

...CAR LE PENSÉ ET L'ÊTRE SONT UNE MÊME CHOSE...

pour André, en toute amitié

Michael JARRELL

3/4 ♩ = 48-52

4 4 5 4

2 3 4 5 6

Sopran

Mezzo-sopran

Alt

Ténor

Baryton

Tam-tam grave

Bass

ppp [m]

ppp [m]

ppp [m]

ppp [m]

p mailloche

Tam-tam médium

p mailloche

p mailloche *1

p [m]

ppp [m]

*1) Frapper suffisamment fort, pour que la résonance reste audible jusqu'à l'action suivante.

4/4 3/4 4/4

7 8 9 10

S.

M.-S.

A.

T. bl.

T.

T.-t. méd.

Bar.

B.

pp *pp* *pp* *pp*

pp *p* *mp* *mf* *f* *pp*

p *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *pp*

pp *p* *pp* *pp*

e

e (e e e e e) e re

e d'ag

dug du d-u o d o du-o e-re-

e d'ag'egon d'a egon ereo: gon

e [komisa de sy] e

*2) légèrement exalté, nerveux

2

4/4 3/4 4/4 3/4 2/4

11 12 13 14

S. *pp* (tenir) *sfz* ko ko

M-S. *mf* 3 [m] *sfz* ko *pp* mi - - -

A. *f* 3 go go:n ko - - - - -

T. T. bl. (tenir) *f* 3 go:n d(e) d(e)o

Bar. *pp* 3 myt *sfz* go:n T.-t. médium *p* 3 a pertodoi *sfz* de

B. *mf* 3 re. *sfz* go:n T.-t. grave *p* 3 akusas [m] *pp* < *mp* > 3 mu - - - na



2/4 4/4 3/8 2/4 5/8 3/4

15 16 17 18 19

S. *pp* 3 sa de *ppp* 5 *sfz* on

M-S. *fff* *ppp* sy on

A. (expressif, mais intérieur, retenu) *pp* 3 - sa de sy my:thon

T. T. bl. *sfz* 3 de my:

T.-t. méd *p* 3 didzesios *sfz* 3 *pp* 3

B. *p* 3 de *pp* 3