp*

Trbn. 1 *pp* *placer la sourd.*

Perc. II *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *poco* *ppp*

Perc. III *ppp* *p* *pp* *ppp* *poco* *ppp*

VI. 1 *pp* *p* *ppp* *pos. ordinaire*

VI. 2 *pp* *p* *ppp* *pos. ordinaire*

VI. 3 *pp* *p* *ppp* *pos. ordinaire*

VI. 4 *pp* *p* *ppp* *pos. ordinaire*

Altos 1 *p* *pp* *ppp*

Altos 2 *p* *pp* *ppp*

Altos 3 *p* *pp* *ppp*

Altos 4 *p* *pp* *ppp*

Vcl. 1 *p* *pp* *ppp* *sul IV*

Vcl. 2 *p* *pp* *ppp* *sul IV*

Cb. 1 *p* *pp*

Cb. 2 *p* *pp*

avec des baguettes de caisse claire sur l'extrême bord de la timbale

trémolo très serré

