

AVANT-PROPOS

Le langage musical tonal, comme tout langage parlé et écrit, est le résultat d'une longue évolution. Ce manuel se limite à l'observation du fonctionnement de ce langage et laisse de côté toute considération sur son évolution historique.

Le terme de "système tonal classique", souvent employé ici, ne doit donc pas être pris dans un sens stylistique mais comme une expression désignant plus largement un système qui obéit aux principes de base du fonctionnement tonal.

Un travail pratique devra bien entendu accompagner la lecture de ce traité afin de se familiariser avec les éléments présentés.

L'observation d'exemples tirés de la littérature musicale est aussi indispensable pour comprendre et assimiler les différents principes énoncés dans un manuel comme celui-ci. À la fin de chaque chapitre, on pourra donc trouver des extraits d'œuvres qui illustrent ce qui a été montré auparavant de la manière la plus simple.

Voici pour finir quelques remarques concernant la lecture qui va suivre :

- Dans les exemples se rapportant aux explications, ceux en Majeur sont toujours en *Do* et ceux en mineur en *La*, sauf bien entendu, lorsqu'une autre tonalité est indiquée.
- Dans ces mêmes exemples, les indications rythmiques sont absentes partout où il n'a pas semblé indispensable de spécifier celles-ci.
- Pour une question de commodité de présentation certains de ces exemples sont notés avec trois notes dans la portée du haut et une note dans celle du bas tandis que d'autres sont notés avec deux notes dans chaque portée.
- Dans les exemples musicaux en fin de chaque chapitre, les tonalités ne sont précisées que si elles ne correspondent pas à l'armure indiquée.
- Dans ces mêmes exemples, les accords de trois sons sont chiffrés de manière conventionnelle tandis que les accords de 7^e sont signalés par un 7 et leur renversement par un, deux ou trois points, ceci afin d'en faciliter la lecture.
- Les notes étrangères à l'harmonie sont indiquées en petites lettres dans chaque exemple, le lecteur peut consulter le chapitre les concernant pour en avoir l'explication.
- Lorsque le terme "modal" est employé, celui-ci fait référence à un type d'harmonisation qui s'inscrit dans le contexte d'un mode non tonal, par opposition à une harmonisation tonale en mode majeur ou mineur (l'harmonisation modale n'étant pas abordée dans le présent ouvrage, il serait utile d'en consulter d'autres consacrés à ce sujet).

David LAMPEL

Remerciements :

Jean-Michel B., Caroline P., Jean-Louis J., Robert T., Nahoko et Sébastien ainsi qu'à tous mes élèves auxquels ces pages sont dédiées.

SOMMAIRE

	Page
1 Les modes (les intervalles)	5
2 Les accords	9
3 Les accords dans les modes	11
4 Les renversements (+ les chiffreages des accords de trois sons)	14
5 L'écriture à quatre voix	17
6 L'utilisation des trois positions de l'accord	19
7 Les degrés et leur fonction	23
8 Les cadences	29
9 Enchaînement d'accords	33
10 Mouvements de voix harmoniques	37
11 Harmonie et rythme	40
12 La modulation	43
13 La marche harmonique	47
14 Les accords de 7 ^e	50
15 L'accord de 7 ^e de dominante	53
16 L'accord de 7 ^e d'espèce	56
17 Les accords de 7 ^e de sensible et 9 ^e de dominante (+ chiffreage des accords de 7 ^e)	60
18 Marches et modulations avec les accords de 7 ^e	66
19 Les accords altérés	69
20 Notes étrangères à l'harmonie	75
21 Dispositions	79
 Index	 83

Comme dans ces exemples, la basse peut effectuer un saut d'octave lors de la résolution. On voit aussi dans le dernier exemple que l'accord de $\frac{6}{4}$ de cadence est amené par un accord de sous-dominante (IV), ce qui est fréquemment le cas. Parfois la tonique le précède mais rarement la dominante, puisqu'il sert lui-même d'accord de préparation à la dominante.

Comme nous venons de le voir, l'utilisation de cet accord est liée à une basse immobile. Les deux autres cas où l'on emploie l'accord de $\frac{6}{4}$ sont liés à des mouvements de basse qui donnent à l'accord un caractère plutôt horizontal que vertical.

2. L'accord de $\frac{6}{4}$ de passage

Cet accord est amené par un mouvement conjoint de passage à la basse et généralement d'un échange de notes entre les voix extrêmes (ex. : basse : *Do Ré Mi*, soprano : *Mi Ré Do*) d'où son nom :

Cet enchaînement peut employer n'importe quels degrés mais, comme dans l'exemple, l'enchaînement tonique-dominante est fréquent. Il est également plus habituel de trouver l'accord $\frac{6}{4}$ de passage sur un temps faible.

3. L'accord de $\frac{6}{4}$ de broderie

Cet accord peut se trouver sous deux formes. Soit la basse reste en place pendant que les voix supérieures effectuent des mouvements conjoints pour ensuite revenir en place (broderies) :

Ce dernier cas de figure est fréquent dans les 1/2 cadences ou dans les cadences plagales (voir chapitre 8, page 29 sur les cadences).

Soit la basse est elle-même une broderie :

N.B. : Dans ce cas, la septième est, en général, ajoutée à l'accord.



Exemples musicaux

L'accord de $\frac{6}{4}$ de cadence *

Voici deux exemples d'accords de $\frac{6}{4}$ de cadence avec des résolutions rythmiques différentes :

6a

J. HAYDN : Sonate pour piano Hob.XVI : 37, 3^e mouvt.

6b

* Pour des exemples d'enchaînements d'accords fondamentaux et des accords de sixtes, voir ex. 9b et 9c, page 36.

Dans le second exemple, la résolution de l'accord n'intervient que sur la dernière croche de la mesure. Remarquons que l'accord de tonique final n'est exprimé que par la tonique elle-même.

À 3 temps l'accord de $\frac{6}{4}$ de cadence peut se trouver sur le 1^{er} temps avec une résolution sur le 3^e :

R. SCHUMANN : Le Message, Feuilletts dalbum, pour piano

6c

(Si M) I^6_4 V^7 I

Mais il peut se placer sur le 2^e temps (faible) avec une résolution sur le 3^e (voir aussi exemple 5b, mesure 5, page 18) :

F. MENDELSSOHN : Quatuor op. 44 n° 3, 3^e mouv^t.

6d

p *np* *b* Ret.

II^6 I^6_4 V^7 I

Dans cet exemple ainsi que dans le suivant, le II^e degré (sous-dominante) au 1^{er} renversement sert de préparation à l'accord de $\frac{6}{4}$ de cadence.

W.A. MOZART : Sonate pour piano Kv 284, 3^e mouv^t.

Celui-ci peut également précéder une suspension sur le V^e degré :

6e

I II^6 I^6_4 V

Dans l'exemple suivant l'accord de $\frac{6}{4}$ est précédé du I^{er} degré (tonique) :

F. SCHUBERT : Moments musicaux, pour piano, n° 5

6f

(Ré♭M) I I^6 I^6_4 V^7 I

INDEX

- Accords 9-13, 19-22, 33-36, 50-68
- Accord de 3^{ce}
 - Accord de 3^{ce} majeure 9, 10, 12, 13
 - Accord de 3^{ce} mineure 9, 10, 12
 - Accord de 3^{ce} picarde (3^{ce} maj. en mode min.) 13, 16, 19
 - Accords de 3^{ces} parallèles 33, 36
 - Superposition de 3^{ces} (“gymel”) 10
 - Accord de 4^{te}
 - Accords de 4^{te} augmentée 24
 - Accords de 4^{tes} parallèles 10, 33
 - Accord de 5^{te}
 - Accord de 5^{te} altérée 71, 74
 - Accord de 5^{te} augmentée 9, 10, 35
 - Accord de 5^{te} diminuée 9, 10, 24, 34, 35
 - Accord de 5^{te} juste 9, 10, 35
 - Accords de 5^{tes} diminuées parallèles 34
 - Accords de 5^{te} parallèles 10, 33, 34
 - Accord de 6^{te}
 - Accord de 6^{te} augmentée 70, 73
 - Accord de 6^{te} allemande, française, italienne 70
 - Accord de 6^{te} napolitaine 73-74
 - Accord de 7^e
 - Accord de 7^e d’espèce 52, 65
 - Accord de 7^e demi-diminuée 50, 51
 - Accord de 7^e de dominante 50, 52, 53-55, 66, 67
 - Accord de 7^e de sensible 52, 65
 - Accord de 7^e diminuée 52, 67-70
 - Accord de 9^e
 - Accord de 9^e de dominante 61-62
 - Accord de 4/6 15, 17, 19-22, 36
 - Accord de 4/6 de cadence 19-21
 - Accord de 4/6 de passage 20, 22
 - Accord de 4/6 de broderie 20, 22
 - Accord de sensible 11
 - Accords altérés 69-74
 - Accords dans les modes 11-13
 - Accord diminué de sensible 11
 - Accord de dominante 11
 - Accord de sous-dominante 11
 - Altérations ascendantes 69-70
 - Altérations descendantes 70-71
 - Enchaînements d’accords 33-36
 - État fondamental 14, 17, 36
 - Positions de l’accord 19-22
 - Renversements 14-16
 - Premier renversement : Voir Accord de 6^{te}.
 - Deuxième renversement : Voir Accord de 4/6, voir aussi Chiffrage des accords
- Altérations : Voir Accords altérés
- Anticipation 53
- Appoggiature 51,54
- BACH, C.P.E., *Rondo* pour clavier 62
- BACH, J.S. :
- *Aus tiefer Not schrei ich zu dir* (BWV 38), choral 57
 - *Es ist gewißlich an der Zeit*, choral 38
 - *Es stehn vor Gottes Throne*, choral 73
 - *Freu dich sehr, o meine Seele*, choral 18
 - *Herslich lieb hab ich dich, o Herr*, choral 38
 - *Jesu Leiden, Pein und Tod*, choral 63
 - *O Herr Gott, dein göttlich Wort*, choral 36
 - *Suite anglaise* 8
 - *Suite française*, gavotte 28
 - *Suite* pour orchestre n°3, gavotte n°1 42
 - *Von Gott will ich nicht lassen*, choral 13
 - *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, choral 36
 - *Wer weiß, wie nahe mir mein Ende*, choral 45
- Basse tenue : Voir Pédale
- Beauvais, étudiants de, *Jeu de Daniel* 7
- BEETHOVEN, L. van :
- Bagatelles pour piano :
 - Bagatelle op. 119 n°1* 74
 - Bagatelle op. 126 n°3* 58
 - Quatuors :
 - Quatuor op. 18 n°3* 28
 - Quatuor op. 18 n°5* 68
 - Quatuor op. 18 n°6* 49
 - Quatuor op. 74* 67
 - Sonates pour piano :
 - Sonate op. 14 n°2* 71
 - Sonate op. 26* 26
 - Sonate op. 27 n°2* 73
 - Sonate op. 49 n°1* 55
 - Sonate op. 57* 64
 - Symphonies
 - Symphonie n°1* 41
 - Symphonie n°5 op. 67* 8
 - Trio op. 9 n°3 73
 - Variations :
 - Variations Diabelli* pour piano 64
 - Variations sur “God save the King”* 18
 - Six variations faciles* pour piano 45
 - Trente-deux variations* pour piano 42
- BONI, G. (*Ni les dedains*) 16
- BRAHMS, J. :
- *Der tote Knabe*, pour chœur 58
 - *In stiller Nacht*, pour chœur 59
 - Intermezzi pour piano :
 - Intermezzo op. 116 n°6* 46
 - Intermezzo op. 119 n°3* 27
 - *Rhapsodie op. 79 n°2* 30
 - *Sonate n°1* pour piano 58
 - *Symphonie n°4* 31
- Broderie 75-76, 78
- Cadences 19, 24, 29-32, 40
- Voir aussi Accords de 4/6
- Cadence conclusive 19
 - Cadence évitée 32
 - Cadence parfaite 29-30, 62
 - Cadence plagale 29, 31, 56
 - Cadence rompue 24, 30, 32, 55
 - Cadence suspensive 19
 - Demi-cadence 29, 31
- Chant grégorien 5
- Chiffrage des accords 14-16, 19-22
- Voir aussi Accords
- CHOPIN, F. :
- *Nocturne op. 55 n°1* 39
 - Préludes pour piano :
 - Prélude n°4* 68
 - Prélude n°20* 59, 74
- Chromatisme 43-46
- DEBUSSY, C. :
- *Danseuses de Delphes*, Préludes pour piano, 1^{er} livre 13
 - *La Cathédrale engloutie*, Préludes pour piano, 1^{er} livre 35
- Degrés 23-28
- Degrés principaux
 - I^{er} degré 23
 - IV^e degré 23, 26
 - V^e degré 23
 - Degrés secondaires
 - II^e degré 23, 26
 - III^e degré 25, 27-28
 - VI^e degré 24, 26, 27
 - VII^e degré (accord de sensible) 24-25, 28
- “Diabolus in musica” 10
- Voir aussi Accords de 5^{te} diminuée, 4^{te} augmentée
- Dispositions 79-82
- Dominante : Voir Accords de 7^e de dominante, 9^e de dominante
- DUFAY, G., *J’ai mis mon cœur* 7
- Échappée 76, 78
- Écriture à quatre voix 17-18
- Enharmonie 44, 46

Étrangères : Voir Notes étrangères

“Faux-bourdon” 15, 19

Grégorien : Voir Chant grégorien

GRIEG, E., *Pièces lyriques pour piano* :

n°2	59
n°4	63
n°31	67
n°43	42
n°52	74

Gymel (Anonyme du XII^e siècle) 10
 Voir aussi 3^{es} (superposition de)

HAENDEL, G.F. :

• Concerto grosso op. 6	36
• Musique pour les feux d'artifice royaux, bourrée.	48
• Sonate pour flûte et clavecin n°6	16

HAYDN, J. :

• Andante con variazioni pour piano, thème	72
• Quatuor op. 17 n°4	49
• Quatuor op. 64 n°5	54
• Quatuor op. 76 n°2	26
• Quatuor op. 76 n°3	28
• Sonate pour piano Hob. XVI:37	20, 32
• Symphonie « militaire »	32
• Symphonie Hob. I:53	28
• Symphonie n°45	8
• Symphonie n°93	74

Intervalles 5-8, 35
 • Intervalles directs 35
 • Intervalles parallèles (ou consécutifs) 35

JOSQUIN DES PRÉS, *Ave Maria* 12, 15

Kyrie (Anonyme du XI^e siècle) 10

LASSUS, R. de, *Bonjour mon cœur*, chanson 12, 15

Marche harmonique 47-49, 66-68
 Voir aussi Accords de 7^e
 • Marche harmonique modulante 67-68
 • Marche harmonique modulante chromatique 66
 • Marche harmonique non-modulante 66-67

MENDELSSOHN, F. :

• Auf dem See pour chœur	42
• Drei Volkslieder pour chœur : n°1	55
• Drei Volkslieder pour chœur : n°2	55
• Frühzeitiger Frühling pour chœur	73
• Herbstlied pour chœur	62
• Le Songe d'une nuit d'été, ouverture	26
• Neujahrslied pour chœur mixte	39
• Quatuor op. 44, n°1	72
• Quatuor op. 44, n°3	21
• Romances sans paroles pour piano, n°23	63
• Romances sans paroles pour piano, n°34	67
• Romances sans paroles pour piano, n°36	55
• Romances sans paroles pour piano, n°48	62
• Vier Lieder op. 100 pour chœur	64

Modes :

• Mode dorien	7
• Mode lydien	5
• Mode majeur	5, 8, 25
• Mode mineur	5, 8, 25
• Mode mineur harmonique ascendant	6, 37-39
• Mode mineur harmonique descendant	6, 38-39, 59
• Mode mineur harmonique	5, 39
• Mode mixolydien	7
• Mode phrygien	5
• Mode plagal	29, 31

Modulations 43-46, 66-68
 Voir aussi Accords de 7^e (Modulations avec les accords de 7^e)

MONTEVERDI, C., *L'Orfeo*, opéra 51
 MOUSSORGSKI, M., *Tableaux d'une exposition, La Grande Porte de Kiev* 27

Mouvements de voix harmoniques 37-39

MOZART, W.A. :

• Don Giovanni, ouverture	31
• Fantaisie Kv 475 pour piano	72
• Pièce pour piano KV 15 ^a	13
• Quatuor Kv 465	31
• Sonates pour piano :	
Sonate Kv 279	32
Sonate Kv 282	30
Sonate Kv 284	21
Sonate Kv 311	26
Sonate Kv 330	22, 54
Sonate Kv 457	63
• Symphonies :	
Symphonie Kv 425 n°36	36, 45
Symphonie Kv 504 n°38	32
Symphonie Kv 550 n°40	8

Note de passage 51, 75, 78
 Notes étrangères 59, 75-78

Octaves 33-34
 Octaves parallèles 33-34

PALESTRINA, G.P. da, *Messe du pape Marcel* 31
 Parallélisme 33-34
 Voir aussi aux différents Accords

Pédale 31, 59, 75, 78
 Pédale de tonique 72
 Plain-chant 5, 7

RAMEAU, J.Ph. :

• Gavotte	39
• Menuet	8
• Traité d'harmonie	15

Renversement : Voir Accords

Retard 76-78
 Rythme (harmonie et rythme) 40-42

SCHEIDT, S., *Wie schön leuchtet uns*, choral 51

SCHUBERT, F. :

• Écossaise D 781 pour piano	42
• Impromptu op. 142 n° 2 pour piano	54
• Impromptu op. 142 n° 3 pour piano	72
• Moments musicaux pour piano :	
n°2	22
n°5	21
n°6	46
• Mouvement de quatuor D 703	49, 74
• Quatuor D 173	31, 55
• Quatuor D 810	32, 39
• Quatuor op. 29	27, 63
• Sonate op. 42 pour piano	46

SCHUMANN, R. :

• Berceuse, Feuillettes d'album pour piano	45
• Davidsbündler pour piano n°11	46
• Le Message, Feuillettes d'album pour piano	21
• Kinderszenen n° 1 pour piano	58
• Kinderszenen n° 2 pour piano	64
• Kinderszenen n° 12 pour piano	59
• Quatuor op. 41 n°2	27, 48

Sensible : Voir Accord de sensible

Septième : Voir Accord de 7^e

Sixtes : Voir Accord de 6^{te}

Syncopé d'harmonie 40-42

Te Deum (Anonyme du XI^e siècle) 10

Temps forts et temps faibles 19-22, 40-42

Triton 24

Unisson 81

WEBER, C. M. von, *Symphonie n°1* 67

WIPO, *Victimae paschali laudes* 7