

à Jean-Pierre Derrien

# TROISIEME ROUND

pour saxophone et ensemble

Bruno MANTOVANI

♩ = 50

1 Sax.ténor

Vitesse du bisb., du tr., ou du trémolo

0 (vitesse "moyenne")

bisb. tr.

pp mp ppp

5

mp > pp mf pp mf pp mf

Ht.

pppp

Vn.

non vib. ....vib.  
s.l.

2 accel. ..... ♩ = 84

Sax. *ff mf < f*

Fl. *f mf* *pp*

les appoggiatures doivent être jouées avant le temps qu'elles précèdent

Ht. *ppp pp mf fff mf*

Cl. *f mp < mf pp f*

Fag. *f mp < mf mf p*

Cor. *f mp < mf pp f*

Perc. *fff* *f mp < mf*

Tom basse *5* Marimba *f mp < mf*

G.c.

Pno *f mp*

accel. ..... ♩ = 84

Hpe *mf pp*

Vn. *f* *f*

accel. ..... ♩ = 84

s.p.

ord. *3*

Va. *pp f*

Vc. *f mp < mf*

s.p.

Cb. *f mp < mf*

13

Sax.

Fl. *f* *pp* *f* *son+souffle*

Ht. *ff* *mf* *ff* *mf* *fff* *mf*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. *fff*

Perc. *ff* *fff* *Cymbale cloutée*

Pno. *mf < f*  
*Red.*

Hpe.

Vn. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Va. *s.p.* *pp* *f* *mp* *(s.p.)* *ff*

Vc.

Cb.

17

Sax. *mf* < *ff* *mf* < *ff* *pp* *ff* *fff* *ffff* *ff* *mf* < *f*

Fl. *fff* *f* *mf*

Ht. *fff* *mf* *pp* *ff* *fff* *ff* *mf*

Cl. *f* *p* *pp* *f* *mp* < *mf*

Fag. *pp* *pp* *f* *p* *f* *mp* < *mf*

Cor. *fff* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *pp* *f* *fff* *f* *mp* < *mf*

Perc. Tom basse *fff* *G.c.* *fff* *W.B. grave* *fff* *Conga grave* *pp* < *mf* *pp* < *mf* *pp* *f* *Marimba* *fff* *G.c.* *fff* *f* *mp* < *mf*

Pno *mp* < *f* *mp* < *f* *pp* *ff* *f* *mp*

Hpe *mp* < *f* *mp* < *f* *pp* *ff* *pp* *ff*

Vn. *mp* < *f* *mp* < *f* *pp* *ff* *f*

Va. *mp* < *f* *mp* < *f* *pp* *ff* *s.p.* *ord.* *rall.* *f* *pp*

Vc. *f* *pp* *mf* *mp* < *f* *mp* < *f* *pp* *ff* *s.p.* *f* *mp* < *mf*

Cb. *pp* *ff*

21

Sax. *ff mf fff fff ff mf<f*

Fl. *f mf f mf mp f mf pp f* son+souffle

Ht. *pp ff fff mf fff mf*

Cl. *fmp f mp mf<f pp f mp<mf*

Fag. *f mp f mp mf<f f mp<mf*

Cor. *ff pp mf*

Perc. *f mp f mp mf<f* Timbale Tom basse Marimba Cymbale cloutée *mf fff f mp<mf ff*

Pno *f mp mf f fmp mf f mf f mf* *mf pp f mp*

Hpe *mf pp*

Vn. *mf<f mf<f mf<f f*

Va. *mp pp mp pp mp mf pp*

Vc. *fmp f fmp f mf<f fmp<mf*

Cb. *mf*

6 accel.....

25 Sax. *fff* *fff*

25 Fl. *pp* *f*

Ht. *fff* *mf* *fff* *mf*

Cl. *mf* *pp*

Fag. *pp* *f* *pp*

Cor. *fff* *pp*

25 Perc. *mf* *fff* G.c.

25 Pno. *mf* *pp* accel.....

Hpe.

25 Vn. *pp* accel.....

Va. *mf* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *mf* *pp* *f* accel.....

s.t. *pp*

s.t. *pp*

s.t. *pp*

s.p.

29  $\text{♩} = 88$

Sax. *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *mp* *ff* *pp* *ff* *mp* *ff* *mp* *f* *mp* *ff* *mp* *f*

Fl. *fff* *pp* *mf* *fff* *pp*

Ht. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

Cl. *fff pp* *mf* *fff* *mf* *p*

Fag. *fff* *pp* *mf* *fff pp* *mf*

Cor. *fff* *pp* *mf* *fff* *pp* *mf*

Perc. Tom basse *fff*

Pno *fff*

Hpe *fff* *p* *fff*

Vn. *fff pp* *mf* *pp* *fff pp* *f* *mf* *p*

Va. *fff pp* *f* *p* *ord.).....s.p.* *ord.* *pp* *fff pp* *f pp*

Vc. *fff* *pp* *fff* *pp* *f*

Cb. *fff* *ord. sec*

tr. *bisb.*

sec.

ord.

s.p.

3

tr.

bisb.

7

6

33

Sax. *mp* *mf* *f* *fff*

Fl. *f* *fff* *pp* *mf* *pp*

Ht. *fff* *mf*

Cl. *pp* *fff* *pp* *mf*

Fag. *fff* *pp*

Cor. *pp* *fff* *pp* *mf*

Perc.

Pno

Hpe

Vn. *pp* *f* *ord.* *pp* *pp*

Va. *s.p.* *f* *ord.* *fff* *pp* *f* *s.p.*

Vc. *pp* *fff* *pp*

Cb.





♩ = 100

41

Sax. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Fl. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Ht. *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

Cl. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Fag. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Cor. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Perc. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Pno *fff* *fff* *fff* *fff*

Hpe *fff* *fff* *fff* *fff*

Vn. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Va. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Vc. *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp* *fff* *pp*

Cb. *fff* *fff* *fff* *fff*

♩ = 100

